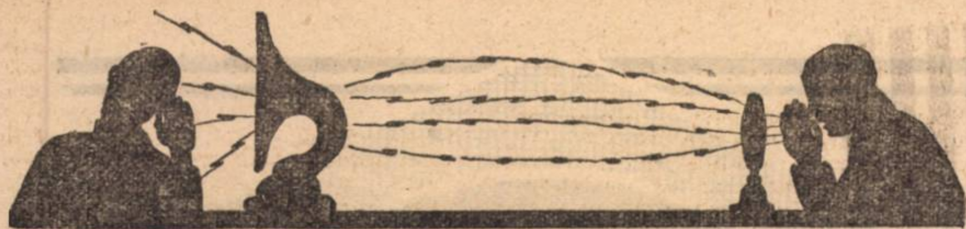


De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2096. **G. G. S. P.-Galaţi.**

O schemă pentru încărcarea acumulatorului pe sectorul de curent alternativ.

O aveţi în No. 47, pag. 19, fig. 1479.

2097. **T. F. F.-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2098. **A. CLEMMAN-Iaşi.**

Schema aparatului cu o lampă bigrilă, numit negadynă.

O aveţi în fig. 2098.

pe sectorul de curent alternativ 220 volţi.

Aparatul a fost studiat cu alimentare prin acumulatori sau redresori. Dacă voiţi să faceţi o experienţă... sunteţi liberi s'o faceţi. Vă sfătuesc însă să utilizaţi un redresor.

Principial, aţi putea folosi schema din fig. 2100, cu condiţia să adoptaţi lămpi pentru curent alternativ, introducând în montaj modificările cerute de acestea:

In ce priveşte însă rezultatele practice —

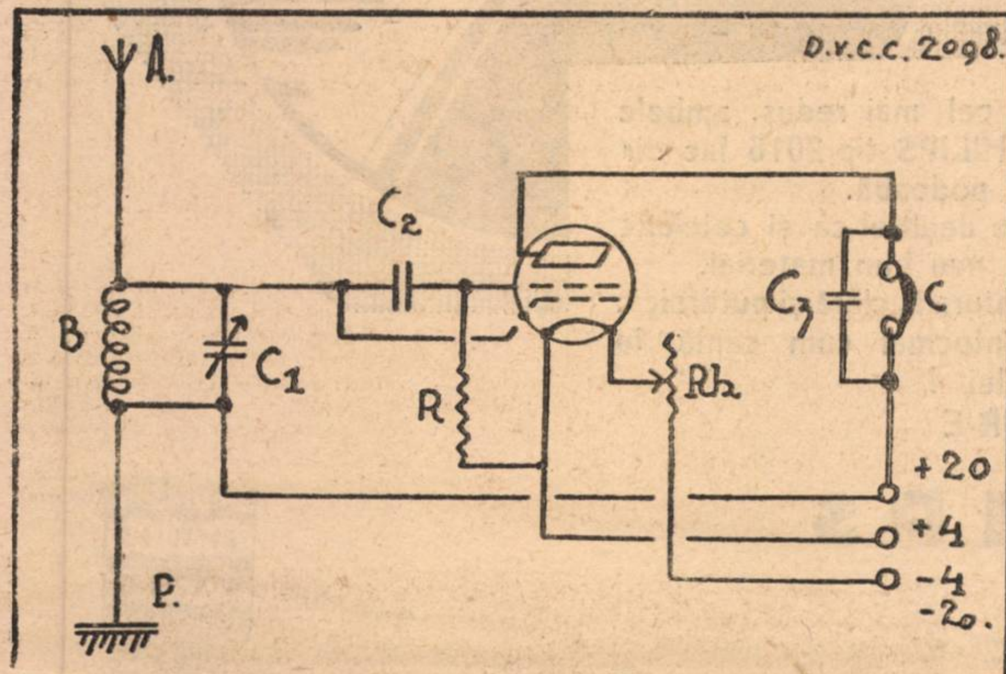


Fig. 2098-Negadynă.

A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix 100 cm.; C_3: idem, 2—5000 cm.; R: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

2099. **IONEL-Loco.**

Schema unui aparat cu galenă fără self şi fără condensator.

Aveţi în fig. 2099 I aparatul cerut. Schema II însă în care se foloseşte şi un condensator fix C_1 e ceva mai avantajoasă. Dacă vreţi să utilizaţi sectorul de lumină, ca antenă, e necesar să branşaţi între acesta şi aparat, un condensator fix C_2.

după toate probabilităţile, nu vă vor satisface.

d) Veţi utiliza lămpile indicate.

e) **Ce distanţă să fie între transformatorii de medie frequenţă ?**

Minimum 10 cm.

f) **Piesa marcată I în schema de conexiuni — pe panoul frontal — este un întrerupător general ?**

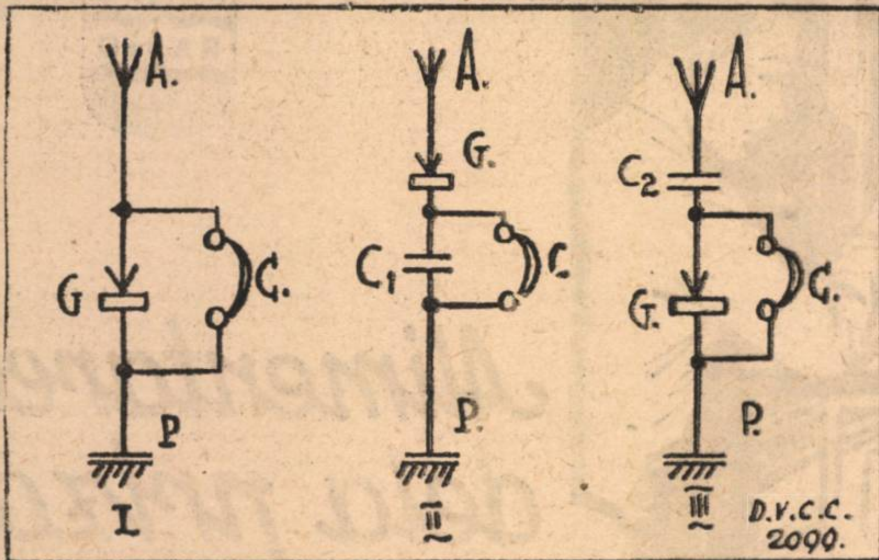


Fig. 2099. — Cele mai simple aparate cu galenă.

A: antenă; P: pământ; C: cască; C_1: condensator fix de 2000 cm.; C_2: idem, 800—1000 cm.

2100. **UN MIC RADIOFONIST.**

O schemă de alimentare pe reţeaua de curent alternativ 220 volţi; să aibă şi negativare.

O aveţi în fig. 2100.

2) Referitor la supradyna A. L.

a) **De unde aş putea cumpăra cadrul acestei supradyne ? Se găseşte în comerţ ?**

Puteţi utiliza orice cadru.

b) **Unde aş putea aşeza oscilatorul pentru unde lungi, ca să nu fie inducţie între cei doi oscilatori ?**

Intr'un sertar oarecare. Când veţi voi să lucraţi pe unde lungi, veţi scoate frumos din sertar oscilatorul şi îl veţi pune în locul celui pentru unde medii.

Montarea ambelor oscilatori în aparat este absolut nerecomandabilă. Dacă ţineţi totuşi să vă scutiţi de schimbarea oscilatorului, cumpăraţi oscilatorul special care permite trecerea de la unde medii la unde lungi şi viceversa prin manipularea unui comutator.

Sistemul oscilatorilor independenţi dă însă mai bune rezultate.

c) **Schema pentru alimentarea aparatului**

Da.

g) **Nu înţeleg schema conexiunilor.**

Probabil, pentru că sunteţi un **mic** radiofonist; schema e suficient de clară. Căutaţi sprijinul unui radiofonist mai încercat.

h) **Ce este Pick-up-ul ?**

Pick-up-ul este transformator de energie mecanică în energie electrică. Se montează în locul diafragmei obicinuite a unui gramofon. Cele mai răspândite pick-up-uri sunt cele electro-magnetice; acestea cuprind trei piese principale:

un electromagnet;

o membrană care se poate mişca între polii electro-magnetului;

un port-ac.

In port-ac se montează ca la orice gramofon un ac de metal sau fibră. Acul, parcurgând şanţurile sinuoase de pe disc, vibrează; vibraţiile sale se transmit membranei. La rândul ei membrana vibrând în entre-ferul electromagnetului, produce în înfăşurarea lui variaţiuni de potenţial cari se pot culege la extremităţile sale. Aceste variaţiuni de potenţial, sunt întărite, apoi cu ajutorul unui amplificator de joasă frequenţă. In acest scop se pot utiliza detectricea şi joasele frequenţe ale oricărui aparat de radio aşa cum arată schema de principiu a supradynei A. L.

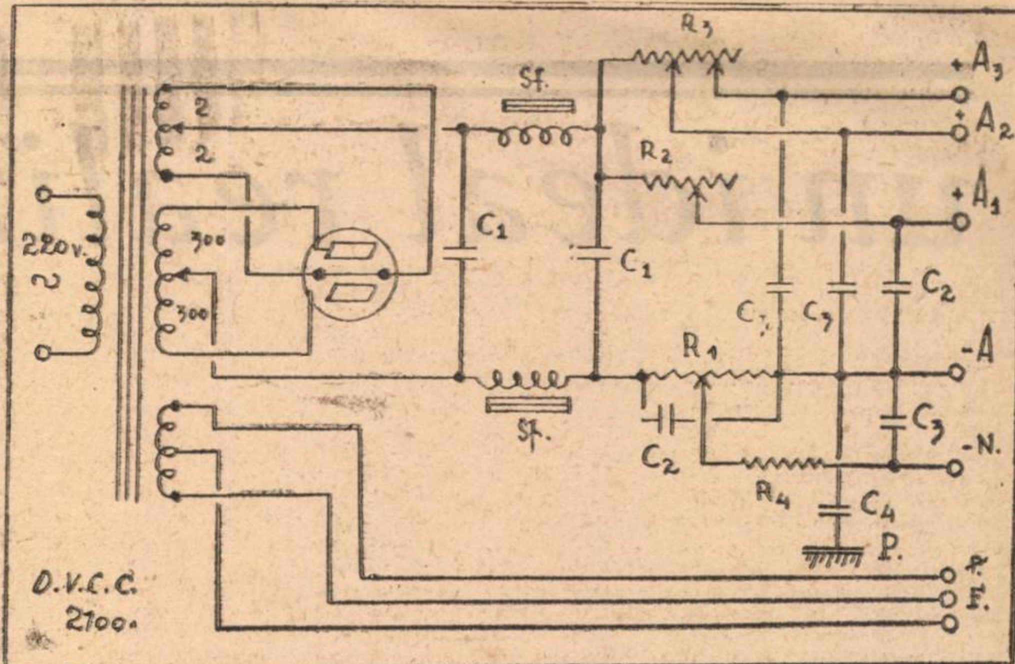


Fig. 2100. — Schemă pentru alimentarea totală pe sectorul de 220 volţi curent alternativ.

Sf: selfuri filtru (30—50 henry, 50 miliamperi); C_1: condensatori ficşi de câte 4 microfarazi; C_2: idem, de câte 2 microfarazi; C_3: idem, de câte 1 microfarad; C_4: idem, 0,5 microfarazi; R_1: potenţiometru de 1000 ohmi; R_2: rezistenţă variabilă de 10.000 ohmi; R_3: resistenţă cu doi cursori, de 100.000 ohmi; R_4: 506.000 ohmi; F: borne pentru încălzirea filamentelor (4 volţi, c. alternativ); T: legătură la pământ; N bornă pentru negativare; —A: minusul anodic, $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive.

2101. **ALFRED-Olteniţa.**

Vă recomandăm pe cel de al doilea dintre aparatele pe cari le-aţi numit.

2102. **MAI MULŢI ABONAŢI.**

De ce nu corespund uneori programele emise cu acelea menţionate în revistă ?

Deoarece, mai totdeauna, conducătorii posturilor de difuziune sunt obligaţi, în ultimul moment să modifice programul. O uşoară indispoziţie poate face pe tenor sau primadonă să nu apară în faţa microfonului. Directorul de program al postului umple lacuna cu ce poate, de obiceiu cu plăci de gramofon; iar revista noastră poartă ponosul unor nepotriviri de program, a căror vină nu o poartă.

2103. **N. DOBRESCU.**

1) Lampa bigrilă pe care o numiţi funcţionează bine ca oscilatoare. Cea cu grătar de protecţie e construită, pentru soclul normal european. Piesele pe cari le numiţi sunt bune.

2) Este bine ca selfurile să fie blindate?

Blindarea unui self e bună prin aceea că înlătură orice cuplaj parazit; e rea însă prin faptul că amortizează circuitele în cari sunt introduse selfurile, ceeace are drept consecinţă o diminuare a selectivităţei. Concluzia: blindarea trebue făcută cu multă atenţie numai când este absolut necesară. Cuplajele parazite se mai pot înlătura, în general, şi depărtând convenabil bobinele şi aşezându-le în plane perpendiculare.

2104. **F. PEIULESCU-Ploeşti.**

1) In schema pe care ni-aţi trimis-o capetele cari vă încurcă le veţi lega precum urmează:

a) 1 îl veţi lega la + 4 al acumulatorului de încălzire.

b) 2 şi 3 le veţi lega la două tensiuni negative.

2) Lampa I este amplificatoare de înaltă frecvenţă; II este detectrice; III este o amplificatoare de joasă frequenţă; IV este o lampă finală.

Indicând aceste tipuri oricărui negustor de radio, vă va da lămpile respective din fabricaţia pentru care veţi fi optat.

3) Ce lungime trebue să aibă o antenă ?

Una bifilară: 20—25 m.

4) Aparatele la cari vă referiţi, au cam aceeaşi valoare.

2105. **FILIMON-Galaţi.**

1) Daţi-mi numărul răspunsului la care vă referiţi.

2) Schema aparatului care vă interesează n'a fost publicată; nu o avem.

2) Ce aparat cu 3 lămpi fără selfuri îmi recomandaţi ?

Aparatul de radio cu lămpi, fără selfuri, nu există.

4) Cartea la care vă referiţi, s'a epuizat.

2106. **DUMITRU D. STOICESCU-Ploeşti.**

Din ce cauză mi se slăbeşte audiţia postului românesc fără să mişc vreun buton ?

Probabil din cauza acumulatorului sau a bateriei anodice.

2107. **D-rd I. GAVRIL-Cluj.**

Aveţi în No. 79 aparatul care vă convine.

2108. **ION V. RADOVICI-Craiova.**

Cu aparatul la care vă referiţi, sau cu oricare altul, cu galenă — veţi auzi postul românesc.

2109. **AMATOR NOU-C. F. R.**

Cum aş putea asculta postul românesc în haut-parleur cu aparatul cu galenă descris în No. 78 ?

Cu galena singură, audiţia în haut-parleur este imposibilă. Haut-parleur-ul reclamă amplificare de joasă frecvenţă; mai pe româneşte, e nevoe ca după galenă să adăugaţi una sau două lămpi. Lămpile însă, necesită acumulator baterie sau redresor.

2110. **Ing. MISIHANESCU-Botoşani.**

Cu aparatul meu cu patru lămpi nu aud Bucureştii decât la ora 6 jum. Ce să fac spre a prinde postul românesc şi mai devreme ?

Să vă schimbaţi aparatul cu unul cu mai multe lămpi de înaltă frequenţă. Singura lampă de înaltă frequenţă a aparatului actual, oferă o sensibilitate redusă.

2112. **Col. C. FOTESCU-Ploeşti.**

1) Bobina de şoc nu are ce căuta la oscilator.

2) Puteţi să-i scrieţi la redacţie.

2113. **JEAN MITRANI-Loco.**

Treceţi pela redacţie în zilele de consultaţii.

2114. **COSMESCU V.,-Ianca.**

1) Există vreun aparat cu galenă mai bun ca acela din No. 80 ?

In ce priveşte rezultatele — nu; toate aparatele cu galenă dau acelaş rezultat — fireşte pe aceeaşi antenă, priza de pământ şi cu acelaş cristal.

In aceste condiţii dv. răscoliţi colecţia şi opriţi-vă la cel mai simplu montaj.

2) Dacă la acelaş aparat aş mări numărul de spire adăogând încă două prize, aş câştiga ceva ?

Nu.

3) Dar dacă aş face o antenă de 50 m. două fire ar fi bine ?

Două fire de câte 50 m. — prea mult. Două fire de câte 25 m. însă, formează o bună antenă.

2114. **C. ACHIMESCU-Stigniţa, Mehedinţi.**

Referitor la aparatul cu galenă din No. 80 :

1) Cum se procedează pentru ascultarea diferitelor posturi — în lipsa condensatorului variabil ?

Se montează antena în diferitele borne A_1, A_2, A_3. Vă sfătuim însă să vă faceţi un aparat cu acord precis, utilizând un condensator variabil. In Capitală având un emiţător puternic radio-fonistul îşi permite multe jonglerii cari dv. în Mehedinţi, nu vă vor reuşi.

2) Voi auzi postul Bucureşti, de aci, pe galenă ?

Credem că da;în orice caz, veţi utiliza un aparat conform indicaţiilor din răspunsul precedent. veţi construi o bună antenă şi o tot aşa de bună priză de pământ.

3) Care este cel mai bun detector cu cristal ?

Aparatele — sunt toate la fel ; cristalele — detectorii propriu zişi — cele mai scumpe sunt cele mai bune.

CUPON No. 1-4

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIO FONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

un ideal realizat



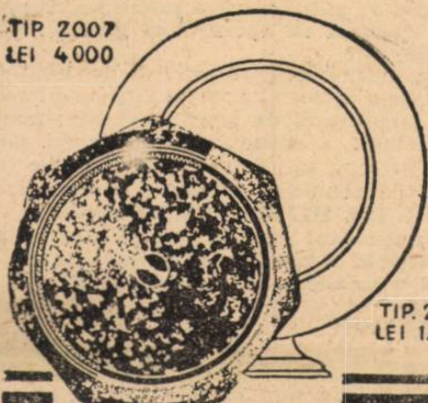
Calitatea cea mai bună și prețul cel mai redus, ambele reunite în HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.

Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca și celelalte modele, confecționat din cel mai bun material.

Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară și puternică.

„Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în fața microfonului" !

HAUT-PARLEUR-E



PHILIPS

CREAȚII ARTISTICE
PENTRU AMATORI DE MUZICĂ BUNĂ



Cerința modernă





Alimentarea dela priză

Măriți puterea aparatului Dv. de recepție îmbunătățiți calitatea audiției și modernizați instalația Dv. prin întrebuințarea unui Transformator anodic PHILIPS și al unui Incărcător permanent PHILIPS.

Evitați astfel neplăcerile și cheltuelile pentru reînoirea și încărcarea bateriilor și puteți asculta întotdeauna audițiile radiofonice fără deranjări și întreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu și mai comod ca alimentarea dela priză.

PHILIPS

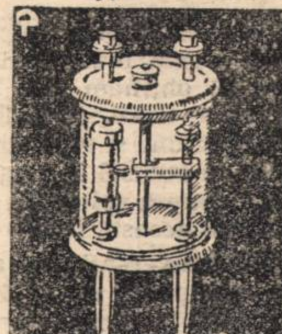
BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 83. NUMĂR SPECIAL DE PAŞTE 32 PAGINI 12 LEI Duminică 20 Aprilie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Radio şi Radiofonia

Galenistul fericit ascultă cu „Rotor“ şi „Rotorit“



Reprezentanţa Generală
Ing. H. Dietrichstein & M. Willig
Bucureşti I, Calea Victoriei 41

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Săptămâna mare la radio

Ştiinţa şi technica modernă au schimbat profund în ultimul veac mentalitatea, sensibilitatea şi năzuinţele omenirii. O convingere s'a degajat dealungul timpului cu tăria unui postulat: ştiinţa a săpat religia din temeliile ei. In lupta dintre raţionalism şi misticism, a învins spiritul de cercetare armat de logică şi claritate. Astfel, numărul ateilor a crescut enorm în timpurile moderne. S'au clădit sistemele de filozofie ştiinţifică şi socială ce-au dominat secolul al XIX-lea şi ne domină încă.

Iată însă că cea mai modernă invenţie, radioelectricitatea, pe lângă alte multe aplicaţiuni ale ei la activitatea spiritului uman, s'a pus şi în slujba religiei.

Ateilor şi indiferenţilor cari nu simţeau nevoia de reculegere, cari erau convinşi că timpul petrecut în ascultarea predicilor şi serviciului religios poate fi mai cu folos întrebuinţat în altă direcţiune tuturor acelor cari nu se gândeau să pătrundă într'o biserică, religia pătrunde în locuinţele lor, pe aripile undelor electromagnetice, aducând cu ea manifestările pioase din catedrale şi din biserici, difuzate în zilele Sfintelor Sărbători.

Toate posturile europene difuzează în săptămâna mare, muzică religioasă, după posibilităţile şi concepţiunile ţărilor cărora le aparţin.

In numeroase catedrale străine, s'au pus microfoane cum e Notre-Dame de Paris, catedralele din Colonia, Berlin, Münich, etc. Messa solemnă a lui Beethoven, Pasiunile lui Bach, Exaltarea Religioasă a lui Palestrina şi Haendel îşi lărgesc sfera lor de influenţă, devin înţelese şi simţite din ce în ce mai mult. Langenberg şi Berlin transmit integral serviciul religios din Duminica Paştelui.

In Italia o enciclică papală a interzis transmiterea serviciilor din bisericile catolice. După concepţia Papei serviciul religios auzit în haut-parleur îşi pierde din fastul lui. Totuşi posturile italiene transmit muzică religioasă şi predici din studio. Tot astfel fac mai toate posturile aparţinând ţărilor în care influenţa religioasă dela Roma e mai accentuată, ca Viena, etc.

Postul Bucureşti, a transmis în Săptămâna Mare, deniile şi a treia zi de Paşti va transmite prin doză electro-magnetică, Messa solemnă a lui Beethoven.

Dacă am voi să glumim, am spune că la postul Bucureşti suntem mai catolici decât Papa. Fapt e însă că serviciul religios dela biserica Creţulescu, va pătrunde nu numai în locuinţele scepticilor români dar va străbate în depărtări chiar şi în ţările care şi-au făcut o doctrină din necredinţa religioasă, cum e Rusia Sovietică. Vremurile s'au întors: de unde mai'nainte vreme Rusia era pentru noi un izvor de inspiraţie creştină ortodoxă, acum prigoniţii de rigorile comisarilor poporului, timizii pravoslavnici, vor găsi graţie undelor electrice, în armoniile izvorâte din Bucureşti, legătura şi susţinerea ortodoxiei strămoşeşti.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU.

Radio-teorie

de TUDOR ARGHEZI

Curios de probleme ştiinţifice şi favorabil dispus cerebralmente la noile curente şi descoperiri, am cumpărat o întreagă literatură de specialitate ca să aflu noţiunile radiofonice care comandă zi şi noapte şi în special noaptea, eterul şi azurul. Să mă grăbesc să spun că nu am aflat şi înţeles nimic. Lipsea, va să zică, la bază, o cultură ştiinţifică, fără care este cu neputinţă, necum să pricepi un „ohm“ — rog a se citi cum e scris — dar nici funcţiunea clanţelor de la uşi. Noi ne servim, de sigur de o mulţime de unelte şi aparate fără să le aprofundăm şi cheea din broască e numai unul din acele mijloace complicate cu care facem şi desfacem orbeşte misterele ştiinţei.

Ideea şi teoria ideii întâi şi al doilea tecnologia, tot atât de interesantă şi deopotrivă de indispensabilă în viaţă, unde toată lumea face baie fără să înţeleagă ţeava şi poartă pălărie în plină ignoranţă a firului textil şi a pâslei. Reţiu de zece ani un aforism al unui zugrav, pe care l-am chemat să-mi văruiască odaia şi să aplice pe marginea de sus dintre culoarea tavanului şi a păreţilor un şablon şi o linie de apă. El a numit locul: friză, un cuvânt tecnic, pe care nu-l învăţasem iar rezultatul bidinelei purtate peste şablon: pictură — altă ignoranţă—numind linia: liniatură. Aforismul, care mă obsedează şi azi a fost lansat cu această strictă terminologie, gradând importanţa şi dificultăţile. Zugravul a zis: „Intâi pictura şi apoi liniatura“. Am însemnat această sentinţă în carnetul de buzunar şi am întrebat pe zugrav cum se numeşte. Niculae Mărculescu, mi-a răspuns, zugravul. Şi dedesubtul sentinţei am scris în paranteză, cum aş fi făcut cu numele lui Marcu Aureliu, Niculae Mărculescu.

Dacă l-aş mai fi găsit pe undeva, aş fi dat fuga la el să mă lămurească şi în materia teoriei radiofonice. Şedea la Tei: m'am dus la Tei: se mutase în Calea Rahovei. M'am dus în calea Rahovei: se mutase în calea Moşilor. Din calea Moşilor încolo, am renunţat. Ori cât de palpitant ar fi fost pentru mine intersul radiofonic. vorba ceea, m'am abzis.

Să căutăm într'altă parte, mai aproape de centru, a fost ultima hotărâre. Şi m'am deplasat pe toate străzile centrului, unde am găsit un număr imens de specialişti în radiofonie. Trebuia numai să aleg, între un instalator de apă şi un reparator de biciclete. Mă atrăgeau deopotrivă un negustor de tacâmuri de alpaca, un magazin de lame de ras şi bricege, un ceasornicar şi un comerciant de becuri de lampă. Fiecare din aceşti specialişti este egalul în specialitate al celuilalt şi ceeace constitue substratul lor comun este că toţi au de vânzare obiecte care licăresc şi de sârmă. Am ales pe instalator, care pusese şi un robinet de curând la bucătărie. Afară de însuşirile pomenite, el mai dispunea în special ate şi de lipitura cu cositor a „Pământului“ de la aparat cu conducta de apă.

I-am cerut o teorie întâi generală a radiofoniei, cu scopul ca, după ce voi fi prins criteriul să-l întreb de specialităţile parţiale ale specialităţii. Instalatorul a surâs pentrucă misterul îi era cunoscut ca unul din buzunarele sale şi îl încheia şi descheia cu facilitatea cu

Continuare în pag. 4-a

Trista soartă a proectului radiofonic

Legea se va vota după Paşti?..

Parlamentul a luat vacanţă de sărbători, şi nici de data aceasta făgăduinţele oficialităţii, privitoare la votarea proectului de lege a radiofoniei, nu s'au îndeplinit.

In consecinţă, ne-am adresat ministerului sănătăţii, — ei da, radiofonia depinde încă de departamentul spitalelor, — ca să aflăm amănunte asupra soartei triste a acestui proect de lege.

*

Oficialitatea speră ca îndată după Paşti, proectul să fie depus în Parlament.

Proectul radiofonic, — ni se spune, — a luat o formă mai precisă. Rămâne însă de văzut, dacă Consiliul legislativ şi Consiliul de miniştri, nu vor introduce cumva vre-o modificare.

In cercurile parlamentare însă, există mult scepticism, în ce priveşte posibilităţile de votare a proectului, în fragmentul de sesiune ce urmează după Paşti. In adevăr, sesiunea se va închide pela sfârşitul lunei Mai, aşa că după sărbători, se vor ţine un număr mic de şedinţe.

Or, toţi miniştrii au de trecut importante şi numeroase legi, aşa că nu este exclus, ca proectul radiofonic să fie amânat pentru la toamnă.

★

Proectul radiofonic va ridica oarecari discuţiuni în parlament.

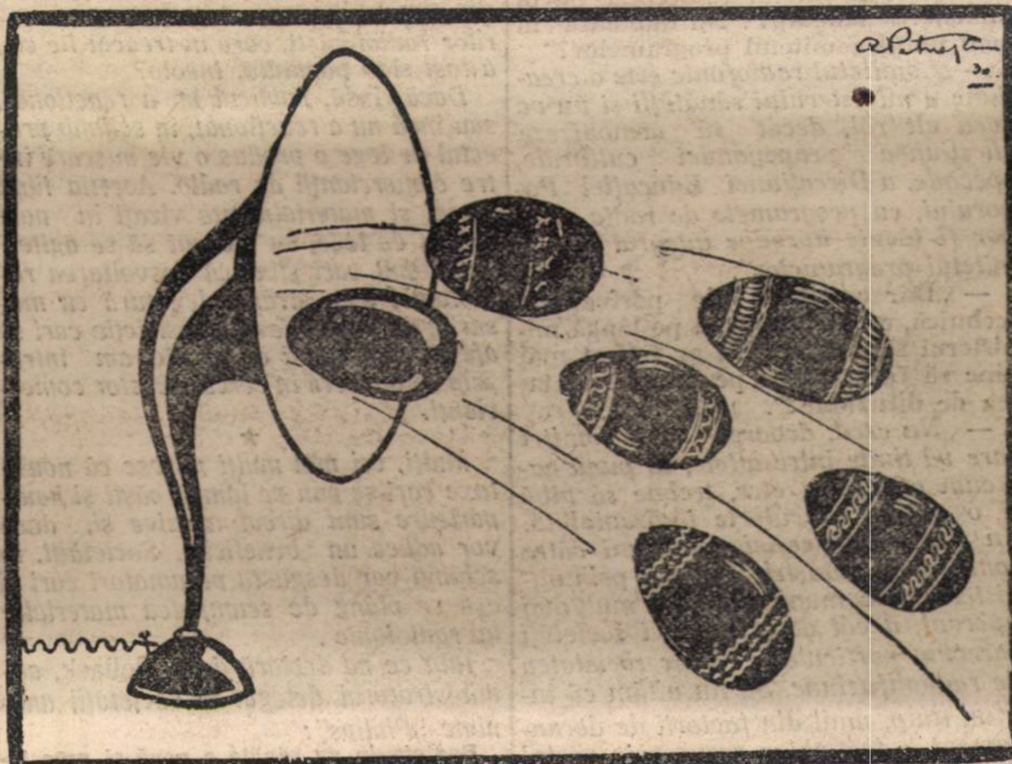
Probabil exponenţii comerţului, vor ridica chestiunea taxelor, care, după noul proect, urmând să se încaseze la import, vor scumpi preţul aparatelor şi accesoriilor.

In orice caz, mari dificultăţi proectul nu va întâmpina în parlament.

Trebue să arătăm încă odată, necesitatea votării unei legi a radiofoniei, deoarece vechea lege a căzut în desuetudine, şi lipsesc norme sigure pentru conducerea radiofoniei româneşti.

A. B.

O propunere



Cea mai nimerită transmisiune ce-ar putea-o face Postul de Radio, cu ocazia sărbătorilor.

D. Prof. D. Gusti despre legea radiofoniei

Comitete radiofonice.—Taxe mixte.—Doleanţele amatorilor

Acum, când proectul radiofoniei a luat o formă mai precisă, am avut şansa să obţinem din partea d-lui prof. Dim. Gusti, preşedintele Soc. de radiodifuziune şi unul din factorii hotărîtori în această chestiune, câteva lămuriri, asupra spiritului în care a fost întocmită această lege.

Din conversaţia ce am avut cu d-sa, am putut reţine în linii generale, părerile următoare:

COMITETE

Programele vor fi alcătuite de către comitetul programelor, care va fi ales de consiliul de administraţie.

Acest comitet va fi compus fie din membri ai consiliului de administraţie, fie din membri specialişti în această chestiune.

In ceeace priveşte comitetul radiofonic, acesta a fost creiat de către ministerul sănătăţii. Se va întruni destul de rar şi va da directive cât se poate de largi şi de generale, în privinţa programelor.

In orice caz, să nu se creadă că acest din urmă comitet ar putea să constitue un impediment sau ar face dublă întrebuinţare, cu comitetul programelor.

In ce priveşte comitetul technic de perfecţionare dela ministerul comunicaţiilor, acesta va avea rolul în rezumat de a perfecţiona atât emisiunile, cât şi recepţiile radiofonice.

Am căutat să dăm o participaţie cât mai mare radio-amatorilor în acest comitet, alegând doi delegaţi ai asociaţiilor de radio-amatori. Acest comitet se va întruni ocazional, dar am reuşit să obţin, ca din acest comitet să se întrunească o subcomisiune, care să lucreze efectiv.



D-l Prof. Gusti
Preşedintele Soc. de Radio Difuziune

TAXELE

S'a adoptat un sistem mixt de taxe, comparabil cu cel care a fost în Anglia, la începutul radiofoniei engleze. La început s'a preconizat ca taxele anuale de abonament să fie desfiinţate, şi să se lase numai taxele pe lămpi şi piesele detaşate de radio.

Am crezut că acest sistem nu e suficient, deoarece ar rupe orice contact între Societate şi amatori. Taxa de abonament se va reduce, — astfel încât amatorul care face o economie dela aceasta, va putea plăti cu uşurinţă, un supliment la piesele ce-şi procură.

Dacă se găsesc negustori care săşi închipue că comerţul de radio va fi îngreuiat prin aceasta, se înseală. Sacrificiile negustorilor în această materie sunt nule, deoarece totul este suportat indirect de amator.

Chestiunea nu isbeşte decât în clandestini, fiindcă, chiar dacă ei se sustrag plăţii abonamentului, totuşi sunt obligaţi să plătească cealaltă taxă, pe lămpi şi piese, la cumpărarea sau înoirea materialului.

In schimb, societatea se va putea consolida recuperând o parte din sumele ce nu le poate încasa din cauza clandestinismului.

★

In ce priveşte doleanţele amatorilor, d. Gusti a aşteptat un memoriu, care nu i-a sosit încă.

Cu toate acestea, ei vor fi reprezentaţi atât în comitetul de programe, cât şi în comitetul technic.

Interview cu d. Ing. Caranfil

Conform obiceiului său, ziarul nospropus a înregistra în mod imparţial, tru şi-a propus a înregistra în mod imparţial, toate curentele şi opiniunile. Am avut o lungă convorbire cu d. Caranfil, unul din principalii inspiratori ai legei radiofoniei.

D. Caranfil a binevoit să ne lămurească în privinţa câtorva din cele mai discutate puncte:

— „Ce părere aveţi despre multiplele comisiuni, care împestriţează legea radiofoniei? Nu credeţi că aceasta va avea de efect, ca una să neutralizeze pe cealaltă şi să împrăştie o directivă şi o răspundere, care ar fi trebuit să revină în întregime consiliului de administraţie?"

— *„Am reuşit să conving pe cei ce se ocupă cu legea, de a alcătui comitetul de programe, din sânul consiliului de administraţie. Comitetul programelor va putea coopta pentru o şedinţă, sau pentru un număr de şedinţe, pe unul sau mai mulţi specialişti, în chestiunile ce se discută".*

— „Dar comitetul radiofonic de la ministerul sănătăţii ? Nu dublează în mod inutil comitetul programelor?"

— *„Comitetul radiofonic este o creaţiune a ministerului sănătăţii şi nu va avea alt rol, decât să armonizeze chestiunea propagandei culturale, speciale, a Direcţiunei Educaţiei Poporului, cu programele de radio, care vor fi făcute aproape integral de comitetul programelor".*

— „Dar comitetul de perfecţiune technică, ce va funcţiona pe lângă ministerul sănătăţii? Nu ar fi fost mai bine să funcţioneze pe lângă societatea de difuziune?".

— *„Nu cred, deoarece acest comitet care va tinde între altele, să pună oarecum ordine în eter, trebue să aibă şi o putere executorie indiscutabilă. Un raport al acestei comisiuni către consiliul de miniştri, transmis prin ministerul de comunicaţii, va fi mult mai operant, decât acela al unei societăţi oarecum particulare, cum e societatea de radiodifuziune. Să nu uităm că într'un timp, unul din factorii de deranjament, a fost chiar poşta, prin postul cu arc, sau autorităţile militare, cu posturile de coastă cu scântei, etc. Consiliul de miniştri poate decide în mod eficace asupra acestor factori".*

— „Ce credeţi despre taxele pe aparatele şi piesele radiofonice?

— *„Taxele pe aparate constituesc* singurul mijloc *de a atinge pe clandestinii radiofoniei. Să nu ne facem nici o iluzie asupra conştiinciozităţii multor radiofonişti. Acest impozit indirect, va avea darul să impună pe toţi cei ce se ocupă cu recepţiile radiofonice."*

— „Nu credeţi că aceste taxe ar impune un sacrificiu prea greu comercianţilor?"

— *„Ar fi un efort de făcut la început, în special de cei ce au stocuri mari de lămpi, dar natural că s'ar putea aranja modalităţi de plată, în raport cu vânzarea acestora. Odată, însă, taxa percepută pe piesele şi lămpile existente, restul s'ar percepe ca supliment de vamă şi ar fi uşor suportat de comercianţi."*

— „Nu ar fi trebuit însă în cazul acesta, să se suprime complet taxele anuale pe abonamente?

— *Să ţineţi cont că taxele vor fi reduse la minimum pentru a putea da un exemplu celor mulţi, să se pună în regulă cu administraţia. Probabil vor fi reduse la 300 de lei, sau chiar mai jos".*

Am mulţumit d-lui ing. Caranfil pentru preţioasele lămuriri ce a binevoit să ne dea.

RP.

Comercianţii de radio şi noul proect

Ce declară d. Pollack, adm. Soc. „Philips"

Sunt două săptămâni de când s'a publicat aci „proectul nouei legi a radiofoniei". *Cum a fost primit acest proect? Ştim că i-a urmat o întrunire a amatorilor radiofonişti, care în treacăt fie zis, a fost slab populată. Incolo?*

Dacă, însă, publicul nu a reacţionat, sau încă nu a reacţionat, în schimb proectul de lege a produs o vie mişcare între comercianţii de radio. Aceştia fiind direct şi materialmente vizaţi în noul proect de lege, au început să se agite.

Ca unii cari ştim că desvoltarea radiofoniei e în strânsă legătură cu măsurile de protecţie sau restricţie cari se aplică comerţului de radio, am întreprins o anchetă în cercul acestor comercianţi.

★

Mulţi, cei mai mulţi găsesc că nouile taxe cari se pun pe lămpi, căşti şi hautparleure sunt direct abuzive şi, dacă vor aduce un beneficiu Societăţii, în schimb vor desgusta pe amatori cari şi aşa se plâng de scumpetea materialului radiofonic .

Iată ce ne declară d. S. Pollack, *administratorul delegat al societăţii anonime „Philips":*

Radiofonia va căpăta o nouă şi grea lovitură dacă proiectul de lege, care a fost dat publicităţii, va fi votat în actuala lui formă.

După ce, în urma nenumăratelor eforturi, s'a realizat reducerea taxelor vamale la importul articolelor de radio, pentru a se da un impuls radiofoniei, care vegeta la noi, se propun acum alte taxe, în afară de taxele vamale existente şi cari întrec cu mult vechile taxe vamale. Este incontestabil că, în urma reducerei tarifului vamal, care a corespuns cu epoca de aprovizionare a importatorilor, toate articolele de radio au fost simţitor reduse în preţ şi ca urmare s'a înregistrat un progres remarcabil în creşterea numărului radioamatorilor. In special clasa nevoiaşă a profitat de această reducere a preţurilor. Prin urcarea din nou a preţurilor articolelor de radio, din cauza taxei lor prevăzute, se va renunţa din nou la radiofonie, mai ales acum în acest timp de criză acută.

Pe de altă parte este un non sens să se pretindă taxele prevăzute la importul mărfurilor, precum şi pentru mărfurile, cari se găsesc acum în depozit, căci aceasta înseamnă ca importatorii şi comercianţii să plătească anticipando taxe pe mărfuri, cari nu ştiu dacă şi când le vor vinde. Nu trebue uitat, că cercetările în domeniul radiofoniei aduc mereu surprize şi cum produsele de radio se construiesc întotdeauna la curent cu nouile descoperiri, importatorul şi comerciantul rămân cu mari stocuri de articole, cari nu mai corespund cerinţelor radiotechnicei moderne şi pe cari nu le pot vinde.

In afară de această criza de numerar, de care suferă comercianţii la noi în ţară şi dobânzile uzuare, pe cari sunt siliţi să le plătească pentru a obţine sumele necesare, vor sili pe comercianţi să renunţe la importul articolelor moderne de radio, mulţumindu-se să vândă ce au în magazin, ceeace desigur nu este în avantagiul radiofoniei.

Ar fi mult mai nimerit ca taxele, cari se vor pune şi cari neapărat trebuesc să fie mult reduse faţă de cele prevăzute în noul proect, să se plătească la sfârşitul fiecărei luni, pentru mărfurile real vândute, astfel cum se plătesc în abonament taxele de timbre fiscale la Ministerul de Finanţe, sau cum se plătea în trecut taxa pe cifra de afaceri.

Ce crede d. Ing. Lupaş

D. Ing. Lupaş, directorul technic al Intreprinderii „Radio Electrica", ne-a declarat următoarele:

Proectul legei radiofoniei a ridicat în contra sa atât publicul radiofonist cât şi comerţul de radio, fiecare pentru motive diferite. Publicul găseşte prea mici libertăţile ce i s'au acordat şi prea mare numărul al comisiilor legate ambilical de Societatea de Radiodifuziune. El cere reducerea şi chiar suprimarea taxelor de abonament, înlocuite prin subvenţie de Stat sau prin comercializarea integrală a Radiodifuziunei.

Comerţul radiofonic la rândul său se agită numai din cauza nouilor taxe puse asupra lămpilor, vorbitoarelor şi căştilor, taxe indirecte pe care publicul le socoteşte greşit ca fiind pe seama negustorului. Faptul însuşi că publicul acceptă mai uşor aceste taxe indirecte plătite tot de el dar prin procură şi la intervale, le legitimează practic în Societatea noastră lipsită de curajul sarcinilor directe şi obişnuită cu pomenile de Stat.

Atât comerţul cât şi publicul radiofonist uită însă în criticile lor un fapt esenţial şi care trebue să fie începutul oricărei reglementări şi oricărei critice în această materie; şi anume:

Că Societatea de Radiodifuziune trebue să-şi procure neapărat sumele necesare unui buget bine stabilizat, destul de mare pentru a ne da emisiuni puternice şi programe excelente, precum şi pentru a grăbi crearea a încă cel puţin 3 staţiuni de emisie românească, absolut necesare) Cluj, Iaşi, Timişoara).

Acest fapt esenţial este de o necesitate atât de neînlăturabilă că rămâne valabil, oricare ar fi greşelile ce s'au făcut sau se vor face la Soc. de Radiodif., oricare ar fi fosta sau viitoarea ei alcătuire, oricare ar fi comisiile şi paracomisiile ce i s'ar atârna încă şi însfârşit oricare ar fi condiţiile ei de funcţionare.

Pe subvenţii nu trebue să se bizuiască nimeni: ele se obţin foarte greu şi numai cu cerşeală şi scădere de prestigiu, şi sunt urmate de politicianizare.

Rămâne deci ca veniturile Societăţii să fie alcătuite din taxele directe şi indirecte luate consumatorului de radio, adică publicului, care într'un fel sau altul trebue să le plătească.

Practica de până acum şi întinderea atât de mare a clandestinismului în România dovedeşte că taxarea directă nu dă rezultate. Nu putem aştepta dela autorităţi un control mai sever, sub dulcele cer al ţării noastre şi sub complicitatea obiceiurilor pământului. Abia putem nădăjdui încasarea neclandestinilor şi încă!!

De la 40.000 autorizaţi câţi sunt în tot cuprinsul ţării astăzi, Societatea de Radiodifuziune arată încasări de 9.000.000 lei, în loc de peste douăzeci de milioane, cât s'ar fi cuvenit. Să mai vorbim de controlul clandestinilor şi de sumele ce nu se încasează din cauza aceasta!

Să ni se permită deci să credem, contrar intereselor noastre profesionale, că nu există în actualele împrejurări şi dată fiind lipsa de disciplină a publicului radiofonist, decât soluţia adoptată de proect şi anume taxele indirecte puse pe unele articole de consum curent radiofonic, ca lămpi, căşti, vorbitoare şi eventual cristale.

In acest fel: 1) taxa se plăteşte sigur, de orice fraudă răspunzând firma comercială cu averea ei.

2) taxa este aproape proporţională cu utilizarea aparatului şi în orice caz cu mărimea lui, ceeace este foarte just.

3) Societatea de difuziune îşi va avea cel puţin o parte din buget, asigurată.

Mai sunt şi alte consecinţe bune:

a) negustorii nu vor mai aduce mărfuri vechi, cari în alte ţări nu mai preţuesc un ban;

b) negustorii vor face comenzi potrivite cu consumul ceeace va aduce o stabilizare a comerţului serios, ferind radio de aventuri.

Rămâne a fi apreciat quantumul taxării, dar acesta depinde în primul rând de mărimea bugetului Soc. de Radiodifuziune (deci de intenţiile ei în ceeace priveşte programul şi viitoarele posturi de emisie regionale) şi în al doilea rând de mărimea taxelor directe, cari în orice caz vor trebui mult reduse, ceeace va micşora interesul clandestinului de a continua să rămână clandestin.

Aceasta este părerea noastră în ceeace priveşte taxele prevăzute în proect; este şi singura parte în care ne găsim de acord cu el, căci în toate celelalte privinţe îl găsim neaplicabil scornit cu siguranţă de birocraţi.

✶

In numerile viitoare vom continua ancheta, ascultând şi părerile celorlalţi fruntaşi ai comerţului de radio.

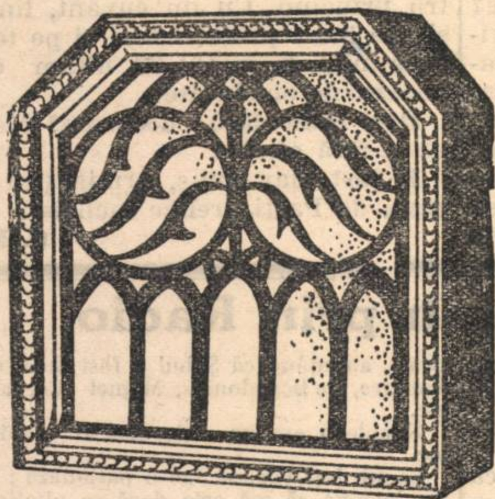
GR. MATEI

Sărbători fericite şi audiţiuni bune prin produsele TRIOTRON-RADIO

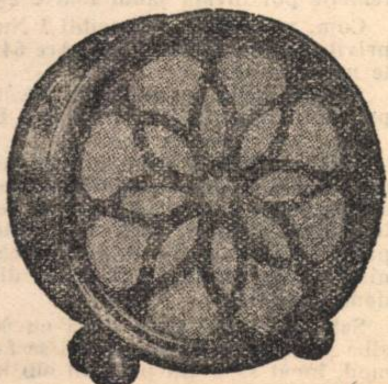
Problema e rezolvată !

Audiţie clară şi în timpul verei, graţie diferitelor invenţiuni aplicate e asigurată **prin lămpile TRIOTRON**

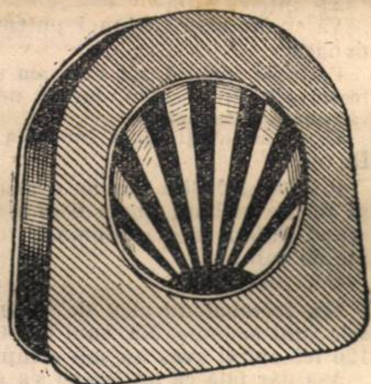
Prin Haut-Parleur şi doze magnetice ale TRIOTRONULUI aveţi o plăcere, muzicală adevărată



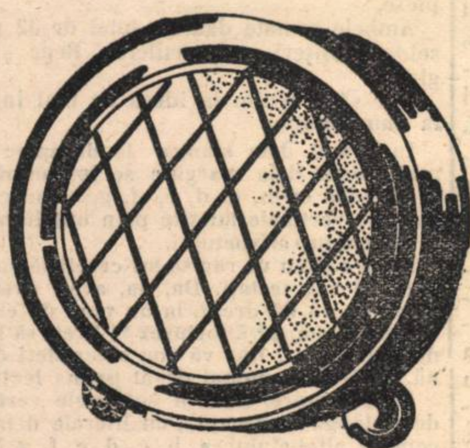
GOTHIC



SOLOVOX

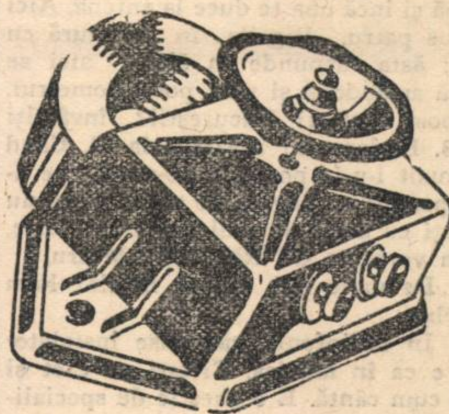


TOSCA

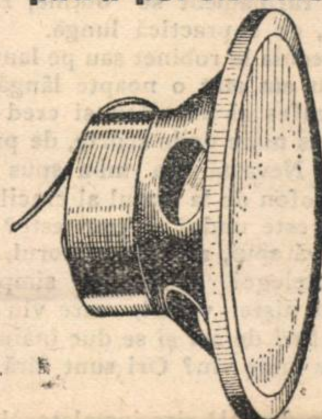


VALENCIA





Sistem Units renumitele patru pol sisteme



GREDLES



WOTAN
typ nou



DINAMO MAGNETIC
TYP NOU
un sistem special pt. suportarea unei energii până la 2 Watt.

Reprezentanţa generală pentru vechiul REGAT Basarabia şi Bucovina:

RADIO GLOBUS

SECTIA DE RADIO A SOC. „AGECO" S.A. TELEFON 363/92
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI 39

Pentru Transilvania: CAROL HIRSCHMANN, Arad Str. Gheorghe Lazăr 17

Radio-teorie

Urmare din pag. I

care şi-ar fi butonat şi debutonat jiletca. E un fleac, zise specialistul. Aveţi o ţigare cu carton? Cum să nu! răspunsei deschizând cutia. El scoase creionul şi pe foaia de hârtie întinsă pe masa lui de socoteli făcu două linii mici paralele, cu o linie şi mai mică paralelă între ele.

— Acesta e, zice el, nu-mi aduc bine aminte, ba da, condensatorul, ălă care, ştii... Când apuci de-aici, face dincolo i-u-i-iu şi pe urmă cântă. Liniile astea creţe sunt sârmele. Una merge la lampă şi alta la robinet, alta merge tot la lampă şi încă una te duce la antenă. Aici e plus patru. Bigrila în legătură cu ăsta; ăsta răspunde în ăla — aici se mişcă amândouă şi vine potenţiometrul. Ce post căutaţi? Bucureştii? învârtiţi la 43. Budapesta? învârtiţi la 84. Când aţi auzit i-u-i postul e pe-acolo pe aproape, fiţi cu băgare de seamă şi să nu lucraţi cu acumulatorul descărcat. Uite, acum vorbeşte d-l Rădulescu-Motru.

— De unde ştii, aşa pe hârtie? l-am întrebat.

— In radiofonie, răspunse instalatorul, e ca în muzică. Citeşti pe caet şi auzi cum cântă. E o chestie de specialitate.

— D-ta poţi auzi undele mijlocii fără aparat?

— Acest rafinament se obţine, zise instalatorul, cu o practică lungă.

— Pui urechia la robinet sau pe lanţul de tras? Eu am stat o noapte lângă o ţişniţă de cafea şi un sifon şi cred că abia am prins niştc unde scurte, de prin California. Nevastă-mea mi-a spus că era un gramofon de la etajul al cincilea. Apropo! ce este unda? şi cum este?

— Ce să vă spui, zise instalatorul, ca să puteţi înţelege? E foarte simplu. Undele sunt nişte valuri, care vin ca nişte cearşafuri de aer şi se duc înainte.

— Dar de unde vin? Ori sunt fără să vie.

— Să le ia dracul! zise instalatorul.

— Păi, de ce?

— Să vă spui drept, adaose instalatorul, sunt atâtea unde, scurte şi lungi, par'că le-a măsurat cineva. E-o porcărie! Nu e nici o undă, e numai muzică.

— Se zice că muzica e cărată de unde.

— Domnule, vreţi să vă spun ceva? Cum o să vie ceva fără tub şi fără robinet? zise instalatorul. Pe unde o să vie, dacă nu are loc?

— Va să zică, dumneata crezi că e o smecherie?

— Ba bine că nu! Insă te rog, să rămâie între noi să nu afle clienţii. Azi am vândut 20 de aparate.

— Merge?

— Ce să meargă, aparatul?

— Nu, afacerea.

— Nu merge niciun aparat. Nu ştiu ce au. La fabricant merg şi la Bucureşti se strică.

— Nu-ţi dă niciun client cu aparatul în cap?

— Se poate? Cumpărătorii de asemenea lucru sunt oameni culţi, delicaţi, bine crescuţi. Cumpără şi plătesc.

— Şi când nu merg aparatele, ce zici? cum argumentezi?

— Tramvaiul, paraziţii, antena. Zic: variometru, dielectric, ohm, volţi; zic: minus, plus; zic: megom, miriamper. Şi clienţii tac şi zâmbesc satisfacuţi. Din atâtea cauze îşi aleg una şi n'o să fie tocmai instalatorul vinovat!

— Dar când se întâlnesc doi clienţi de-ai dumitale, ce zic?

— Fiecare pretinde că aparatul lui merge extraordinar şi că e mai bun decât aparatul celuilalt, pentru că l-a plătit cu 5.000 lei în plus. Şi fiecare şi-a cumpărat şi un gramofon...

T. ARGHEZI

O minunată carte pentru copii

Este „CĂRTICICA PĂSĂRILOR ŞI ANIMALELOR" de Ion Cireşu, o admirabilă descriere a vieţuitoarelor, pe care trebue să le cunoască toţi copiii.
Cartea este ilustrată în culori.
Lei 30. De vânzare la librăriile şi depozitele de ziare. Editura „Adevărul" S. A., Bucureşti.

Paştele radiofonic

Ne găsim în Săptămâna Patimilor şi numai câtea zile ne mai despart de Sfintele Sărbători. Suntem deci în postul cel mare şi poate tocmai din aceasta cauză, postul nostru a oferit şi el amatorilor de radio, un program riguros de post, suspendând emisiunile de Joi până Duminică. Nu prea înţelegem acest exces de zel creştinesc, când toate celelalte staţiuni europene, — şi ele tot atât de creştine, — au întrerupt emisiunile numai în Vinerea Mare. Dar însfârşit, trebue să trecem cu resemnare pentru această „tăcere voluntară", cu toate că am fi preferat să auzim un program potrivit împrejurării, cu muzică clasică, coruri, orgă, etc. Dar, dacă nu e, n'aveam ce face, trebue să postim...

Vom profita de această linişte în domeniul undelor româneşti, pentru a ne reculege puţin de încordarea, cu care am urmărit programele în ultimul timp. Au fost zile destul de grele, pentru auditoriul românesc şi dacă ne gândim la ce ne aşteaptă de Paşti, atunci de-abia ne putem da seama, cât de bine au procedat cei din strada Berthelot, când au oprit brusc mersul motoarelor dela Băneasa.

Intr'adevăr, programul radiofonic de Paşti, este o masă copioasă şi supra încărcată cu tot felul de bunătăţi astfel că acei cari au norocul să să aibă un stomac sănătos, pot face adevărate orgii radiofonice.

De altfel e şi natural să fie aşa, căci românului îi place să consume mult şi bine, de sărbători, şi direcţia programelor a ţinut probabil cont de acest obicei, când a alcătuit programele radiofonice de Paşti.

In general, sărbătorile sunt zile grele, pentru orice cetăţean care se respectă, căci şi programul propriei gospodării e pretenţios şi prevede atâtea şi atâtea „numere speciale", începând dela oăle roşii, cozonacul, sticluţa cu vin, până la cutare sau cutare trufanda şi delicatese, care, dacă împodobesc masa creştinului, au desavantajul că sunt prea costisitoare.

Afară de aceste grijî, — aş putea să le numec fireşti, — sărbătorile Paştelui ne mai cauzează şi în altă direcţie bătae de cap.

„Unde să plecăm de Paşti"?

Este intrebarea tipică, ce şi-o pun oamenii, când se întâlnesc şi vor să se necăjească reciproc. Să mergem la Constantinopol, Alexandria, la Cairo, sau să ascultăm radio la Bucureşti? Fireşte, de radio nu se vorbeşte. Dar la urmă îi poţi vedea pe toţi, cum îşi pun aparatele în funcţiune şi ascultă programul românesc, în loc să voiajeze cu nevasta pe mare. E mai eftin şi mult mai comod, — chiar decât o plimbare cu maşina, până la Snagov.

In fond, sărbătorile Paştilor sunt zile, care trebue să ne înveselească, chiar dacă ascultăm radio.

Aspectul ouălelor roşii, unse cu o cârpă înmuiată în untdelemn, ne produce o plăcere deosebită, iar mirosul cozonacului în casă, ne face să uităm toate necazurile, indiferent de lungimea de undă.

Da, ouăle roşii — oricât de banale ar fi, când trebue să scrii de ele, — au totuş o importanţă deosebită şi amatorii de radio vor avea de sigur prilejul să asculte de Paşti, prin microfon, istoria lor, tratată din toate punctele de vedere, de către nişte conferenţiari specialişti în această materie clocibilă. Propaganda aceasta e bună, încurajează producţia naţională de ouă, şi ridică moralul bietelor noastre găini, care de săptămâni de zile încoace, sunt aglomerate cu cereri foarte importante.

Cofetarii încearcă să le facă o concurenţă neleală, — prin fabricarea ouălelor de ciocolată,—cum însă nu pot menţine preţurile, găinile au monopolul.

Ouăle roşii se ciocnesc de Paşti, aşa o cere tradiţia, şi aşa e obiceiul oamenilor, cari caută mereu prilej de a se ciocni, fie prin ideile lor, fie cu automobilele, sau din simplă nebăgare de seamă, pe stradă.

Veţi întreba poate, ce legătură există între ouăle roşii şi radiofonie? N'aş putea să v'o spun precis, oricât de inventiv aş fi în combinaţiunile mele ziaristice, dar cum tradiţia o cere, caut s'o respect şi eu...

In schimb însă, Invierea ar putea să devie simbolică şi pentru amatorii noştri. Prin postul de la Băneasa am înviat din somnul letargic, în care ne găseam înainte, şi dacă societatea de difuziune va învia şi ea, atunci metamorfoza primăverii şi a Paştilor va fi complectă pentru noi.

Cuvintele Domnului însă ne poruncesc:

— „Pace vouă!"

Şi astfel trebue să ne închinăm cu evlavie în faţa acestei porunci cereşti. Pace şi linişte trebue să domnească între domnii directori de programe, între auditori şi domnul de la poşta amatorilor şi între membrii comitetelor şi ai comisiunilor, care se răfuesc din principiu şi pentru principii. Cu un cuvânt, linişte şi voe bună pretutindeni şi pe toate lungimile de undă! Să uităm deci necazurile obicinuite!

Dar, radio fără necazuri? Merge unul fără altele?

E just, dar totuş, armistiţiul acesta de Paşti, trebue încheiat.

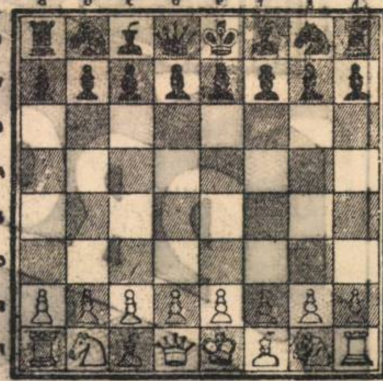
C. M.

Lecţiuni de şah prin Radio

Iată ceva nou, bineînţeles în ţara noastră, pentrucă în alte părţi nobilul joc este de mult răspândit graţie Radio-difuziunei.

Este şi ceva original. Mulţi cred că acest joc este foarte greu de învăţat. Eroarea fundamentală, puţină atenţie şi bună voinţă, atât trebue, pentruca cineva să înveţe şah.

Dacă unii susţin că şahul se joacă de oamenii bătrâni noi suntem cu totul de altă părere şi anume tineretul este indicat să cunoască acest joc. In unele ţări, şahul se predă în şcoli, ca obiect de studiu. Este suficient să ne aducem aminte de oamenii celebri ai timpului: Voltaire, Miguel Cervantes, Frideric cel Mare, Napoleon I şi mulţi alţi cari au jucat şah.



Şahul pe lângă că desvoltă memoria dar este considerat ca făcând parte din cultura generală a individului. Unii învăţaţi l-au apropiat de ştiinţă. Iată prin urmare că pe lângă o distracţie sănătoasă a minţii, omul îşi îmbogăţeşte cunoştinţele cu ceva nou, metoda de a raţiona devine mai profundă şi cine ştie câte alte schimbări nu se produc, în întreg caracterul lui.

Pentru tineret nu e nevoie să insistăm: şahul este nota serioasă, în ceeace priveşte caracterul şi judecata. Intr'un cuvânt nobilul joc, pentru oricine-l învaţă este un prieten, care contribue în bine asupra sufletului şi caracterului. De aceea aplaudăm iniţiativa societăţei de Radio-Difuziune de-a introduce jocul de şah, în program. In ceiace priveşte modul de predare a acestor lecţiuni sfătuim să fie cât se poate de distractiv conţinând între explicaţii, anecdote din viaţa jucătorilor celebri, noutăţi şi ştiri din întreaga lume.

Se recomandă publicului amator să aibă pregătit dinainte o tablă de şah cu piesele respective.

Cursurile de şah vor începe Joi 24 Aprilie, ora 20.45 şi vor fi predate de Ben-Ali. Noi vom publica lecţiunile şi începem azi cu prima.

* * *

Desigur că vă gândiţi ca la câteva clipe, după ce voiu începe, să închideţi aparatul, aşteptând o simfonie de Beethoven sau un Jaz de Marcu. Cum, nu este aşa?

„Adică se poate întâmpla, să aveţi răbdarea de a asculta o lecţie de Şah?

Vă mulţumesc, acest lucru mă onorează.

Natural că unii, sunt curioşi să asculte, cum se poate preda o lecţie de Şah prin Radio. Ei bine, voiu satisface această curiozitate, anunţând că Şahul a fost jucat şi de Voltaire, de Bourdonais, Miguel Cervantes, etc.

Napoleon era un adorator al nobilului joc.

Să-mi daţi voe, să fac o paranteză; rog pe doamna să mă erte dacă se plictiseşte, dar insist să fie puţin atentă, pentrucă şi femeile pot învăţa şahul foarte uşor.

Cum, vi se pare imposibil? Nu doamnă, priviţi puţin o tablă de şah. Are 64 de patrate negre şi albe.

Aşezaţi tabla în aşa mod, încât să aveţi patratul alb în dreapta d-voastră. Este greu?

Nu, sigur e foarte uşor.

Câte combinaţii frumoase nu se pot face pe această tablă, cu 64 de patrate! Două armate: una albă şi alta neagră se luptă cu îndârjire. Natural, câştigarea bătăliei depinde de marele stat major, adică de domnia-voastră, conducătorii uneia din aceste două armate.

Şahul se joacă pe o tablă cu 64 patrate, albe şi negre. Aşezarea tablei se face în aşa mod, încât să avem patratul alb în dreapta noastră, adică aşa cum este aşezată tabla, colţul din dreapta să-l formeze patratul alb.

Aţi înţeles? Da?

Vă mulţumesc! Atunci putem trece mai departe.

Pe tabla aşezată, aşa cum am spus, cu patratul alb în dreapta, facem nomenclatura rândurilor de patrate.

Cum, nu aveţi tabla înaintea d-voastră? De ce?

E scumpă? Bine dar nu e absolută nevoe, să fie de mahon; poate fi şi o simplă muşama. Puteţi face şi domnia voastră o tablă de şah.

Dar piesele?

M'a întrebat un elev de liceu, dacă piesele sunt scumpe. Nu, sunt foarte eftine, cu 120 lei puteţi avea un şah complet.

Aşa dar iată că un licean s'a grăbit să-mi ia înainte.

Da este adevărat, armata albă se compune din 16 piese şi armata neagră tot din 16 piese.

Ambele armate dau un total de 32 piese, soldaţi, ofiţeri, cai, artilerie, Rege şi Regină.

Dar să revenim la ideea de mai înainte, la numerotaţie.

Incepând dela stânga la dreapta, primul pătrat dela margine se însemnă cu a, al 2-lea cu b, c, d, e, ,f, g, h, adică opt coloane verticale numite prin opt litere, de la începutul alfabetului.

Dacă e greu vă rog să-mi cereţi lămuriri!

A, vă rog iertaţi. Da, da, aveţi dreptate, legea nu vă dă drept, la un post de emisie.

Cum doamnă vă torturez ?! Vreţi să închideţi aparatul? Dar vă rog să credeţi doamnă, că termin numai decât prima lecţie.

Prin urmare, numim coloanele verticale, dela stânga la dreapta, cu literele dela începutul alfabetului, a, b, c, d, e, f, g, h, iar coloanele orizontale, începând dela cel, care va juca cu alb, — către cel care joacă cu negru — cu cifrele 1, 2 ,3, 4, 5, 6, 7, 8.

Un mic exerciţiu.

Aşezaţi tabla. Nu, nu aşa, d-le Popescu, a... bun, foarte bine, acum e bine, aveţi colţul din dreapta, format din pătratul alb.

Arătaţi coloana h, vai! iar aţi greşit d-le Popescu, aţi arătat coloana *a*.

Coloana h, este tocmai aceea din dreapta dv., începe chiar dela patratul alb. Aşa!...

Acum e bine. Vă mulţumesc.

Arătaţi coloana orizontală însemnată cu cifra 1.

Aşa, sigur! Presupunând că jucaţi cu alb, aveţi întâia coloană, care începe dela stânga cu patratul negru şi se termină cu patratul alb.

Arătaţi coloana verticală.

Aşa, arătaţi coloana orizontală însemnată cu cifra 8. Aşa, foarte bine Madame Ionescu, este întâia coloană din faţa jucătorului cu *armata neagră*.

In No. viitor, lecţiunea II-a.

BEN ALI

CEL MAI FRUMOS CADOU

PENTRU SĂRBĂTORILE DE PAŞTI

e un aparat bun de radio

Iar cel mai modern aparat de radio e

TELEFUNKEN 40

totul dela priza
.·. de lumină .·.



La acesta
un Difuzor TELEFUNKEN
ARCOPHON 3



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe. - Cele mai noui construcțiuni.

A. D. XENOPOL

Conferinţă ţinută la radio de d. Prof. Gusti

D. Gusti a ţinut o conferinţă la microfonul societăţii de radiodifuziune. Această conferinţă constitue cel mai documentat studiu ce s'a făcut în timpul din urmă despre Xenopol. Extragem din ea următoarele:

„Cum am simţit eu florile sau spinii existenţei, începe Xenopol autobiografia sa, mă privesc pe mine şi ele pot să intereseze numai într'un grad mai restrâns lumea ce voi lăsa-o după mine. Cele ce am cugetat însă, vor rămânea întrupate în scrierile ce am alcătuit, şi a arăta chipul cum ele s'au născut în mintea mea, poate să aibă oarecare însemnătate şi pentru alţii".

Din autobiografia lui Alexandru Xenopol se desprind cu toată claritatea două călăuze ale minţii sale: ideia naţională şi teoria istoriei.

Aceste două elemente formează firul conducător explicativ al întregii opere a lui A. D. Xenopol. „Cultura naţională", „prima deslănţuire a demonului scrisului", i-a inspirat şi mai târziu toţi paşii vieţii, iar Teoria istoriei, cu care Xenopol a încheiat prodigioasa sa activitate, l-a preocupat dela început, din cea mai fragedă tinereţe, deşi sub o formă nesistematică şi fragmentară.

Xenopol povesteşte modul curios cum a conceput cea dintâi scriere a sa „Cultura naţională". Profesorul său de pian îi dăduse, pe când era la Berlin, să studieze o sonată de Beethoven, al cărei final „aducea aşa de bine cu un cântec românesc", de aici începe să-i „zbârnie prin minte", ideia că muzica se poate colora deosebit, după geniul poporan, idee care apare apoi la teoria culturii proprii fiecărei naţiuni.

In legătură cu această „primă închinare către naţionalitatea română", Xenopol face o impresionantă profesie de credinţă: „naţionalist am fost, scrie el, dela cea dintâi îngânare a minţii mele pe tărâmul cugetării, şi aşa am rămas până acum şi aşa nădăjduesc să trec în pământ".

In adevăr, el a rămas credincios acestui crez din zorii activităţii sale, pe când era student la universitatea din Berlin şi a ţinut, în 1871, faimoasa cuvântare festivă pe mormântul lui Ştefan cel Mare, până la cele din urmă rânduri, scrise în 1914, împotriva Austro-Ungariei.

La Putna, când tânărul Xenopol a spus memorabila frază profetică, în anul 1871!—:

„Pe mormântul lui Ştefan cel Mare, pe această amintire comună tuturor, venim noi astăzi cu credinţa într'un viitor comun", — în „studiile economice", unde Xenopol, sub influenţa lui List, stabileşte cel dintâi principiile economiei naţionale româneşti, — în combaterea savantă şi viguroasă a ideilor lui Robert Rössler, asupra originii Românilor şi a formării naţiunii române la sudul Dunării, — cât şi în respingerea hotărâtă a atacului violent pe care Ungurul Bertha l-a îndreptat împotriva Românilor cu prilejul expoziţiei din Paris din 1900, — în acţiunea curajoasă şi febrilă de propagandă, prin scris şi prin viu graiu, contra Austro-Ungariei, între anii 1911-1914, de care dă o mărturie elocventă volumul „România şi Austro-Ungaria"—şi în sfârşit şi mai ales în „Istoria Românilor", toate aceste scrieri şi acţiuni sunt propriile cuvinte ale lui Xenopol din autobiografia sa, „pătrunse dela un capăt la celălalt de focul ascuns al iubirii de ţară şi de neam, care străbate cu scâteile şi flacările ei şi prin spuza gândurilor".

Partea cea mai interesantă din manuscrisul inedit „Istoria ideilor mele" este influenţa covârşitoare pe care Xenopol crede că o datoreşte studiilor juridice în formarea spiritului său istoric.

Xenopol până ce-a luat prin concurs catedra de Istoria Românilor (în 1883), „îndeplinirea unică dintre cele mai fierbinţi visuri ale vieţii sale", cum se întoarce din Berlin, unde în special studiase cu pasiune dreptul roman, fu numit procuror de secţie la tribunalul din Iaşi, de unde a înaintat treptat prim procuror şi procuror de secţie la Curtea de apel; în 1878 a demisionat din magistratură pentru a profesa avocatura, care, mărturiseşte Xenopol, a fost o ocupaţie totdeauna „de a doua mână" refuzând uneori de a primi procese, când era preocupat cu „scrierea vreunui articol".

Dacă, cariera de avocat ar fi putut deveni o stavilă pentru îndrumarea spiritului său istoric, „care fierbea în mine", după propriile cuvinte ale lui Xenopol, practica şi teoria dreptului dimpotrivă, „ele îmi fuseră, adaogă el, una din cele mai bune pregătiri pentru tratarea istoriei".

Şi anume: iată cum înţelege

ceasta. Mai întâi „daraverile judecătoreşti", ca procuror, îi limpezeau judecata şi-l îndrumau de a cerceta adevărul şi a căuta să-l dovedească, fără a fi interesat în soluţionarea lor, decât „din punctul de vedere al dreptăţii, adică al adevărului în sfera binelui".

Iată o îndeletnicire, afirmă

era o bună pregătire pentru cariera de istoric, care şi ea nu urmăreşte

scop decât tocmai aflarea şi dovedirea adevărului în faptele omeneşti.

In al doilea rând, logica Dreptului, ca şi în Istorie se îndreaptă mai mult după logica faptelor, care nu coincide totdeauna cu aceia a ideilor.

Apoi ideia Dreptului este firul conducător al Istoriei, pe care o străbate dela un capăt la altul, căci, exclamă Xenopol, „ce sunt toate frământările popoarelor decât năzuinţa de a realiza ideia dreptului, sau de a apăra această idee, atât în relaţiile dintre popoare, cât şi în acele dintre clasele sociale?"

Insfârşit, încheie Xenopol aceste importante consideraţii asupra raportului dintre Istorie şi Drept, viaţa lăuntrică a popoarelor nu este de înţeles fără cercetarea aşezămintelor lor, căci toate sunt întemeiate pe raporturi juridice; de aceia un mare istroic francez a spus: tout jurisconsulte doit être historien et tout historien doit être jurisconsulte. După 16 ani de pregătiri şi studii şi 10 ani de redactare, în 1893 Xenopol are satisfacţia a vedea apărute cele 6 volume de „întreprinderi îndrăsneţe", adică a monumentalei Istorii a Românilor din Dacia Traiană.

Pentru întâiaş dată trecutul nostru este reconstituit după o metodă nouă care rupe cu tradiţia simplei analize minuţioase de documente izolate şi a interpretării lor subiective romantice, dând, pe lângă documentarea severă şi intuiţia exactă a stării de spirit a epocei dispărute, o unitate internă şi o sistematizare logică înşirărilor de fapte.

Publicarea „Istoriei Românilor" a însemnat o mare faptă naţională, dând posibilitate naţiei a avea conştiinţa de sine necesară afirmării ei în istoria universală.

Xenopol recunoaşte în autobiografia sa, că pe atunci încă „nu reflectasem asupra naturii disciplinei căreia îmi închinasem viaţa", deşi, complectează el, din un sănătos instinct executasem în mod inconştient ceiace mai târziu reflexia şi cugetarea adusese la înflorire în mintea mea".

Abia în ziua de 6 Septembrie 1894, pe când îşi făcea obişnuita preumblare de seară pe încântătoarea alee a Copoului din Iaşi, Xenopol, după cum mi-a declarat-o, şi-a pus pentru prima oară întrebarea în mod precis: oare Istoria să fie numai o simplă practică? Dacă până şi agricultura îşi are teoria ei proprie, oare Istoria să nu o aibă pe a sa, ci trebuie scrisă fără reflecţii asupra naturii ei, ca şi privighetoarea care cântă melodiile sale?

In partea II-a a conferinţei, prof. Gusti insistă asupra „Teoriei Istoriei" lucrare clasică a lui Xenopol. Această lucrare tradusă şi în franţuzeşte este epuizată în ambele ediţii română şi franceză. Cu foarte mare greutate se mai găseşte într'o bibliotecă sau două în Paris şi la Bucureşti.

Polemică în jurul lui Marconi

Gestul niţeluş... teatral pe care l-a făcut Marconi în ziua de 26 Martie cor., când de pe bordul yachtului său „Elettra" a provocat aprinderea simultană a celor trei mii de becuri electrice din Sydney, a produs mare impresie în public. Dovadă suficientă e faptul că însăşi ziarele populare de mare tiraj, de pretutindeni, au vorbit, cu mai mult sau mai puţină competinţă, de această nouă „minune a secolului".

Interesantă e însă polemica deschisă, între presa italiană şi cea engleză cu privire la semnificaţia şi însemnătatea „gestului" lui Guglielmo Marconi; polemică în care francezii şi germanii au adoptat atitudinea imparţială, binevoitoare şi puţin... ironică a spectacolului dezinteresat şi priceput.

In adevăr, dacă răsfoieşti ziarele italieneşti, vei vedea că în ochii opiniei publice italiene experienţa dela Genova este „un eveniment istoric".

Dacă dimpotrivă cercetezi presa engleză vei găsi mai întâiu un reportaj foarte scurt şi succint despre aceiaşi experienţă, iar după câteva zile vei citi articole savante semnate de profesori universitari, cari reduc la dimensiuni minime importanţa faptului petrecut.

Dar „faptul" în sine, în ce constă? In două cuvinte iată; după relatarea precisă făcută de confratele parizian *l'Antenne:*

„In ziua de 26 Martie 1930, la orele 8 şi 7 minute, senatorul Guglielmo Marconi aflător pe bordul vasului „Elettra" ancorat în portul Genova (Italia) a emis un semnal radiotelegrafic nu spre Australia *— cum greşit au spus unele comunicate de presă profane — ci* spre un post de T. F. F. din Anglia, *care la rândul său — sub impulsul acelui semnal — a emis o undă dirijată spre staţiunea din* Rock-Island, *în statul* Victoria, *din Australia. Perturbaţia electrică s'a propagat de acolo mai departe spre* Sydney *PRIN FIR, atingând în acest ultim oraş un releu care, declanşându-se, a provocat aprinderea becurilor expoziţiei electrotehnice australiene".*

Fără îndoială aplauzele celor cari au asistat la această bruscă iluminare realizată printr'o metodă indiscutabil originală, au fost meritate: un om, apăsând pe un buton, la Genova, face să funcţioneze un releu în Anglia, care fac să funcţioneze un releu la Rock-Island, care face să funcţioneze un al treilea releu la Sydney, care... (scuzaţi, mă luase peniţa pe dinainte!). Şi toate acestea într'un interval de timp atât de scurt încât între gestul lui Marconi şi aprinderea lămpilor la 16.000 klm. distanţă a existat aproape simultaneitate absolută!

Ce e drept, Marconi a avut întotdeauna darul de a prezenta în mod izbitor marelui public cuceririle progresive ale radioelectricităţii. Marele public în adevăr nu este capabil să *priceapă,* chiar în linii generale, mecanismul acestor fenomene atât de subtile, dar este capabil să *admire* fenomenele în sine: imaginaţia este impresionată şi impresiunea rămâne pentru totdeauna întipărită în memorie.

Experienţa dela Genova este în linia tradiţiei marconiene: 1897, prima „trecere a Mânecei pe calea undelor eterului" (experienţele de radio comunicaţie între *Wimereux-Franţa* şi *South-Foreland-Anglia);* 1901, prima trecere a Atlanticului (între Anglia şi Statele-Unite) prin acelaş procedeu.

Dar de aci până la a spune că Marconi „a aprins" dela Genova lămpile din Australia este o deosebire destul de mare; şi iarăşi este exagerat să se susţină că experienţa aceasta constitue „primul exemplu de utilizare publică a telemecanicei". In ceiace priveşte prima afirmare, profesorul englez *C. Andrade,* celebru prin cercetările sale despre natura electrică a materiei, face cuvenita punere la punct în articolul pe care l'a publicat Duminică 30 Martie, în cotidianul englez „The Observer". Iată concluziile la cari ajunge:

„Este o performanţă frumoasă — executată, presupun, fără nici o intenţie de reclamă. *(Savoarea specific englezească a acestei discrete aluzii merită a fi gustată precum se cuvine.* Nota noastră). *Dar mica putinţă transmisă prin slabul semnal de T. F. F. a aprins lămpile de la Sydney nici mai mult nici mai puţin decât efortul unei doamne graţioase care — apăsând pe un buton — provoacă alunecarea vasului de războiu de pe şantierul unde a fost construit, în apele mării. Nimeni nu va susţine că, deoarece a fost în stare să puie în mişcare un dreadnought, graţioasa doamnă va fi curând în stare ca — aşezată ea însăşi în camera maşinilor vasului — să-i furnizeze forţa motrică necesară.*

„Postul receptor de radio este un exemplu minunat de ceiace metodele moderne pot face şi nu pot face. Ansamblul de lămpi, bobine şi condensatori care dă amatorului posibilitatea de a auzi muzica emisă pe continent este un mecanism care permite unei foarte slabe impulsiuni electrice de a comanda energia electrică ce face să funcţioneze haut-parleurul; energie care nu vine de pe continent, *ci e locală. Cu alte cuvinte slaba energie ce soseşte din depărtări* nu pune în funcţiune, *ci numai* dirijează funcţionarea *aparatului".*

Acum că graţie acestor precizări ale profesorului Andrade, ne dăm seama de valoarea exactă a semnalului dat de Marconi, valoare ce pare că nu a fost bine apreciată de unele comunicate de presă, pline de un lăudabil entuziasm ştiinţific dar nu îndeajuns la curent cu fenomenele radioelectrice, putem să trecem la discuţia celei de a doua afirmaţiune a ziarelor italiene, după care experienţa lui Marconi ar fi *prima* utilizare *publică* şi *practică* a telemecanicei.

Ori, iată ce se petrecea în luna Iunie a anului 1905, în sala cea mare a *Trocadero-ului* din Paris. Profesorul Branly — celebrul inventator al Coherorului — instalase la un capăt al sălei un aparat emiţător de semnale radioelectrice; la celălalt capăt, aparatul receptor şi diverse mecanisme ca de pildă: un revolver, un ventilator, *nişte becuri electrice,* un electromagnet.

Profesorul Branly, în faţa unei asistenţe numeroase şi neîncrezătoare, anunţă că poate face să funcţioneze dela distanţă, fără a le atinge, aceste diverse mecanisme. Puse în funcţiune aparatul emiţător, şi lucrurile se petrecură — asistenţa fiind de astă dată coprinsă de profundă stupefacţie — exact aşa cum inventatorul anunţase: revolverul împuşcă singur, ventilatorul se învârti de la sine, electromagnetul atrase o greutate, *iar lămpile electrice se aprinseră* din proprie iniţiativă.

In ziua aceia Branly făcu figură de mare vrăjitor modern. Dar renunţând la această ipostază, el explică fenomenele petrecute şi prezise că ceiace izbutea să facă la 30 metri distanţă, se poate face întocmai la distanţe mult mai mari: e o simplă chestiune de energie pusă în joc.

Prezicerile lui Branly au fost împlinite: după douăzeci şi cinci de ani distanţa a ajuns la 16 mii de kilometri. E incontestabil un record frumos.

Iată elucidată chestiunea priorităţii utilizării publice a telemecanicei. Revendicarea, pe seama lui Marconi, a priorităţii utilizării *practice* este oare mai justificată?

Confratele Léon de la Forge aduce în sprijinul negaţiei următorul fapt:

Există în nordul Angliei şi în Scoţia, golfuri adânci, de acces dificil din pricina curenţilor şi a ceţei dese ce alcătuesc farmecul lor romantic, dar şi o mare piedică pentru navigaţiune. In acelaş timp însă aceste golfuri, prin însăşi adânca lor pătrundere în interiorul uscatului, au oferit din vremuri străvechi cele mai sigure adăposturi contra celor mai năprasnice furtuni. Nu e de mirare deci, că s'au întemeiat numeroase porturi în fundul acestor fiorduri şi că în cursul veacurilor aceste aşezări s'au desvoltat, în ritmul progresului industrial, comercial şi maritim al Angliei şi al lumei întregi, ajungând să aibă azi cele mai importante şantiere navale din lume. Deaceia problema asigurării navigaţiei pe orice vreme, în special pe timp de ceaţă, are acolo o însemnătate primordială. Dar pe timp „acoperit' farurile nu pot da decât un foarte mic ajutor: razele luminoase cele mai puternice sunt oprite de câţiva metri din ceaţa extrem de deasă, specialitate a climei locale. Ele au fost înlocuite în timpurile mai noui prin *radio-faruri,* cu ajutorul cărora vasele sunt pilotate până la intrarea în „loch"-uri — astfel fiind numite golfurile scoţiene. Iar în apropierea imediată a coastelor intervin semnalele sonore: lovituri de tun, sunete de bucium, etc.

Pentru a despărţi curentul ascendent al vaselor ce sosesc, de curentul scoborâtor al vapoarelor ce pleacă, englezii au aşezat în mijlocul canalului navigabil al celui mai mare estuar — al Clydei, dacă nu ne înşelăm — un aparat care dă semnale prin detunături, aparatul este aşezat pe o temelie de piloţi în vârful căreia se află o antenă receptoare de T. F. F. iar dedesupt un aparat pe care-l pun în funcţiune curenţii electrici din antenă. Acest aparat receptor, la primirea unui anumit semnal radioelectric, provoacă la rândul său descărcarea loviturilor de tun.

Aparatul care emite aceste semnale radioelectrice se află pe ţărm. Când se lasă ceaţă, impiegatul de serviciu emite semnalul care, dela distanţă, pune totul în funcţiune.

Dar în ultimul timp s'au produs o sumă de alte exemple, printre cari vom cita pilotarea de la distanţă a cuirasatului „Centurion", în cursul unor exerciţii de tragere ale flotei britanice, precum şi sborul de 500 km. făcut de o escadrilă de avioane de aceiaşi naţionalitate: în cursul căreia, dela decolare şi până la aterizare inclusiv, toate mişcările avioanelor au fost comandate dela pământ, prin telemecanică, fără ca piloţii să fi avut a interveni măcar o secundă.

In lumina acestei discuţiuni critice, experienţa dela Genova capătă aspectul ei real: demonstraţiune frapantă a posibilităţilor actuale ale mecanicei, dar nicidecum inovaţie, şi mai puţin încă „minune".

AL. SAN.

Conferințele la Universitatea-Radio

Politica Socială a României

D. *G. Vlădescu-Răcoasa* corespondentul Biroului Internațional al Muncii în România și secretarul Institutului social român, va ține la 23 Aprilie, orele 19.20, o conferință despre Politica socială în România.

Eforturile pe cari le-a făcut Statul român spre a se încadra și din punctul de vedere al politicei sociale în rândul state-



D. G. Vlădescu-Racoasa

lor civilizate, sunt concretizate mai ales, în crearea ministerului muncii acum zece ani și în adoptarea unei legislații muncitorești progresiste. De-asemenea legăturile strânse cu Biuroul internațional al muncii dela Geneva și colaborarea permanentă cu această instituțiune sunt o dovadă elocventă în acest sens.

In ceiace privește spiritul politicei sociale, el apare, principial, destul de înaintat, însă atât condițiile economice cât și cele de ordin administrativ, fără să mai pomenim de o întreagă tradiție și mentalitate, ce apasă încă greu de tot, asupra avânturilor noastre generoase, îl rețin simțitor și-l colorează sui generis, în practică.

Instituțiile sociale pe care trebuie să se bazeze orice politică socială, sunt încă destul de plăpânde și de nesigur orientate spre a putea determina ele singure o acțiune mai susținută și mai eficace, de respectare a principiilor de justiție socială. Ceeace trebuie lămurit mai ales, la noi, este interesul mare, superior, pe care-l au asociațiile profesionale de tot felul, de a se organiza temeinic, de a-și coordona eforturile și de a-și înțelege frumoasa și nobila menire ce le revine, în actualele împrejurări economice și sociale, în cadrul intereselor colective și naționale.

Poezia populară latină în legătură cu poezia noastră populară

Din conferința d-lui prof. I. M. Marinescu, ținută la 23 Aprilie, orele 19.20:

Vorbind de poezia populară latină, trebue să încercăm a înlătura o obiecție serioasă, care ne întâmpină dela început: au avut într'adevăr romanii o poezie populară? Neamul acesta războinic și practic, s'a putut el inspira, cântându-și durerile și bucuriile-i ca toate popoarele vechi și noi? A putut înflori în Roma, care de fapt era un lagăr și un vast barou, bun pentru advocați și oratori, acea poezie variată în genuri și bogată în fantezie, pe care a plăzmuit-o cel mai original poet: poporul?...

Privind mai superficial, am putea spune că romanii nu au avut o poezie populară, așa cum o înțelegem noi azi. Intr'adevăr, bocetele, prin care se lăudau calitățile răposaților, descântecele de tot felul și versurile glumețe, mai mult sau mai puțin grosolane, nu pot ilustra o poezie populară.

Dar dacă privim mai adânc, vom vedea că alături de aceste încercări, aproape copilărești, să le numim, — romanii au creat foarte probabil și producțiuni mai serioase. Ca popor războinic, dacă nu au avut, cum susținea istoricul german Niebuhr, o epopee, au avut în schimb cântece și legende naționale, așa cum avem și noi. Toată epoca regalității romane nu este altceva decât o alcătuire de legende epice.

Titus-Livius, la începutul istoriei sale, nu face decât să reproducă aceste legende. Povestea lui Romulus, a lui Mucius Scaevola, a Horațiilor și atâtea altele, se pot compara foarte bine cu vechile noastre balade istorice. Cași noi, strămoșii noștri romani și-au învăluit începutul istoriei lor în vălul frumos al baladei. Cântecile de ospețe în care se proslăveau la noi personagii ilustre, fie prin isprăvile lor vitejești, fie prin iubirea lor de oameni, erau în mare cinste și la romani. Aceasta ne-o spune precis istoricul lor Cato Cel Bătrân. Pe lângă cântecul național, trebue să fi înflorit și o poezie lirică în care romanii își exprimau toate turburările sufletești și în special bucuriile și durerile iubirii. E imposibil ca un popor care trăia sub cerul dulce al Italiei și care a creat popoarele romanice de azi cu sentimentele lor atât de vii, să nu fi avut o poezie lirică populară. Fără a fi în totul de părerea filologului Fr. Leo, cercetând acele „Cantica" din piesele lui Paut, nu ne putem reține de a nu vedea în ele reminiscențele unui puternic lirism popular. Mai mult decât atât, aceste „Cantica" se aseamănă foarte mult cu cântecile noastre de dor sau de iubire. In ce privește gluma, romanii, cași noi, au avut-o înăscută în sufletul lor. „Cognomina" sau poreclele intrau în numele cetățenilor ca și poreclele noastre de acum. Acel „Italum Acetum", de care ne vorbește Horatiu, spirit vulgar dar vioiu, îl găsim în sărbătorile Fesceninelor, șezătoarele noastre țărănești de azi, cum și în cântecile cu care își insoțeau soldații pe generalii lor triumfători. Citească cineva cântecul raportat de Suetoniu în privința lui Caesar și va vedea că acelaș spirit glumeț și caustic față de superiorii lui, îl avea soldatul roman, ca și al nostru. Dar legendele poetice cu schimbări de oameni în animale, (Povestea pricoliciului), cu luptele lor cu ființe supranaturale, le găsim și la romani, tot atât de naiv și de frumos exprimate, ca și la țăranii noștri.

In romanul lui Petronius se găsesc două modele de acestea! Tot acolo găsim, — îmbrăcate în haina senină a poeziei, — multe sentențe și proverbe pe care le avem și noi. Mai departe, dacă e să-l credem pe Vergiliu, fiecare breaslă, fiecare alcătuire de meșteșugari și de meseriași și-au avut cântecile proprii. Cântece vânătorești, cântece de plugari, cântece de lucrători de tot felul au existat la romani cași la noi. Din toate acestea se vede că poporul latin,



D. prof. I. M. Marinescu

cu toate că nu a avut o poezie populară în stil mare ca grecii și cu toate că această poezie nu a putut inspira, ca la Eleni, poezia cultă, a posedat totuși un puternic curent de inspirație populară care s'a desvoltat alături de poezia artificială pe care o cultivau numai nobilii și care era străină de sufletul latin. Poezia aceasta populară, în metrul saturnic, este strămoașa poeziei noastre populare și ea va fi puternicul isvor de inspirație al acestei poezii.

In epos, în lirică și în satiră, romanii vor fi dascălii creației poetice a poporului nostru. Chiar ca formă, lăsând la o parte grosolanul vers saturnic care îl înspăimântă atât de mult pe Horatiu, — poporul roman va inventa rima pe care o vor adopta mai târziu atât poezia populară cât și cea cultă la moderni.

Cehoslovacia

D. EMANOIL BUCUȚA, va vorbi la 26 Aprilie, orele 19, despre Cehoslovacia. Extragem din această interesantă conferință:

De obiceiu, pentru călător, Cehoslovacia e întâiu Praga cu farmecele ei. Oraș vechiu de frumoasă așezare, cu Hradcinul plin de palate și de clopotnițe la orizont, ca arhitectură, o adevărată expoziție, cu cartiere întregi, în cel mai curat baroc, el e ca făcut să sintetizeze viața națională a unui popor. Cel mult dacă acelaș călător, când nu e din clienții obișnuiți ai stațiunilor balneare, ajunge până la Karlsbad, Franzensbad sau Pilsen.

Cehoslovacia își anunță însă sincer, chiar din titlu, o dublă existență. Ea are mai multe. Fără cunoștința lor, țara rămâne numai ca o carte frunzărită și nici aceea cu toate foile tăiate. Iată, în chiar cuprinsul Boemiei, Moravia cu alt peisaj și altă tradiție. Vizitați muzeul etnografic din Praga și vizitați-l și pe cel dela Brno. Deosebirea sare în ochi. Cel din urmă e mai bogat, nu numai datorită unei întâmplătoare organizații și conduceri mai bune, ci pentrucă se găsește și se împrospătează dintr'o regiune de viață de sat mai reală. Sudeții și apropierea Carpaților au păstrat porturi și obiceiuri, care în ținuturile mai industriale nordice sau marginale ei s'au pierdut. Acolo descoperim și urmele populației ciobănești de origină românească venită în Evul Mediu, pe munți, așezată în mijlocul populației



D. Emanoil Bucuța

băștinașe și pierdută azi ca naționalitate, deși a păstrat atâtea semne după care poate fi recunoscută.

Iată apoi, pământurile dela Dunăre, dela Bratislava, capitala Slovaciei, cu amintiri și cu trăsături de limbă și de istorie aparte, regim agricol cu toate urmările lui, economice și culturale, alături de regimul industrial de dincolo. Suntem aici și în miezul problemei maghiare din Cehoslovacia, cu cele câteva sute de sate compacte, dealungul graniței. La orizont se ridică Tatra înzepezită, iar îndărătul ei se întinde Rusia subcarpatică, un adaus cu totul străin de corpul propriu zis al țării și'n care a trebuit să intre și câteva sate ce ne erau sfinte, pentrucă din ele au pornit voevozii descălecători ai Moldovei.

Și iată însfârșit toată regiunea marginală a Boemiei germană, cu 3 milioane, pe lângă altă jumătate de milion interioară, de Germani!

Aceasta e Cehoslovacia adevărată și așa trebue cunoscută.

Iluzia sportivă

D. **Constantin Kirițescu** va ține la 27 Aprilie o conferință despre **„Iluzia sportivă"**, din care extragem:

Românul a devenit sportiv?

S'ar părea că interesul pentru sporturi, cucerește un loc din ce în ce mai precumpănitor, în preocupările tineretului. Paralel cu el, locul pe care trebue să i-l consacre presa. Este pasiunea de astăzi a tineretului, care a luat deodată locul sedentarismului oriental de eri. Să fie numai o



D. C. Kirițescu

modă? In tot cazul, voci îngrijate încep a se ridica, împotriva exagerării sportive care ar amenința cultura spiritului.

Care e adevărul?

Reacțiunea în favoarea educației fizice. începută înainte de războiu, a luat după războiu o desvoltare importantă. E drept că la unele din popoarele învinse, ea este un mijloc de a camufla puterea militară. E caracteristic că convertirea sportivă a României a urmat calea de atâtea ori bătută a imitației franceze, deși în apropierea noastră imediată aveam exemplele **socolilor** și **iunacilor.**

Există un antagonism real între gimnastica propriu zisă și sporturi. Mulțimile se înflăcărează pentru sporturi, din cauza exhibiției lor publice și spectaculoase. Nu se poate contesta folosul lor, dar iarăș trebue să se recunoască că sporturile se reduc la manifestări individuale, sau în grupuri restrânse, ce tind la stabilirea de performanțe sau recorduri. Oricâte șampionate și medalii s'ar cuceri, ele nu adaogă nimic la musculatura și sănătatea națiunei. Sportul, sub diferitele lui forme, se practică de o minoritate, de o elită. Massa rămâne inertă, redusă la rolul de spectator, sgomotos și pătimaș.

Educația fizică trebue să tindă, la obținerea efectelor de massă; ținta ei finală trebue să fie întărirea și regenerarea rasei. Deaceea strigătul de raliare pentru toți cei, ce au la inimă întărirea neamului, prin educația fizică, trebue să fie:

„Inapoi, spre gimnastică!"

Laboratorul acestei regenerări, nu poate să fie nici ringul, nici arena sportivă, ci școala. Ea singură e capabilă să acționeze cu eficacitate, întinzându-se atât în suprafață și prinzând temelii în adâncimea masselor populare. Către ea va trebui să se îndrepte în primul rând atențiunea pedagogului social.

Radio transformă gazetele

In curând vom primi ziarele nu sub forma actuală, ci le vom recepționa pe un aparat special, la domiciliu, unde se vor imprima automat în acelaș timp la distanțe de sute de kilometri.

In adevăr, în America a reușit o experiență care poate să aducă o revoluție în lumea presei.

Intreaga pagină întâi a unui ziar din San Francisco a fost transmisă prin T. F. F. și reprodusă automatic la 4000 km. distanță, în trei ore dela apariția de sub presă.

Pentru această experiență s'au utilizat undele scurte, între un nou transmițător de fotografii, instalat la stațiunea din Oakland, lângă San Francisco, și un receptor ce se afla la Shenectady.

Nici imaginația lui Jules Verne n'a întrecut acest fapt.

In comunicarea sa, făcută la Academie „Ziua ziaristului american din 2890", Jules Verne vorbește despre ziarul telefonic.

1500 reporteri telefonează abonaților acasă evenimentele, transmițându-le fotografii...



CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Am pomenit în numărul nostru trecut de câteva taxe noui care, introduse în antreproectul de lege a radiofoniei, asupra materialelor prime, sunt în stare să înzestreze radiofonia cu venituri iluzorii din mărfuri care nu se vor vinde. Intr'adevăr, nu este de crezut ca însăşi Societatea de radiodifuziune, căreia i se făgădueşte jumătate din acest venit în vederea îmbunătăţirii programelor, să consimtă — dacă ar fi întrebată — la desfiinţarea ascultătorilor.

Aflăm dintr'o notiţă (tipărită cu litere foarte groase, aşa cum se cuvine în revista nosatră) că asociaţia negustorilor de aparate şi materiale de radio, va face un demers pentru înlăturarea proectatelor taxe.

Evident, taxele proectate să lovească pe radiofonişti — după ce prin tariful de astă-vară se ridicase prohibiţia de fapt, ieftenindu-se simţitor vama pentru materialul de radio — par mici. Ce înseamnă 40 de lei mai mult la o lampă?.. Cine dă 550 de lei pe o cască poate foarte bine să dea 800!... La un difuzor de 2-3000 de lei, poate să meargă şi taxa Statului, de 250 de lei?...

Dar trebue să reţinem că radio-difuziunea nu este o industrie de săpunuri, ale cărei produse se vând de la sine, domnişoarele cele mai sărace preferând în acest veac conrupt să rămâe nemâncate decât nespălate. Nu e nici măcar un cinematograf, ale cărui spectacole fac totdeauna impresie de întrunire publică. Pe astfel de industrii şi aglomeraţii, spiritul fiscal îşi poate îngădui toate îndrăznelile şi toate fanteziile.

Industria radiofonică există din entuziasmul unor amatori care au luptat cinci ani cu toate marile personalităţi de la Siguranţă şi Poliţie şi uneori de la Cazarmă, la care entusiasm s'au adăogat sumele unor Bănci convertite la o intelectualitate subită. Statul a înţeles că mai mult decât ziarul, mai repede decât telegraful şi mai sigur decât jandarmul, radiofonia îi dă posibilitatea să fie ceiace este, adică Stat. A scăzut brusc şi ameţitor de bine tariful vamal; şi-a călcat singur în picioare vechea lege radiofonică; e gata să voteze alta nouă — şi, pe neaşteptate, dintr'un principiu rămas treaz de la alte proecte de legi (uitând că are de-aface cu o fiinţă impalpabilă, delicată şi fugace ca radiofonia) uită că el-însuşi, Statul, are nevoe de radiofonie, şi nu contrariul.

Dacă Statul îşi dă seama de valoarea Radiofoniei şi vrea s'o înzestreze, nu trebue s'o doboare ca s'o îmbrace tot cu hainele ei. Transfuzia de sânge la o fiinţă plăpândă nu se face de la braţul stâng la braţul drept — ci de la braţul altei fiinţe, viguroase.

In afară de satele-model, care vor fi dotate cu aparate de recepţie din fondurile Direcţiei Educaţiei Poporului, şi de darurile Casei Autonome a Monopolurilor — radiofonia, ca şi până acum, se va desvolta, adică îşi va înmulţi numărul ascultătorilor (adevărata ei forţă!...) din banul sărac al şofeurului, meseriaşului, elevului, profesorului, studentului, notarului, învăţătorului şi funcţionarului umil.

Taxele — dacă într'adevăr, după nouile concepţii juridice o lege fără taxe este ca şi cum n'ar fi — să se impue mai târziu: când vom avea un milion de ascultători. Dar acum când există numai o sută de mii, din care şaptezeci de mii numără mereu în gând 600 de lei abonamentul şi preferă să rămâe clandestini decât să scape de acest gând dureros, e mai cuminte să-i înmulţim, decât să-i descurajăm înainte chiar de a fi devenit tainici radiofonişti!

Intr'o carte asupra Chinei moderne, autorul povesteşte cum au izbutit americanii să vândă o cantitate uriaşă de petrol, deşi chinezii se luminează, de douăsprezece mii de ani, la opaiţ cu feştilă. Au trimis în apele chineze un vapor încărcat cu petrol şi altul încărcat cu lămpi numărul 5; pe urmă veneau opt vapoare cu petrol. Negustorul american a trecut din casă în casă şi din târg în târg şi a făcut dar căminului chinezesc o lampă şi un kilogram de gaz — şi a instalat în sat şi o agenţie de petrol. Chinezul care a văzut lumina lampei numărul 5, nu s'a mai putut împăca uşor cu opaiţul strămoşesc. E de la sine înţeles că al doilea kilogram de petrol trebuia cumpărat, precum şi toate kilogramele următoare.

Să lăsăm deoparte taxele care se vor pune ca un pluton de execuţie în faţa radiofoniei!... Să obligăm dinpotrivă, prin lege, la legea timbrului, ca nici o petiţie să nu se înregistreze la nici o administraţie de Stat, judeţ sau comună, aceluia care nu va face dovada că posedă un aparat de recepţie şi a plătit abonamentul pe un an. O galenă şi un abonament nu costă mai mult de o mie de lei.

Invăţământul primar şi serviciul militar, sunt obligatorii.

E obligator să fii om civilizat. Dacă Statul nu poate sau nu vrea să ne oblige, cel puţin să nu ne împiedice.

In faţa microfonului



D-ra Stefanie Crigel
(din corul „Carmen")



D-ra Eugenia Elinescu
(canto)



D. Leonard Grümbaum
(ora educaţiei poporului)



Anton Kudernac
ataşat de presă la legaţia cehoslovacă



D. I. [illegible]inescu
administratorul Societăţei



D. Anton Paunert
(violoncelist)

PARTEA VORBITĂ

Duminică 20 Aprilie la ora 11 se difuzează programul pentru săteni, până la ora 1. D. **Lascarov-Moldovanu** care e un prozator popular şi a cărui limbă neoş românească a păstrat ceva din mierea plaiurilor şi dealurilor moldoveneşti, e sortit să dea „veştile săptămânei". Mai grea ni se pare sarcina d-lui **I. Gr. Oprişan** care va sta „de vorbă cu sătenii". D. Oprişan, orăşan temeinic — este, dacă nu ne înşelăm, subdirector într'un Minister din Bucureşti — se loveşte de aceiaşi greutate pe care o vor întâmpina toţi colegii săi: arta de a se pune la mintea şi graiul săteanului. Incercarea urbanilor de a sta de vorbă cu ruralii prezintă mai mult decât un interes educativ, şi vom urmări cu rigoare soluţiile problemei.

Luni 21 Aprilie ora 11.30, doamna colonel **Haqué,** care şi-a tipărit de curând într'un frumos volum poveştile dela radio (volum intitulat „Pe aripa văzduhului") va prezenta o scenetă. Ca şi pentru săteni, e greu să vorbeşti pe limba copiilor fără să te scălămbăeşti sfătos sau dulceag. Felicităm din toată inima pe doamna colonel Haqué pentru admirabila-i idee de a aduce în faţa microfonului pe micii ei ascultători: căci sceneta improvizată va fi jucată de copii.

La ora 21, postul nostru de emisie se ridică pentru a doua oară, în materie de poezie dramatică, dela împrumut şi copie, la creaţie proprie. După revista jucată de Anul Nou şi al cărei succes a silit Direcţia programelor s'o repete, pentru această a doua zi de Paşti ni se oferă o nouă premieră radiofonică, tot sub forma revistei: „Alo! Alo! Aici radio Bucureşti". Cunoscuţii autori de revistă, d-nii **N. Vlădoianu şi N. Kiriţescu** — obicinuiţi cu succesele — garantează succesul. Au de luptat cu precedentul de la 1 Ianuarie: şi acest fapt le va impune credem un suplimentar efort de originalitate în fantezie.

Marţi, 22 Aprilie ora 18, d. **Soare Z. Soare,** unul din cei mai talentaţi regisori din România, pentrucă practică meşteşugul din vocaţie, pentru care a făcut jertfe, va vorbi despre una din grelele probleme ale dramaturgiei din ultimul timp: „Publicul şi teatrul de idei". D. Soare care nu se muţumeşte numai cu publicul dela noi şi nici cu toate ideile dramaturgilor naţionali, ci călătoreşte şi vede'n fiecare an spectacolele de la Paris, Berlin şi Londra, va îmbrăţişa, credem, problema, cu idei ample. Trebue să amintim, pentru documentarea anticipată a bunului radiofonist că d. Soare Z. Soare, a realizat cele mai spectaculoase montări dela noi. Şi niciuna n'a fost lipsită de idei.

Joi 24 Aprilie ora 21.30, d. **V. Maximilian** care supraveghează difuzarea comediei „Părăsita" de **Max Maurey,** ne dă prilejul să salutăm cu omagii în numele bunilor radiofonişti activitatea sa de 30 de ani de teatru. Au căzut guverne, au pierit regi şi s'au prăbuşit imperii, marele nostru Max a rămas, inteligenţă care însufleţeşte un chip şi o privire, fizionomie care dă viaţă unei idei — într'o ţară cu patima intelectuală palidă. N'a fost prea aproape de scriitori, poate pentrucă nici scriitori n'au fost prea aproape de el. Maximilian a fost însă totdeauna periculos: din două rânduri de text insipid făcea poezie şi ar fi fost în stare, din atâţi autori fără talent, să creeze genii dramatice naţionale.

LĂMPILE

TUNGSRAM-BARIUM

INVING PRETUTINDENI!

Amplificarea, claritatea şi durabilitatea lămpilor TUNGSRAM-BARIUM este neîntrecută!

Lămpile cu încălzire indirectă

TUNGSRAM

funcţionează fără nici un zgomot din reţea şi vă asigură o audiţie absolut clară şi de un colorit nobil.

AG 4100 **AR 4100**

Tipuri de calitate excelentă.

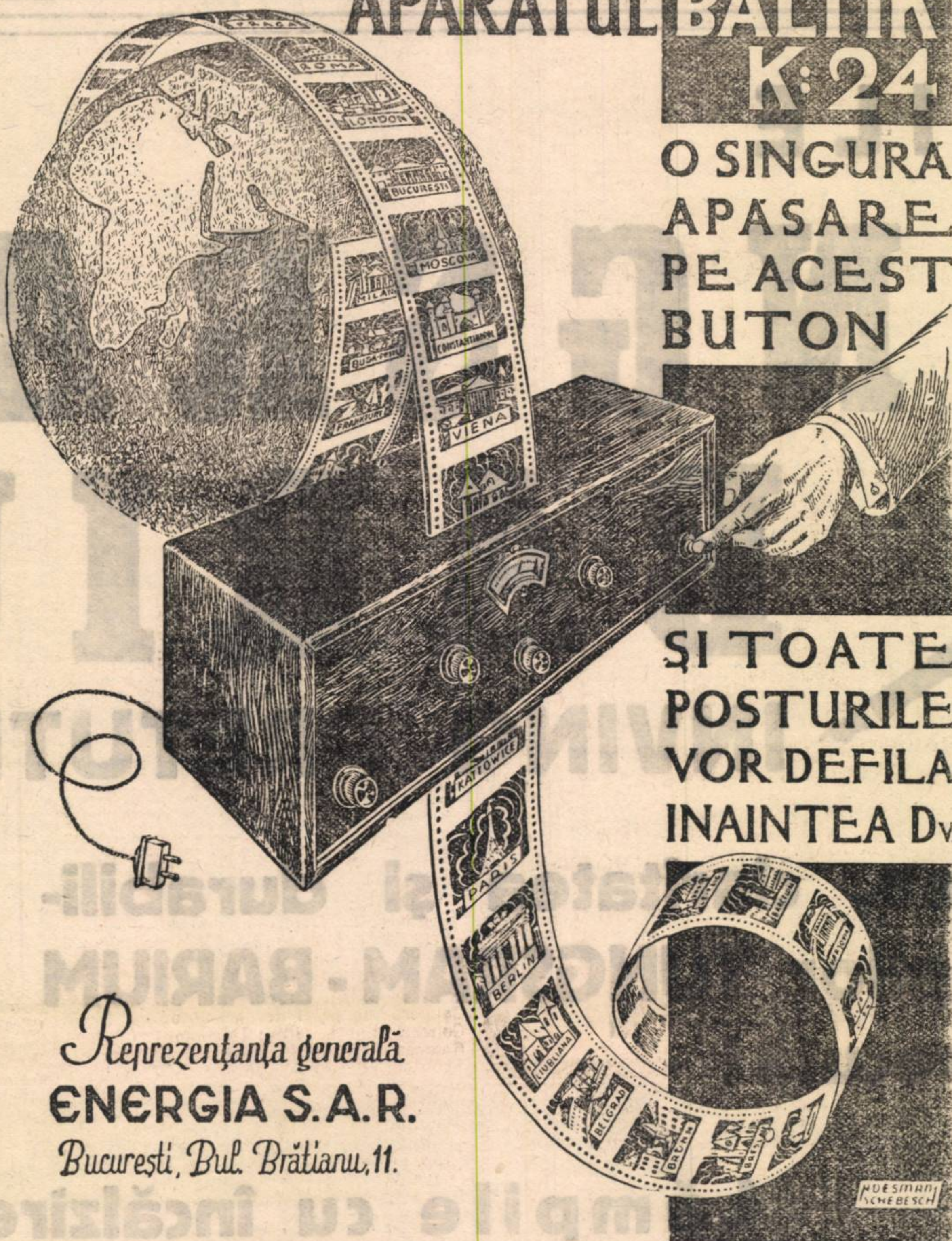
Ca amplificatoare finală: P 414 dublează puterea aparatului Dv.

RECEPŢII MODERNE NUMAI CU LĂMPI MODERNE!

DRALOWID

Cele mai bune rezistenţe din lume

KONSTANT



BALTIC

cu 3 lămpi peste 30 posturi in difuzor

DIFUZORUL
AMPLION
AC2
guinée
este apreciat de toată :: lumea radiofonică ::
pentru
claritatea
puritatea
sonoritatea
puterea
Lei 1350

BABY

Puternic
Selectiv
Manipularea simplă

Preţul inclusiv lămpi
Lei 3240

Nu e mai bătrân ca acum treizeci de ani şi suntem siguri că de azi în treizeci de ani ne va anunţa că s'a hotărât — s'o ia de la început.

F. Aderca

PARTEA MUZICALĂ

Poate cel mai bun program de până acum, economia rămânând neschimbată. Cam aceeaş proporţie de muzică de dans, de muzică semi-sătească, urbană, o operă, un concert simfonic.

Imbunătăţirea este calitativă şi programul se apropie simţitor de un nivel ce nu va mai putea fi depăşit curând, odată atins. Mai toate forţele muzicale ale ţării (nu numai ale Bucureştilor), au fost încetul cu încetul cucerite de microfon şi deunăzi, răsfoind programele postului din cele patru, cinci luni din urmă, mi-am dat seamă, nu fără uimire, că pot sluji drept un mic compendiu al muzicii şi al executanţilor români de azi.

Pe de-altă parte, când orchestra radio va putea fi sporită, concertele proprii ale postului, anevoe se vor mai îmbunătăţi, de vreme ce de pe acum repertorul ei este destul de întins, spre a permite programe mereu schimbate, timp de vre-o patru zeci de zile în şir. Iar colecţia — pe zi ce trece mai bogată,— a înregistrărilor gramofonice de muzică românească, va da şi ea peste puţin, tot ce poate da. Va fi pusă atunci la grea cumpănă inventivitatea conducătorilor muzicali ai postului şi li se va cere deosebită grijă ca, odată dobândită o tradiţie, să nu fie ameninţată activitatea muzicală a postului de sora vitregă a tradiţiei: rutina.

Deocamdată dorul de mai bine, are încă în faţă un câmp destul de întins. Ne-o dovedeşte, de pildă, în programul săptămânii seara de operă, când se va da „Traviata" lui Verdi în Studio, cu solişti, cor şi orchestră. Difuzarea operilor muzicale dramatice place celor mai mulţi radio-amatori de pretutindeni şi îmi pare firesc. Microfonul înlătură fără multă vorbă, cea mai grea problemă a operii din toate timpurile: împăcarea muzicii cu drama. Muzica încetinează mersul întâmplărilor şi realitatea materială a lucrurilor ce o are sub ochi spectatorul, face neîncetat simţită tainica duşmănie dintre cântec şi acţiune. Oricât s'ar grăbi, muzica nu-şi află împlinirea decât în timp. Să fie cât de aproape duşmanul, oastea, cu faţa la şeful de orchestră, trebue în ruptul capului să sfârşească marele cor final („Haideţi, haideţi, haideţi", etc.). Trădătorul, pitit în umbra grădinii, nu-şi implântă cuţitul într'un piept nevinovat de primadonă, până nu va fi zburat din acel piept, cel din urmă sunet al cavatinei. Victimele tuberculozei pulmonare, nu mor până nu şi-au cântat aria întreagă. Apoi o altă nepotrivire. Muzica este arta impalpabilului. Contactul cu materia deseori îi taie aripile făcute pentru zboruri prin singuratecele spaţii ale închipuirii. In grădina Margaretei, florile seamănă a sorcove. Mignon e corpolentă. Zidurile castelului fâlfâie la adierea vântului din culise...



D. I. Gr. Oprişan
(ora educaţiei poporului)



D. Ion Pas
(ora copiilor)

Pe când la radio... „acţiunea se petrece în saloanele ducelui della Fontebracca", anunţă speakeriţa şi îndată imaginaţia îşi croeşte decorul sumar de aur şi marmoră, în care muzica, nestingherită de coloane ce tremură, nici de figuranţi prefăcuţi, va păstra puterea ei de descântec. Actorii sunt toţi frumoşi, Sparafucile te înspăimântă, Carmen n'are nevoe de perucă neagră.

Până deunăzi, postul Bucureşti s'a mulţumit de obicei cu difuzări prin doză electro-magnetică. După încercarea pregătitoare de-acum două săptămâni va juca Duminică la ora 21 o carte mare. S'au chemat cei mai buni cântăreţi ai Operei Române: doamnele Babici, Ballin, Grigorescu, d-nii Gualtieri, Jean Atanasiu, Oprişan, Machedon, Oprescu, Niculescu. Conduce şeful orchestrei radio, d. Brunetti, bun cunoscător al repertoriului italian.

Printre soliştii săptămânii, să ne oprim mai cu seamă asupra numelor d-rei Chebap (Miercuri la 21), al d-rei Lia Popp dela Opera din Cluj (Vineri la 21.45), al d-lui V. Filip (Duminică 27, la 22.15), al d-lui Folescu (în aceiaş seară), în sfârşit al d-nei Veturia Ghibu (Miercuri la 21.45). D-na Ghibu ne va da un mic „recital" Dima şi aş crede că este o încercare din cele mai fericite. Cât mă priveşte sfătuesc chiar să fie urmată cu stăruinţă pilda d-nei Ghibu, închinându-se din când în când un ceas unui autor român de seamă. Un concert Kiriac, un concert Enescu, — chiar întrerupt de câteva veşti interne sau externe, ori de vreun poem, închinat franzelei Herdan, ar fi cu plăcere ascultat de amatorii români şi străini, cu deosebire dacă s'ar căuta o varietate cât mai mare a materialului sonor.

CONST. BRAILOIU

Singurul magazin special de piese detaşate
Preţuri de mare reclamă

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20



Recepţia devine o plăcere cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

Duminecă 20 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAM PENTRU SĂTENI

11: Cuvânt Duminical: Pr. Dr. Grigore Cristescu-profeson universitar.

11.15: Concert religios (plăci de gramofon).

11.35: Veştile săptămânii: D-l Lascarov Moldovanu.

11.45: De vorbă cu sătenii: D-l I. Gr. Oprişan.

12.00: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi muzică românească.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17.00: Orchestra Sibiceanu: Sibiceanu: Dulcea noastră Români:, marş; Ivanovici; Porumbeii albi, vals; Sibiceanu: Mărită-mă după Ioniţă; Mură, Mureş apă lină; La fântâna fermecată; Sârba lăutarilor; Sibiceanu: Insomnie; Balaton, fox-trot; Potpourri de cântece româneşti.

18.00: D-l N. Kiriţescu: Ora veselă. (Ouăle de Paşti).

18.15: D-l Dem. Galman-tenor: Gane: Paştorala; Monţia: Trandafir frumos chitat; G. Cucu: Mărioara; Anastaseşcu: Ciobănaşul; Monţia: La fântâna cu găleata.

18.15: Orchestra Sibiceanu: Rio-Rita fox-trot; Brediceanu: Brâu II, dans ardalenesc; Cavadia: Sărutatul; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-l G. D. Mugur: Cartea cărţilor.

19.20: D-l Alex. Busuioceanu: Invierea în arta creştină.

19.40: D-l Apostol Culea: Povestitori şi poveşti de Paşti.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

21.00: „Traviata" operă în 4 acte de Verdi executată în studio, cu solişti, cor şi orchestră. Distribuţia: Violetta, D-na Lydia Babici; Flora, D-ra Corina Ballin; Anina, D-ra Cornelia Grigorescu; Alfredo, D-l Armando Gualtieri; Germont, D-l J. Athanasiu; Baronul, D-l Gr. Oprişan; Gaston, D-l A. Machedon; Marchizul, D-l G. Oprescu; Doctorul, D-l Florea Niculescu; Conducerea muzicală, D-l Carlo Brunetti.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.50: Meteorul. ✲ 13: Trans. serviciului religios. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 13: Trans. din Berlin, concert al orch. Terra. ★ 15: Emisiune teatrală. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17.35: Concert de pian la 4 mâini. Nicode: „Vals", Sekles: „Fantezie de dans", Reger: „Dans german". ★ 18.05: „Hauskonzert" piesă radiofonică de Richard Enders. ★ 19.05: „Nachgeholt" nuvelă de Hans Franck. ★ 20.20: Conf. teatrală. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Moartea lui Adam" piesă de Klopstock. ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Bach. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată.★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „Sylvia" operetă în 3 acte de Kalmann.

RADIO „BARU"
8 STRADA LIPSCANI, 8
(SUB GRAND HOTEL)
Vinde **IN RATE** lunare
Singurul magazin de specialitate pentru: REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a oricărui tip de aparat de radio.
INSTALAŢII de AMPLIFICARE de mare putere pentru localuri şi cinematografe.
PIESE DETAŞATE CU PREŢURI REDUSE
GRATIS punem la punct aparate cu PIESE CUMPĂRATE IN MAGAZIN, se remagnetizează CĂŞTI ŞI DIFUZOARE.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 9.55: Muzică de clopote. ★ 10: Trans. serviciului religios.★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Emisiune teatrală de Paşti. ★ 16: Concert cu muzică de cameră, consacrat operelor lui Schubert. ★ 16.45: Trans. teatrală. ★ 17.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Concert al orch. radio: Telemann: „Cântec". Rameau: „Concert", Haydn: „Cantată din Ariadne auf Naxos", Mozart: „Dansuri". ★ 21: Lectură. ★ 21.30: „Moartea lui Adam piesă de Klopstock. ★ 22.30: Concert al orch. radio. Schubert: „Uv. operei Rosamunde". Tschaikowsky: „Mozartiana", Liszt: „Rapsodia ungară No. 9", Kienzl: „Cântece", Bizet: „Fragmente din Carmen", Moszkowsky: „Dansuri spaniole", Fall: „Cântece din Ţăranul voios".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de orch. Kalmann: „Ducesa din Chicago"; Strauss: Vals; Tobias: „Miss You"; Robinson: „Cântec"; Yvain: „Pas sur la bouche"; Strauss: Vals; Ahlert: „To be in love"; Kovarovic: „Polka". ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Concert pentru lucrători. ★ 20.55: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ✲ 16: Pentru tineret. ✲ 17: După masă distractivă. 19: Despre luptele de tauri, conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch. şi solo-uri. Gade: „Uvertură", Meyerbeer: „Arie din Robert der Teufel", Meyerbeer" Duet din Margareta şi arie din Hugenoţii", Schumann: „Tablouri din est", Verdi „Arie din Don Carlos şi duet din Puterea destinului", Moszkowsky: „Serenadă şi cântec de leagăn". Mraczek: „Dansuri slave", Glinka: „La jota aragones". In continuare, concert al orch. Elvers-Gruber.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 13: Concert de orch. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Muzică populară. ★ 20.55: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

9: Concert religios. ★ 13: Concert coral. ★ 16.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Aladin şi lampa fermecată", operă dramatică în 5 acte cu muzică de Nielsen. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Bratislava.★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Tr. din Mor. Ostrava. ★ 19: Trans. din Bratislava. ★ 20.05: Emisiune ungară. ★ 20.20: Emisiune agricolă. ★ 21: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.58: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ✲ 18: Concert cu muzică uşoară. ✲ 19: Trans. din Poznan, concert cu muzică uşoară şi un sfert de oră literară ★ 21: Concert seral.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 18: Audiţie pentru copii. (Trans. din Cracovia). ✲ 19: Concert cu muzică uşoară. ★ 20: Audiţie literară din Wilno. ✲ 21: Concert seral (Trans. din Cracovia). 23.15: Muzică de dans dela cafeneua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 11: Emisiune agricolă. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19: Emisiune germană, arii. ★ 20: Serată de balade. ★ 20.55: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata religioasă No. 4 de Bach. ✲ 17.45: Pentru copii. ★ 18: Conferinţă misionară. ★ 18.15: Concert de fanfară militară. ★ 19.30: Recital Chopin la pian. ★ 21.55: Serviciul religios. ✲ 23.05: Concert vocal şi instrumental cu program de Grieg.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert de pian. ✲ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Prinţesa Mirtului" piesă de Burhenne. ★ 16.30: „Missa Solemnis" de Boezi pe plăci de gramofon. ★ 17: Concert de mandoline. ★ 18: Concert de cântece de Paşti germane. ✲ 19: Lectură. ✲ 19.30: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Concert de orgă consacrat operelor lui Bach. ★ 21.30: „Preciosa" piesă muzicală în 4 acte de Weber. ★ 23.45: Concert al orch. radio cu dansuri vechi.

Cu aparatul Dv.
Auziţi străinătatea în timpul emisiunii postului **Bucureşti?**
DACĂ voiţi să auziţi clar şi puternic, toate **posturile străine,** încredinţaţi aparatele Dv.
LABORATORULUI
RADIO-BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor 246
care cu **PREŢURI MODESTE** le transformă în **superheterodine** ultima perfecţiune, fiind singurul laborator specializat în construcţia superheterodinelor.



Sărbători fericite

cu

DETECTORUL

KING

APARATUL

Radio e o plăcere,
cu KING, devine un deliciu !

KING aduce voioşie în casă
O singură încercare convinge.

KING-RADIO Str. Carol 9, Bucureşti I

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.10: Trans. serviciului religios.★ 12.45: Conf. ★ 12.55: Conf. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Causerie. ★ 16: Duete din operele lui Schumann. ★ 17: Concert coral. ★ 18: Concert de la cafeneaua Walhoff. ★ 19: Concert al orch. Scarpa. Flotov: „Uvertura operei Alessandro Stradella”, Lortzing: „Duet din opera Undine”, Gounod: „Valsul din opera Faust”, Bizet: „Fantezie din Djamileh”, Lehar: „Duet din Contele de Luxemberg”, Strauss: „Vals“. ★ 20.30: Conf. turistică. ★ 21 : Concert consacrat Paştelui. Lorzing: „Uvertură”, Liszt: „Rapsodia 6-a”, Strauss : „Pizziccato”, Luigini: „Balet egiptean”, Bizet: „Pastorală”, Lehar: „Uv. operetei Femei vieneze”, Strauss: „Vals”, Meyerbeer: „Dansul faclelor. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere comice. ✵ 22: Concert de chitare havaiene.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18: Trans. din Cracovia, concert şi audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Poznan, concert.★ 20: Audiţie literară. ★ 21: Trans. din Poznan, concert.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de violoncel. ★ 19: Religia în lumina psihologiei, conf. ★ 22.45: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Serviciul religios protestant.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar al observatorului astronomic. ★ 18: Trans. din Krakovia, audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Poznan, muzică uşoară. Un sfert de oră literară. ★ 20: Audiţie literară din Wilno. ★ 21: Trans. din Krakovia, concert seral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orch. Tetra. ★ 15: Emisiune teatrală. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de violoncel. ★ 17.45: Concert executat de quintetul Godwin. ★ 19: „Salon Pitzelberger” operetă de Offenbach. ★ 21: Concert al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✵ 24: Muzică dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ✵ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quintetul radio. ✵ 16.30: Concert de harmonică de d. Crvenkov. ★ 17: Concert coral.★18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert de titeră. ✵ 21: Radio cabaret. ★ 22.15: Concert executat de octetul „Obilic“. ✵ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 15: Concert simfonic. ★ 17.15: Teatru pentru copii. ★ 22.45: Concert cu muzică variată.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: „Boris Godounoff” operă de Mussorgski. In continuare concert al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Poveşti. ✵ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 15.50: Şah. 16.35: Conf. muzicală. ✵ 17: „Aventura d-rului Dolittle“ piesă radiofonică de Kasack. ★ 17.45: Concert de fanfară. ★ 19: Pentru lucrători. ✵ 21: „Judas Macabeu” oratorium de Handel. ★ 1: Concert de plăci de gramofon, cu muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

9.30: Muzică religioasă. ✵ 11: Emisiune agricolă. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava. ✵ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană: trans. unei opere de Pergolessi. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.40: Conf. ✵ 20.55: Sport.★21: Concert. Smetana: „Secretul“ uv.; Wagner: „Siegfried“; Wagner: „Tristan şi Isolda“; Smetana : arie din „Secretul“; Dvorak: fantezie. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

19.0: Serviciul religios catolic. ★ 21: Concert de orchestră. ✵ 22.15: Concert de orch.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ✵ 19: Informaţiuni sportive. ★ 21.30: Semnal orar, în continuare trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ✵ 19: Pentru copii. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 22: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Lectură. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Producţie muzicală executat de corul de băeţi, dirijat de prof. H. Müller. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Robert Heger. Robert Schumann: „Manfred”, uv.; Pfitzner: Concert de pian; La pian Anny Bock-Walter. Felix Mendelsohn: Simfonie în A-moll. ★ **14:** Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Lehar: uv. operetei Femei vieneze; Raab: Landschützer, vals; Gounod: fantezie din opera Faust; Hellmesberger: vals; Myers: Glocken-foxtrot; Troschl': Ein Vöglein sang im Laubwerk, vals; Strauss: potpouri din opereta Liliacul; Kreisler: Pupée Valsante ;Liszt-Marcelo-Rossi: Cântec; Gustav Macho la pian .Pischek: marş. ★ **16:** Concert de chitară cu muzică de cameră. Executanţi : Alfred Rondorf (Gitarrt virtuose) Karl Beltz (vioară) Rudolf Radda (vioară) Franz Slavicek (vioară mică), Julius Lubowsky (violoncel) Franz Süss (flaut) Hans Koller (horn). Anton Diabelli: Serenadă în E-moll op. 105 pentru flaut, vioară şi chitară; Caruli: Quartet de coarde; Schmetterer: Quartet Nr. 1 în A-moll pentru vioară, horn, chitară şi violoncel. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Hellmesberger: uv. operetei Das Veilchenmädl; Lacombe : Frühlingsstädchen; Korngold: serenadă din baletul Omul de zăpadă; Strauss: vals; Donizetti: fantezie din opera Favorita; Saint-Saens: Rondo Capriccio; Gounod: muzică de balet din opera Faust; Zeller: cântec din opereta Der Obersteiger; Eysler: cântec din opereta Fraţii Straubinger; Lehar: fragmente din opereta: Paganini; Haupt: vals din opereta O noapte de dragoste; Morena: Hallo! hallo: hier Vien, potpouri; Fucik: Marş. ★ **19:** Rudol Henz citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Dr. Wilhelm Wolf. ★ **19.30:** Conf. despre viaţa vieneză de Anton Amon. ★ **20:** Concert cu muzică vieneză Executanţi: Toni Schreiber, Franz Hoffmann. Muzica dirijată de Josef Holzer. Roman: Domanig-Roll Roman : Secht's Leutln, so war's anno 30 ! E. P. Fiebich : Unser Schubert ! Silvester Schieder: 's wär ja alles recht schön! W. A. Jurek: 's Herzerl einer Wienerin! C. Kratzl: Das Glück is a Vogerl! J. W. Ganglberger: Das Lied vom gold-blonden Mädl. L. Prechtl: Und wann's mei Tod ist! Leo Ascher: Das Lercherl von Hernals! Oskar Hoffmann: Die Stadt der Lieder! Rud. Sieczynski: In Grinzing beim heurigen Wein. Jaro Reitinger: Der Frühling, die Mäderln und Wien! Rud Kroneger: Weana Draher, Marsch. ★ **20.55**: Ora, meteorul. ★ **21:** Paştele, piesă de August Strinberg. Dirijor: Josef Jarno. In continuare concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger. Kleiber: Marş; Ganglberger: Balet-Uv. Drdla: Cântec de dragoste. vals-concert. Două cântece pentru vioară şi harfă. Bass: Serenadă. Macho: Serenadă; Gounod: fantezie din opera Faust; Strauss-Ernst Reiterer: scenă din opereta Inima de femee; Kalman : cântec din opereta Veilchen von Montmartre; Zeller :divertisment din opereta Vânzătorul de păsări ; Fall : dans, din opereta Femeea divorţată; Hummel: cântec; Recktenwald: Alles singt mit" potpouri; Dostal: Volga, marş.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

10: Trans. din Katovice. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 18: Trans. din Krakovia, muzică uşoară pentru copii. ★ 19: Trans. din Poznan, concert cu muzică uşoară, un sfert de oră literatură. ✵ 20: Trans. din Wilno, audiţie literară. ★ 21: Trans. din Cracovia, concert seral.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✵ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

RETRANSMISIUNI STRAINE.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert cu muziscă religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: 18.30: Comunicate agricole. ★ 19: Concert. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon ★ 13.10: Concert executat de trio-ul radio. 14.40: Causerie literară. ✵ 20.35: Ştiri sportive. ★ 22.10: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

PAŞTELE.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 12,20: Concert de fanfară. Beethowen: „Quintet”, Mozart „Adagio”. ★ 12.50: Conferinţă literară. ★ 13: Concert executat de orch. poliţiei. Wagner: „Uv. operei Tannhauser” Liszt: „Poem simfonic”, Strauss: „Vals”, Windisch: „Marş”. ★ 14: Concert executat de trio-ul radio. Graener : „Fantezie“, Chaminade : „La Lisonjera“, Gillet : „Scrisoarea lui Manon”, Dvorak: „Baladă”, Lanner: „Vals”, Fetras: „Potporiu”. ★ 14.55: Ora meteorul. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Teatru pentru copii. ★ 17: Concert al orch. Schwartz. Furst: „Marş”, Conrad: „Uvertură” Ziehrer: „Marş”. In continuare, concert vocal. ★ 18.20: Literatura franceză. ★ 18.55: Ora, meteorul, sport. ★ 19.05: „Tannhäuser”, operă de Wagner. In continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Trans. serviciului religios protestant. ★ 11: Trans. serviciului religios de la catedrala oraşului. ★ 12.15: Trans. serviciului religios luteran, în continuare concert al orch. de la opera regală ungară, cu concursul d-nei Nemethy şi al D-lui Bekely, membrii ai operei, dirijată de dl. Otto Berg. Goldmark: „Primăvara, uv.”, Volkmann: „Serenadă” Schubert: „Simfonie în re major”. ★ 15.45: Poveşti. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Coruri religioase. Causerie. ★ 18.15: Concert cu muzică uşoară executat de orch. radio, dirijată de dl. Polgar. Urbach: „Marş” Feigl: „Fortissimo”, Eisler: „Vals”, Esslinger: „Marş spaniol”, Geiger: „Lehariana”, Lincke: „Potpouri. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Emisiune teatrală din studio, pusă în scenă de dl. Odry, în continuare, concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.50: Inălţarea lui Isus Christos, oratoriu în două părţi de Perosi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Conferinţă. ★ 14.55: Concert al octetu-lui radio. ★ 15.40: Cronica literară. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Ştiri de presă. ✵ 21.55: Concert de Paşti.

IN RATE Aparate de RADIO 3 lămpi

cu acumulator, baterie 120 volţi, Haut-Parleur material de antenă.

Lei 2800 aconto, restul 6 rate lunare a Lei 500. Comenzile însoţite de aconto la „Radio-Mobilatul“

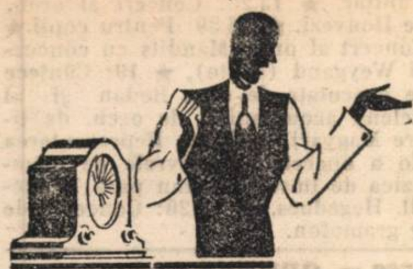
Pasagiul Imobiliara (vis-a-vis de Teatrul Naţional)

CITIŢI ROMANUL

STAFIILE DRAGOSTEI

de ALEXIS NOUR, D-rul YGREC
SĂRMANUL KLOPŞTOK
ALEXANDRU BILCIURESCU

PREŢUL 60 LEI



Cum
se poate
exprima într'un singur cuvânt, o recepţie perfectă de radio, altfel decât prin



VALVO

Reprezentant General pentru România: B. SEIDMANN, Bucureşti, Bulevardul Maria No. 30
Reprezentant pentru Transilvania: „N O R I S"-Cluj, Strada Tudor Vladimirescu No. 6

Luni

Luni 21 Aprilie 1920

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: Improvizaţie pentru copii: Scenetă de d-na Col. Haqué jucată de copii.

12: Muzică românească, plăci de patefon.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17.00: Orchestra Leon cu **d-l J. Moscopol,** diseur.

18: D. Perpessicius: Literatura Pascală.

18.15: D. Traian Constantinescu, Naiart, volţi, în locul celei de 80—economia care bas: Monţia: Mândro, mândruliţa mea; Fernic: Amurg de iubire; Caudella: Ochi clamă, pentru o funcţionare mulţumitoare, albaştri's drăgălaşi; Polyhroniade: O! mamă; Petrescu: Busuioc floare cu dor.

18.35: Orchestra Leon cu D-l **J. Moscopol,** diseur.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Dr. Aurel Voina: Reîntinerire.

19.20: D. Col. Ioan Iarca: Paraşuta de avion (Salvările).

19.40: Ing. I. Şerban: Paraziţii atmosferici şi industriali.

PROGRAMUL DE SEARA

20.00: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

21.00: Revistă radiofonică de N. Vlădoianu şi N. Kiriţescu. După terminarea revistei **Orchestra Radio:** muzică uşoară.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.50: Meteorul. ★ 13: Trans. serviciului religios din Suedia. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.10: Conferinţă. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Recitări. ★ 22: Ultimele ştiri din Suedia.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.05: Pentru filatelişti. ★ 15.25: Şah. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.10: Concert al orch. radio. ★ 17.20: Pentru lucrători. ★ 17.40: Conf. literară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Radio-Cabaret. ★ 20.30: Trans. din Berlin, „Flautul fermecat" operă în 2 acte de Mozart. ★ 24: Trans. din Berlin, muzică d' dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de fanfară. Frehse: „Serenadă veselă", Haydn: „Rondo", Müller: „Polca", Haydn: „Capriccietto", Weber: „Vals", Grossec: „Tambourine". ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Dialog. ★ 19.15: Concert de mandoline: Liprandi: „Uvertură", Salvetti: „Murmurul mărei", Boucheron: „Balet", Laniotte: „Apusul soarelui". ★ 19.45: Conf. despre Sumatra. ★ 20.30: „Schwanda cimpoierul" transmisă de la opera din Dresda. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Praga. ★ 12.15: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Concert de orch.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ Trans. unei opere.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.30: Concert de pian. ✵ 17: Ceai dansant. ✵ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Conferinţă, 20: Conf. despre Hamburg. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 21.15: Concert de fanfară. Keler-Bela: „Uvertură", Blon; „Vals"", Fucik: „Vals" Becker: „Marş", Schubert: „Potp. din opereta Casa cu trei fete", Zimmer: „Fridericiana", Blon: „Marş". ✵ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19: Lectură. ★ 20: Tr. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

15.30: Concert distractiv. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: „Familia Hansen" comedie. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 21.35: Concert de orch. ★ 22.45: Concert de violoncel. ★ 23.25: Concert de mandoline ★ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10.55: Serviciul religios. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10 : Matineu muzical. ★ 15 : Trans. din Varşovia, causerie pentru agricultori şi muzică. ★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia, ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.35: Trans. din Varşovia, audiţie de Paşti pentru copii mici. ★ 18.25: Conf. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Audiţie din Varşovia. ✵ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 21.20 : Trans. unei operete de Lehar „Prinţesa Nancy". ★ 23.15: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Sport. ✵ 22.02: Concert cu muzică variată.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14: Concert de amiază. ★ 17.50: Conf. populară. ✵ 18.10: Lecţii de şah. ★ 18.30: Audiţie regională. ✵ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Audiţie humoristică ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21.30 : Concert seral. ✵ 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19 : Emisiune germană, noutăţi, cântece. ★ 23.20: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15.15 : Concert de orchestră. ★ 18: Muzică de dans. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.30: Program de cabaret. ★ 23.40: Concert simfonic al orchestrei radio. Elgar: Uvertură. „Cocaina"; Bach: Arie pentru vioară. „Suita I. din „Peer-Gynt"; Greinger: Arie de concert; Händel: „Dans din trio-ul „Rodrigo"; Humperdinck : Mica pantomimă din Hänsel şi Gretel"; Mozart: Menuet în Re-minor pentru corn şi coarde; Elgar: „Suită"; Wagner: Actul III din „Lohengrin". ✵ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert vocal şi instrumental cu muzică de Paşti. ★ 13: Concert vocal. ✵ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ✵ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19: Reportaj din Napoli. ✵ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21: Despre: „Istoria lui Gottfried von Berlichingen" de Goethe. ★ 23: Concert coral. ✵ 24.20: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Conf. agricolă. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Audiţie literară din Varşovia. ★ 21.20: Trans. din Varşovia, concert, feuilleton şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

A SOSIT
APARATUL POPULAR „SABA"



care merge
DIRECT LA PRIZA
pe unde scurte şi lungi pentru
curent continuu şi alternativ



Cu 2 lămpi şi lampă redresoare LEI 6000,—

VIZITAŢI expoziţia unde puteţi vedea şi asculta ultima creaţiune în aparate cu 3, 4 şi 6 lămpi direct la priză sau baterii.

Reprezentant: J. WASSERVOGEL, Str. Vultur No.66

Expoziţia: „ROLLA" Str. Smârdan, 30 - Bucureşti

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Concert de la restaurantul Ostermann. ★ 14.30: Conf. despre Japonia. ★ 15 : Concert. ★ 17 : Muzică de Paşti veche. ★ 18: Trans. din Neapoli. Conf. ★ 19: Concert de mandoline. ★ 20: „Când soarele apune", concert vocal şi instrumental. Lutze: „Arie din opera „Povestea dragostei", Marx: „Cântec de leagăn veneţian", Chopin: „Nocturnă", Erdlen : „Cântec", Schütt : „Trio". ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Concert de la cafeneaua Wallhoff.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ✵ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Tango-uri. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22—1: Concert din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.43, Ora, meteorul. ★ 13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 21.10: Concert de lied-uri vesele. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10 : Trans. concertului simfonic. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Muzică din Varşovia. ★ 17: Trans. din Varşovia, causerie ţinută de prof. F. Ossendowski. ★ 17.20: Intermezzo muzical. ★ 17.35: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 18.25: Concert popular cu concursul orch. radio-Polonia-Katovice. Kurpinski: „Polonesa"; Naef: vals; Mozart: „Menuet"; Ponv: „Suită orientală"; Bregel: vals; Ando: „Tango"; Conradi: „Uv.; Faulx: „Scene orientale"; Douliez: „Cântec slav"; Siede: „Intermezzo"; Schicke: „Intermezzo"; Namyslowski: „Swir, swir". ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Audiţie literară din Varşovia. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Ora veselă. ★ 21.20: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Muzică uşoră.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert coral. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Emisiune teatrală. ★ 20: Alfred Döblin povesteşte viaţa sa. ★ 20.30: „Flautul fermecat" operă în 2 acte de Mozart. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✵ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de orch. Taburitza. ★ 18.05: Trans. unei comedii. ★ 18.30: Concert cu muzică de ţigani. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de vioară. ✵ 22: Ora, meteorul. ✵ 22.10: D. Bosko Nikolic cântă cântece naţionale. ★ 22.40: Orchestra de jazz „Sonny Boy". ★ 23.40:

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Muzică militară. ★ 17: Cântece lirice. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.05: Operetă. ★ 22.40: Concert cu muzică suedeză.

441 m. ROMA 50 kw.

14.15: Bursa. ★ 14.30: Muzică pentru copii. ★ 18.30: Trans. dela Academia de filarmonică. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert cu muzică folkloristică.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 13.15: Pentru doamne. ✱ 13.35: Obiceiurile românilor de Paşti, conf. ★ 14 : Concert al orch. radio. ★ 15.30: Literatură. ✱ 16.20: „Osterzauber" poveste pentru tineret de Wedlich. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Maeştrii cântăreţi din Nürenberg, operă de Wagner.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Muzică populară. ✱ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, cântece. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. dela operă. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✱ 18.15: Legende de Paşti. ★ 20.33: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Duete şi cântece suedeze.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Cântece pentru copii. ✱ 20.15: Concert de după amiază. ★ 21.30: Trans. operei „Amicul Fritz" de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Causerie. ✱ 19.30: Concert de vioară. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert coral de Max Springer. Textul de Franz Eichert dirijat de prof. Andreas Weissenbäck. La pian Sophie Guggenberger. Harmonium' Dr. Reinhold Schmid. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Marin Spör. Wagner: uv. operei Bruder Lustig; Brüll: Trei Intermezzo; Pfitzner: cântec şi marş din opera Trandafirul din grădina dragostei; Delibes: suită din baletul Copelia; Doppler: uv. operei Ilka; Gillet: Gavotă; Spörr: Intermezzo de vals; Goldmark: uv. actului III din opera Das Heimchen am Herd ;Grossmann: Csardas din opera Spiritul voevodului. ★ **14:** Concert de amiază executat de capela I. Geiger. Auber: uv. operei Muta din Portici; Translateur: Vals; Krapp: Kunstalbum, potp.; Leopold: Ungaria, potpuri; Geiger: Schlagerpotpouri. Interpretat de Rudolf Roussek. Inhalt: Einleitung: I. Benatzky: Cei trei muşchetari. 2. Weiss: Bălbăitul. 3. Goldberg: Kauft's an Lavendel. 4. Schmidt: Einmal sagt man sich adieu. 5. Granichstaedten: For you. 6. May: Dich hab ich geliebt. 7. Brown: Ist dein kleines Herz noch frei, Baby? 8. Geiger: Scheint der Mond auf Venedig. 9. Krescher: Wenn die Elisabeth. 10. Geiger: Ein Blick ins Auge. 11. Flemming: So süss wie ein Bonbon. 12. Strecker: Wenn mein kleines Mädl weint. 13. Schwarz: Wenn ich die blonde Inge. 14. Geiger: Ich weiss ganz genau du bist mein Schicksal. 15. Engel-Berger: Warum so allein, schöne Frau. 16. Du hast so blaue Augen wie die blaue Adria. 17. Eisenmann: Du bist mein Stern. 18. Profes: Am Sonntag will mein Liebster mit mir seg I'n gern. 19. Kapper: Träuen weint jede Frau so gern. 20. Brown: Hochzeit der Holzpuppen. 21. Leutnant warst du einst bei den Husaren. 22. Engel-Berger: Ein bisschen Seide und darin du! ★ 23. Katscher: Butterfly, kleine Frau. 24. Jolson: Sonny Boy. 25. Mascheroni: Drei kleine Mädeln, die hab ich so lieb (Tra). ★ 26. Granichstaedten: Schenk mir ein bisschen Sonnenschein. 27. Petersburski: O Donna Clara! 28. Alex. Madrid, Himmelreich den schönen Frauen. 29. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeihn? 30. May: Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut. 31. Geiger: Immer bleibst du kühl, holde Hilde. 32. Heymann: Du bist das süsseste Mädel der Welt. 33. Abraham: Bin kein Hauptmann, bin kein grosses Tier. 34. Abschuss. ★ **16.20:** Karl Probaska, trio pentru pian, vioară şi violoncel, executat de Max Tarnoczy-Trio. ★ **17:** Concert simfonic al femeilor vieneze dirijat de prof. Julius Lehnert. Solişti: Josefine Donat (violoncel); Ilse Charlemont: (harfă); Maria Rodosi (vioară); Robert Volkmann: Serenade cu solo de violoncel; Violoncel: (Josefine Donat); Frank Bridge: Suită (Preludiu, Intermezzo, Nocturne, Finale); Franz Liszt: Angelus (Gebet zu den Schutzengeln); Béla Bartok: Cântece populare româneşti; (Violinsolo: Maria Rodosi); Claude Debussy: Dans sfânt; (Harfe: Ilse Charlemont); Hans Cesek: Cântec de leagăn, Menuett; (Violoncellosolo: Josefine Donat); Oscar Straus: Alt-Wiener Reigen. In pausa concertului de după amiază retransmisiuni dela match-ul internaţional de tenis Austria contra Japonia. ★ **19:** Minunea Sfântului Anton, conf. de călătorie ţinută de prof. dr. V. O. Ludwig. ★ **19.45:** Ora lied-urilor, Cornelius Bronsgeest. Loewe: „Heinrich der Voglen"; „Der heilige Franziskus"; „Tom der Reimer"; Hans Hermann: „Aus den Sinnsprüchen des Omar Kajan"; Clemens Schmaltich: „Liebesmacht"; Spielmanns Art; Trinkspruch; la pian Erich Meller. ★ **20.15:** Rudolf Hawel citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv, prof. Heinrich Glücksmann. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Trans. operetei „Vânt de primăvară" în 3 acte de Karl Lindau şi Julius Wilhelm, muzica de Strauss. Dirijor: Josef Holzer.

daimon

DAIMON · DAIMON · DAIMON

LUXOR
DETEKTOR

LUXOR
BANANEN-STECKER

LUXOR
KRAFTSTECKER

LUXOR
EDEL-KRISTALL

Marca „LUXOR"

este garanţia deplină pentru: sensibilitatea neîntrecută a cristalului, preciziunea mecanică a tuturor produselor Luxor, ca:

a) Banane Luxor

b) Banane cu tub apărător pentru tensiuni mari.

Cristalul „Luxor" este un produs natural de cea mai mare sonoritate.

Avis revânzătorilor!

Soseşte în câteva zile

Aparatul galenă typ 30 construit solid, cu placă de ebonită şi cutie de lemn, buc Lei 45.

Căşti speciale pentru galenă:

Tipul **0**: 2 X 500 ohmi, cu cordon Lei 200.—

Tipul **1**: 2 X 1000 ohmi, cu cordon, Lei 275.—

Tipul **2**: 2 X 2000 ohmi, cu cordon, Lei 360.—

Catalogul general 100 pag. 300 ilustraţiuni se expediază contra trimiterei Lei 25.

DAIMON, Bucureşti I, Cal. Moşilor 75.

525 m. RIGA 4 kw.

12.15: Serviciul religios. ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Muzică populară. ★ 19.30: Recitări. ★ 20.30: „Hughenoţii" operă de Meyerbeer. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 12.20: Concert executat de quintetul radio. Bach: „Fantezie în C-Moll", Byrd: „Variaţiuni pe tema unui cântec popular", Bach: „Fuga în Cis-Moll". ★ 13: Concert de fanfară. Olbersleben: „Uvertură", Wagner: „Cântecul soarelui din Banadietrich", Mozart: „Fantezie din Flautul fermecat", Strauss: „Vals", Fürst: „Marş". ★ 14.25: Ora meteorul. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conferinţă. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Glinka: „Viaţa pentru Ţar", Cherubini: „Baletul din Anacreon", Moussorgsky: „Boris Godunow", Kreisler: „Tambourin chinois", Komzak: „Uvertură". ★ 19.25: Ora, meteorul. ★ 19.30: Concert de pian. Beethowen: „Andante în F-Dur". ★ 20.15: Scene din „Faust" de Goethe. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. radio. Weber: „Uv. operei Euryanthe", Wagner: „Arie din Maeştrii cântăreţi din Nürenberg", Bruch: „Concert în D-Moll", Chopin: „Vals", Mendelsohn: „Arie din Visul unei nopţi de vară", Brahms: „Dans ungar", Berlioz: „Uv. operei Romeo şi Julieta". ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni de presă, cosmetic. ★ 11: Trans. serviciului religios de la biserica încoronărei. ★ 12.15: Trans. serviciului religios unitar. ★ 13.25: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.55: Concert al orch. Mandits cu concursul d-lui Weygand (canto), ★ 19: Cântece populare executate de d-na Bodan şi al d-lui Cseleny acompaniaţi de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 20.20: Reprezentarea în studio a operetei „Manevrele de toamnă", muzica de Imre Kalmann pusă în scenă de dl. Hegedues. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: „Cingalegra" operetă în 3 acte de Franco.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Conferinţă. ✱ 16.10: Concert militar. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon şi sport. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.25: Revistă teatrală. ✱ 21.41: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 15.30: Conf. agricolă. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 18.25: Conf. ★ 18.40: Concert de fanfară. ★ 21: Un sfert de oră literară. ✱ 21.20: Trans. operetei „Prinţesa Nancy" de Lehar. ★ 23.36: Comunicate P. A. T. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul Oaza.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✱ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert. ✱ 22.30: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

RETRANSMISIUNI STRAINE.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Serată consacrată lui Chopin.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Trans. religioasă. ✱ 21.40: Causerie. ★ 22.55: Ştiri de presă. ✱ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert militar. ✱ 20.10: Pentru militari. ✱ 20.40: Causerie. ★ 21: Concert de Paşti. ★ 22.30: Causerie. ★ 22.45: Concert.

Marţi

Marţi 22 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17.00: Jazzul „Lapoş" muzică de dans.

18.00: D-l Soare Z. Soare: Publicul şi teatrul de idei.

18.15: Jazzul „Lapoş" muzică de dans.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-l G. Adamescu: Literatura română la începutul secolului al XX-lea.

19.20: D-l I. M. Marinescu: Poezia populară latină şi legătura ei cu cea română.

19.40: Gala Galaction: Iisus în literatură.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: Muzică românească instrumentală (plăci de gramofon).

21: Missa Solemnis de **Beethoven,** — prin doză electromagnetică.

21.40: D. Ion Marin Sadoveanu: Viaţa anecdotică a oamenilor celebri (Molière).

22: Orchestra de mandoline „Mutafian". Mirija, intermezzo; Hai Pountch, potpouri armean; Mario Maciocchi: Cerul Sevillei, dans spaniol; Doamna Elvira, vals; Potpourri de hore; Noapte înstelată, serenadă; Araks, marş armean.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.45: Orchestra radio. ✱ 20: Concert executat de orchestra radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert de cântece populare germane. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. filozofică. ★ 19.15: Conf. technică. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Trans. din Berlin, radio-cabaret. ★ 23: Trans. din Berlin, ziarul politic.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14: Ora, meteorul, în continuare, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Mehul: „Cei doi orbi", Berlioz: „Beatrice şi Benedict", Borodin: „Prinţul Igor", Chabrier: „Gwendoline", Dvorak: „Vanda", Ritter: „Hans cel leneş", d'Albert: „Rubinul", Bittner: „Muzicantul". ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.35: Concert de lied-uri vesele. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Radio-cabaret. ★ 23.40: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Bizet: suită din „Arlesiana"; Bayer: fantezie. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Trans. din Brno. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ştiinţifică. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 20.55: Trans. din studio. ★ 21.15: Cântecul unui vagabond. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16,30: Pentru copii. ★ 17: Expediţia lui Byrd, conf. ✱ 17.30: Concert al orch. Kauffman.. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.45: Noutăţi din toată lumea. ✱ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. de balalaici Ismailow. ★ 21.30: Radio-Cabaret.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de solo-uri. ★ 17.45: Concert de orch. ★ 18.45: Trans. din studio. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. ★ Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică populară executată de orch. radio. ★ 23.15: Trans. dela cafenea.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Curs de limba slovacă. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert de vioară. ★ 22.30: Concert. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

Marele Magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei 44
vinde în
RATE MICI
renumitele aparate de RADIO
TELEFUNKEN
Depozit special pentru
EN GROS

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

23: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16: Concert de după amiază. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.50: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.45: Muzică din Waudeville-uri. ★ 22.50: Concert simfonic cu muzică daneză. ★ 24: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✵ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate din Varşovia şi retransmisiuni dela staţiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Sport. ✵ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.05: Comunicate. ★ 17.45: Radiofotografii. ✵ 18.05: Causerie radiotechnică. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ✵ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. ★ 24 : Concert dela casa „Emka”. ✵ 24.30: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade”.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană, pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Cabaret. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert de balade. ✵ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orchestră. ★20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ✵ 19.05: Conf. teatrală. ★ 20.05: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Aniversarea lui Paul Enderling cu ocazia împlinirei 50 de ani de la naşterea sa. ✵ 22.: Concert de pian. ★ 22.40: Lectură din operele lui Bjornson. ★ 1.30: Concert nocturn al orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert al orch. radio. Geissler: „Potpouri”, Strauss: „Potp. din Războiul Vesel”. ★ 18: Dialog. ★ 18.25: Cărţi noui. ★ 18.50: Conf. muzicală. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.15: Conf. geografică. ★ 21: Concert de pian. Schumann: „Uvertură”, Jacobi: „Concert pentru pian şi orch.”, Scharwenka: „Uvertură la Mataswintha”, Wagner: „Uvertură la opera Columb”. ★ 22.30 : „Liebe auf den letzten Blick“, piesă radiofonică. ★ 22.50: Actualităţi. ★ 23.10: Serată dansantă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ✵ 19.35: Muzică de jazz. ✵ 20: Concert al orchestrei argentiniene. ★ 21.25: Concert al orch. vieneze.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară de orch. ★ 18.15: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Muzică la Paris, conf. ★ 20.10: Feuilleton vesel. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Muzică de dans. ★ 20.40: Muzică din operete. ★ 22 : *Concert al baritonului negru Robeson.* ★ 23.05: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. pentru agricultori. ★ 21: Conf. populară. ★ 22.20: Concert seral cu muzică veselă. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi buletinul economic. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Grădina silesiană, causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez. In continuare bul. met. comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. Kauffmann. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de lied-uri. ★ 20.55: Pentru lucrători. ★ 21.30: Conf. politică.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon.★ 13.40: Concert cu muzică de cameră. ✵ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.30: Trans. unei comedii. ✵ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. 21: Trans. programului de seară. ★ 23.15: Trans. concertului de balalaici din Zagreb.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru tineret. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Revistă literară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 20.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ✵ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul S. Carlo.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ✵ 17.30: Concert de violoncel. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători.✵19.20: Curs de limba germată. ★ 21.30: Conf. ✵ 21.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert de vioară. ✵ 22.15: Muzică populară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ✵ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Poveşti. ★ 17.50: Cărţi noi. ✵ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. politică. ✵ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Tanhäuser und die Jokeys” piesă radiofonică de Lustig.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Oră consacrată lui Franz Lehar. ★ 22: Oră veselă cu Max Heye.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Semnal orar, conf.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15 : Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Conf. ✵ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Pentru meseriaşi. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. Beethowen: „Sonată în A-Dur” Pizzeti: „Sonată”.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Strauss: Marş; Fall: Vals din opereta „Cavalerul dulce"; Dvorak: uv. operei „Wanda"; José Armandola: Cântece de seară; Dawes: Melodie; Puccini-Tavan: Fantezie din opera „Bohema; Fucik: Vals; Grothe: Cântec şi tango; Paul Lincke: Sylphyden, Intermezzo; Maray: „Klänge aus Lanners Zeit", vals; Borchert: „Hallo 1930"; Potp.; Burke: „Es gibt ein Herz auf dieser Welt"; Geiger: „Liebes Kind", tango; Stransky: Foxtrot; May: Dans. ★ **18.30:** Ora copiilor ţinută de ing. Oscar Grissemann. ★ **19:** Conf. sportivă ţinută de Emmerich Stuppäck. ★ **19.30:** Pentru agricultori, despre criza cerealelor şi liga naţiunilor. Conf. ţinută de dr. Engelbert Dollfuss. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinută de prof. Louis Rivière.★ **20.36:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Serată de cântece populare. Interpreţi: Grete Wurdack, Emma Pauer, dr. G. Kotek, Karl Kubat. Cântece tiroleze: Dr. Georg Kotek, Karl Kubat, Felix Pöschl, muzică populară: Luise Bilek, Karl Kubat, Leopold Muhldorfer, Otto Slezak (ţiteră) cor mic dirijat de Josef Ruhm. Chor: Frühlingsalmlied. Aus Ebensee Aufgezeichnet und gesetzt von Ferd. Schaller. Chor: Das schöne Almaleb'n. Aus Zinkenbach am Abersee. Aufgezeichnet und gesetzt von dr. J. Pommer. Der Dudlpfeiffa. In Aussee aufgezeichnet von Konrad Mautner. (G. Wurdak und E. Pauer). Landler auf der Zither. (O. Slezak). Vordernbach-Almlied. In Hallstratt aufgezeichnet von K. M. Klier. (G. Wurdack, E. Pauer und O. Slezak). Almrufe aus dem Toten Gebirge. (Dr. G. Kotek)). Drei dreistimmige. Chor: Jagernud Sennerin. Aufzeignung aus Lauffen von R. Zader. Satz von A. Pöschel. Chor: Nachtbesuch. In St. Wolfgang aufgezeignet von K. Liebleitner. Satz von Dr. J. Pommer. Lied: Waldschütz und Jäger Im Ischl aufgezeichnet von K. M. Klier (Dr. G. Kotek. Drei dreistimmige Jolden (Terzett). Jodler und Schützentanz auf zwei Schwegelpfeifen. Aufzeichnung aus Alt-Aussee von K. M. Klier. Die Pfeiferbaum vom Grundlsee. Aufzeichnung von dr. J. Pommer und K. M. Klier. (Dr. G. Kotek und K. Kubat) Wahl des Freiers. Aus Gossl am Grundlsee. Aufgezeichnet von K. Mautner. (Dr. G. Kotek und E. Pauer). Hochzeitsmarsch aus Hallstatt. Sammlung. K. M. Klier. (Volksspielmusik). Chor: Vögelfangen, Schnadahüpfln aus Ebensee. Aufzeichnung und Satz von Ferd. Schaller. Tänze aus Hallstratt. Sammlung K. M. Klier. (Volksspielmusik). Chor: Ausser Schnadahüpfln aus der Sammlung des Erzherzogs Johann. Satz von dr. J. Pommer. „Schleunige" und „Kehraus". Tänze aus der Sammlung R. Zoder. (Volksspielmusik). ★ **22.20:** „Pe Basrei şi în grădina Paradisului", povestit şi cântat Blanka Glossy şi Hermann Wawra. In continuare concert seral cu muzică de dans executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Interpretat de Hans Grunnut.



Aristona 4
direct la priză
•
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Recitări literare. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

559 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Siemenszky (piano), al d-rei Hegedus şi al d-lui Plan (vioară). ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Strauss: „Fantezie", Farnos: „Ave", Doret: „Dans satanic", Sandor: „La vânătorul verde". Delams: „Defilare tătară". ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Poveşti de călătorie. ★ 18.25: Concert cu muzică uşoară executat de orch. radio dirijată de dl. Otto Berg. Thomas: „Fantezie din Mignon", Delibes: „Fantezie din Lakme", Delibes: „Vals din baletul Naila", Puccini: „Fantezie din Manon Lescaut". ★ 19.25: Curs de limba franceză. ★ 20: Poşta radio-amatorilor.★ 20.45: Concert al orch. de ţigani Bura Sandor. ★ 21.45: Concert de pian executat de dl. Dohnany. In continuare, concert al orch. Fejes şi Horvath de la cafeneaua Ostanda. ★ 23.30: Conf. ţinută în limba franceză de dl. Somogyi despre Istoria relaţiunilor ungaro-polone. In continuare, urmarea concertului de la cafeneaua Ostanda.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.50: Muzică uşoară.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Concert. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.10: Concert de pian. ✵ 23.40: Ştiri de presă. ✵ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: comunicate economice. ★ 16.15: Conf. ✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Recital de violoncel. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ In continuare sportive, meteorul.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnalul vorbit. ✵ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

Cetiţi
Cel mai pasionant şi actualroman
Regină un an
(Miss România-Miss Universe)
Romanul unui concurs de frumuseţe.
FRUMOS ILUSTRAT
PREŢUL 50 LEI

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 1: Pentru şcolari. ★ 11: Poveşti. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pausă meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile, informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Conf. despre comediile lui Moliere. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert.★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Filozofia vieţii, conf. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

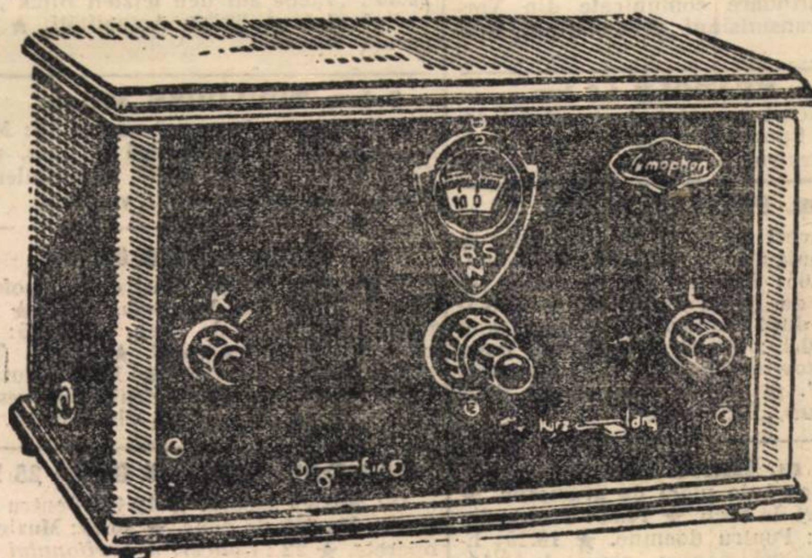
12.10: Trans. religioasă. ★ 12.55 Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert. ✵ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Pentru agricultori. ✵ 19.20: Causerie. ★ 21: Serată muzicală. ★ 22.15: Causerie. ✵ 23.05: Concert.

Un cadou util şi
care va face plăce
tutur





GIGANT
Aparat cu patru lămpi p. acumulatori şi baterii
C

Reprezentanţa gener
Leonard S
Bucureşti, Str. Smârd

Selecţionează
Postul
Bucuresti

„GLORIA“
ntru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi

lă pentru România:
Iosefsohn
n 13. — Telefon 365|81

Miercuri

Miercuri 23 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D-l Mihail Negru: Ora copiilor.

11.45: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

17.00: Orchestra Radio: O. Strauss: Copii aşa o fată, marş; Leo Delibes: Uvertură la „Regele a spus-o“; Tschaikowsky: Fantezie pe motivele operei „Iolanthe“; C. Morena: Hai să dansăm mai departe; O. Brunetti: Madrigal; Rachmaninow: Melodie; Dvorak: Vals No. 4; Leo Fall: Potpourri din opereta „Fioarea din Stambul“.

18.00: D-l C. Toneanu: Amintiri din teatru.

18.15. **D-ra Gaby Seidmann,** violină: Lalo: Concert partea I-a; Lehar: Fantezie ungară.

18.35: Orchestra Radio: Halévy: Muzică de balet din opera „Ebreea“.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-l M. Paleologu: Oratorul parlamentar.

19.20: D-l G. Vlădescu Răcoasa: Politica socială în România.

21.50: D-na Veturia Ghibu, canto; Gh. Ditoarea şcolei superioare de asistenţă socială: Principiile asistenţei Sociale Mondiale.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-ra Nadia Chebap, piano; Scarlatti: Sonata; Rameau: Les Cyclopes; Chopin: Nocturne; Chopin: Vals; Chopin: Bolero; Paganini-Liszt: Studiu în mi major.

21.30: D-l T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: D-l G. Brăiloiu: Câteva cuvinte despre G. Dima.

21.50: D-na Veturia Ghibu, canto; Gh. Dima: Dorinţa; Gh. Dima: Peste vârfuri; Gh. Dima: De ce nu vii ?; Gh. Dima: 5 cântece pentru copii Gh. Dima: Cântecvul păstorului; Gh. Dima: Mândruliţă de demult.

22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină. Tartini: Sonata sol minor. Socolov: Reverie. Iosif Slavensky: Cântec şi dans jugoslav.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ✵ 20.20: Conferinţă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.50 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Conf. literară. ★ 19.40: Conf. industrială. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.15: Concert al orch. radio. Fucik: „Marş”; Lange: „Suită”, Dicker: „Vals”, Mannfred: „Valzer-Intermezzo”, Hünemeyer: „Slov-Fox”, Dostal: „Tango”, Fall: „Tango”. ★ 21.30: Radio-cabaret. ★ 22.30: Concert al orch. radio. Beckerath: „Piesă veselă” pentru orch. Preis: „Rapsodie pentru instrumente de jazz”, Friederich: „Bucăţi pentru jazz op. 14”. ★ 23.35: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Istorioare şi cântece pentru tineret. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Concert al orch. Kilian. Fucik: „Marş florentin”, Strauss: „Valsul din opereta Liliacul”, Suppee: „Uv. operei Frumoasa Galatea. Schreiner: „Fantezie”, Morena: „Potporiuri”, Lincke: „Serenadă”. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Indiscreţii” scene de Andreas Zeitler. ★ 22.15: Concert de vioară. Kuntzsch: „Concert pentru vioară”. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga.★ 16.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Poveşti. ★ 19: Economia politică. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată.★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ✵ 12.40: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. 17.30: Concert de fanfară. Kudnig: „Cântec“, Perlwitz: „Polonă“, Lincke: Uv. operetei Venus pe pământ“, Meisel: „Cântec“. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba esperanto. 21.50: Concert al orch. radio. ★ Kornauth: „Elegie‘, Reger: „Cântec“, Reifner: „Poem simfonic“, Zador: „Variaţiuni pe tema unui cântec popular ungar“. 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.20: Tr. din Brno. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informaţiuni.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon“

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.330: Muzică dela restaurantul „Wiwel”. ★ 21.15: Concert de muzică daneză. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.35: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.05: Conf. ★ 19.40: Conf. istorică. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Trans. din Wilno, causerie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.15: Conf. despre „Voltaire şi Rousseau”. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✵ 19.45: Un sfert de oră Scouting. ★ 21.30: Trans. concertului seral din Wilno. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ✵ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.45: Feuilleton literar. ★ 21.05 : Silesia de Sus, conf. ✵ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka”.

DIN MATERIAL BUN
şi
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

Aparatul
„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZA

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.

Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămpi

Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m. America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor U 3, U 7 şi U 8

Hautparleure INGELEN
„RAMONA" şi „CAPTAIN"
elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor
INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT
Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef. 361/92

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.45: Bursa. ★ 16: Lectură. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.15: Conferinţe comemorative pentru aniversarea naşterii lui Shakespeare. ★ 18: Muzică de dans. ★ 18.45: Concert de pian. ★ 21.45: „Viaţa regelui Henry al V-lea de Shakespeare. ★ 0.10: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ora, meteorul, în continuare, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. literară. ★ 19.35: Conf. de limba esperanto. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Gläubiger" tragi-comedie de August Strindberg. ★ 22.15: Concert de vioară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Curs de limba engleză. ★ 13.20: Curs de literatura engleză. ★ 17.15: Causerie. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Adam: „Uv. operei De-aş fi rege", Delibes: „Intermezzo din Naila". In continuare, concert coral. Zimmer: „Umoresc", Strauss: „Arie din Liliacul", Mascagni: „Intermezzo". ★ 18.30: Lectură. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.55: „Turandot" operă în trei acte de Puccini. ★ 23.35: Actualităţi. ★ 23.55: Muzică de la restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de mandolinişti. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.25: Concert de cântece. ★ 22: Concert dela cafeneaua „Americana".

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară executată de orch. radio. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. şi semnal orar. ★ 21.05: Revista cinematografică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52 Kw.

15.30: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 21.45: Trans. din Londra. ★ 23305: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Tipi de poeţi ruşi, conf. despre Tolstoi. ★ 20.30: Cântece ruseşti. ★ 21: „Tosca" dramă muzicală în 3 acte de Puccini.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asociaţiei Economico-polonez din Silesia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Concert de după amiază cu concursul d-lui A. Szafranek (vioară) şi K. Szafranek (pian). ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Pentru gospodine. ★ 20.45: Bul. sportiv. ★ 21.05: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Trans. din Wilno, concert. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17.05: Pentru tineretul lucrător. ★ 17.30: Concert de bandonion. ★ — 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Dialog pentru lucrători. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 21.30: „Datterich", comedie de Niebergall. ★ 23.30: Jocul de cărţi. In continuare, concert al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Africana" de Meyerbeer.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. 19: Concert de după amiază. ★ 21: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.15: Trans. dela Auto Club.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Pentru tineret. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică populară. ★ 22.30: Meteorul şi ultimele ştiri.

441 m. ROMA 50 kw.

13.40: Muzică uşoară. ★ 18.30: Semnal orar, în continuare concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert simfonic. Saint-Saens: „Dans macabru"; Rossini: „Simfonie".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13,10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.30: Literatură. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert executat de orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Trans. teatrală. ★ 18.30: Emisiune germană, pentru lucrători. ★ 20.05: Cântece de arii americane. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Trans. concertului simfonic dela palatul municipal. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21 : Concert distractiv.

501 m. MILANO 7 kw.

17.45: Lectură. ★ 20.15: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22: „Il Giglio D'Ali" comedie muzicală în trei acte de Romagnoli.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Conf. istorică. ★ 19.30: Recital de pian. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: „Nunta Janetei" operă comică de Victor Masse. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Kretschmer: „Arie din opera Die Folkunger", Haydn: „Melodie", Schebeck: „Menuet", Weinberger: „Cântec german", Stolz: „Vals", Katscher: „Cântec". ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 19.45: Poveşti populare bavareze. ★ 20: Conf. economică. ★ 20.35: Concert executat de quartetul Wuerzburg. Ramsoe : „Quartet în Es-Dur", 12 Lied-uri de Ruch, Schubert: „Baletul din Rosamunde", Flotow: „Melodii din Opera Martha". ★ 21.30: „Der Drache vom Kochelsee" piesă în trei acte de Manz. In continuare, muzică de dans la plăci de gramofon.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază executat de capela Dr. Ph. dela Cerda. Robinson: Marş; Rossini: Uv. operei „Wilhelm Tell"; Eysler : Vals; Haydn: Trio de pian în C-dur Nr. 13; Flotow : Fantezie din opera Martha ; Roland: Schlägt dein Herz zum allerletzten ; Benatzky: Tango; Casadeus: Song; Padilla: Serenadă; Slama: Cântec; Blech: Cântece pentru copii; Delmas: Vals vienez ; Kalmann: Potpurri din opereta Prinţesa circului; Heymann: Vals. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret, ciclu de 5 conferinţe ţinute de prof. dr. Ernst Decsey. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt... Erich: Marş; Strauss: Vals; Granichstaedten: Im Leben geht alles hübsch langsam, cântec; Leoncavallo: Fantezie din Der Bajazzo; Lehar: Cântec; Zeller: Potpourri din Vânzătorul de păsări; Wayne: Ramona vals-boston; Fall: Cântec; Raab : Landschützer, vals; Haupt: Potpourri ; Engel-Berger: Du hast so blaue Augen, cântec. ★ **18.30:** Ce este atonal ? Dialog: Albat Ber-Julius Bistron. ★ **19.10:** Arta contimporană. Trei conferinţe ţinute de prof. univ. dr. Hans Tietze. ★ **19.40:** Esperanto pentru Austriaci. ★ **19.55:** Ora Camerei de comerţ pentru lucrători şi salariaţi. ★ **20.25:** Crearea unui film, dialog despre problema artei şi technicei filmului. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert. Karl Hammes. La pian. prof. Erich Meller. Scarlatti: Spesso Vibra; Caccini: Amarilli; Puccini: O notte; Carisimi: Vittoria; Robert Schumann: Es trä umte mir, Ich wandelte unter den Bäumen, Die beiden Grenadiere, Mondnacht, Der Hidalgo. ★ **22:** Concert consacrat operelor lui Karl Komzak cu ocazia a 25 de ani dela moartea sa. Dirijor: Karl Weimann. Cuvânt introductiv prof. Alfred Ehrmann ; Kaiser Marş (1848 1898); Bad'ner Mad'ln, vals; Uv. operei populare Edelweiss; Intermezzo din opera Gänseliesel; Zigelners Heimweh; Die Lautenschlägerin, gavotă; Ultimul salut cântec din opera Edelweiss; Pentru prietenii mei, potpouri. Cor de cântece populare, poveşti; Quartet de coarde. Vals şi marş.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. reg. 1 de honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Causerie. ★ 18: Concert al orch. de ţigani Arpad Toll. ★ 18.45: Conf. literară. ★ 19.15: Concert de violoncel executat de dl. Amadeo Baldvino. ★ 20.20: Concert executat de orch. funcţionarilor P. T. T. cu concursul d-nei Ekker şi al d-lui Voinich, membri ai operei regale. Veracini: „Sonată", Mozart: „Arie din opera Titus", Beethowen: „Sărutul", Hubay: „Se spune", Puccini: „Fata din Far-Vest", Gretchaninow: „Cântec de leagăn", Grieg: „Lebăda" Beethowen: „Trei dansuri germane", Verdi: „Duo din Aida". 21.45: Fragmente din opereta „Pale rose jaune" de dl. Sandor. In continuare, concert al orch. Bachmann de la hotel Dunapalota. ★ 24.15: Concert al orch. de ţigani, Janos Radics.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Muzică de studiu pentru pian. ★ 19.10: Concert. ★ 20.10: Muzică de acordeon. ★ 20.55: Conferinţă. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert cu muzică evreească. ★ 2.40: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Trans. din Wilno, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.30: Trans. din Wilno, concert. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.35: Comunicate P. A. T.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11: De ce trebue oamenii să-şi prepare mâncărurile, conf. ★ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 1135: Raportul uniunei oraşelor. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru lucrători. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 18.55: Conf. economică. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 19.35: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 22.10: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Ora medicală. ★ 19.20: Pentru doamne. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.40: Concert de mandoline. ★ 21.10: Causerie. ★ 21.30: Serată muzicală. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert.

RADIO
„AMPER"
S. I. N. C.

MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE etc. etc.

CATALOG LA CERERE
Expediţie în provincie

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.

BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

RADIO-ELECTRICA

ATWATER KENT RADIO

ADRESA TELEGRAFICA: RADEL

INSTALĂRI DE POSTURI DE EMISIE ŞI RECEPTIE
PIESE DETAŞATE PENTRU AMATORI

ATW-KENT

BUCUREŞTI, 20 Aprilie 1930
Str. Matei Millo 9 Telefon 336/68

STIMATE DOMN,

Nu posedăm adresa D-v, dar ştim sigur că sunteţi amator de radio, cu sau fără aparat

1.- Dacă n'aveţi aparat de radio, scrieţi sau chemaţi la telefon, cerându-ne o demonstraţie gratuită la domiciliul D-v., in ori-ce oraş din ţară, cu un aparat ATWATER KENT.

Aceste aparate prind peste 50 de staţiuni direct in vorbitor şi au o selectivitate atât de mare, că separă Gratz de Barcelona, Belgrad de Roma şi toate staţiile intre ele.

a) Garanţie de perfectă funcţionare se dă pe 3 ani.

b) Dacă apare un model mai perfect, după ori-cât de mult timp, vi se schimbă cu acela.

c) Dacă după timp de 7 zile vă declaraţi nemulţumit, vi se restitue imediat toţi banii şi poliţele.

2.- Dacă aveţi un aparat de radio altul decât ATWATER KENT sau DUCRETET, cu siguranţă că nu sunteţi mulţumit de el şi aţi dori să-l schimbaţi. Aveţi ocazia să-l comparaţi, iarăşi fără nici un angajament, cu un ATWATER KENT montându-se ca o simplă lampă de masă. Vom evalua cu largheţă apoi, instalaţia D-v, efectuându-vă schimbul.

3.- Dar dacă aveţi un aparat ATWATER KENT, direct alimentat la priză, permiteţi-ne să vă felicităm !

ATI FACUT CEA MAI FERICITA ALEGERE !

Aşteptăm hotărârea D-v. şi vă salutăm,

cu toată stima

RADIO ELECTRICA

Inginer [signature]

Joi

Joi 24 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Radio: Cesar Cui: Uvertura „Fiul Mandarinului". Massenet: Fantezie din opera „Werther". Trygve Torjussen: Suită nordică. Dvorak: Dans slav No. 3. Lehar: Potpouri din opereta „Jaketa galbenă".

18: D-l G. Brăescu: Despre umor.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-l Petre Niculescu — bas. Două fete spală lână. Tinde bobii şi-mi ghiceşte. Ciobănaşul. S'a dus cucul.

18.45: Orchestra Radio: P. Lincke: Potpourri vesel.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. C. Brăiloiu: Din istoria muzicii.

19.40: D-l Tzigara Samurcaş: Muzeul de artă naţională.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: Ben-Ali : Lecţii de şah.

21: D-l Jos. Thaler — violoncel. Haendel: Andante. Rachmaninow: Elegie Saint Saens: Capricio. Thaler: Nocturnă.

21.30: Teatru: „Părăsita" comedie într'un act de Max Maurey. In regia d-lui **V. Maximilian.**

22.15: Trio „Vespasian" muzică uşoară.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conferinţă. ★ 20: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Pentru doamne. ★ 17.05: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 17.55: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Conf. medicală. ★ 20.05: Concert cu muzică din operă. Cherubini: „Uv. la opera Medea", Massenet: „Fantezie din opera Cidul", Moussorgsky, „Fantezie din Boris Godunoff", Goldmark: „Marşul din opera Regina din Saba". ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30 : Concert executat de filarmonica sileziană. Respighi : „Concerto gregoriano", Gal : „Simfonieta op. 30". ★ 22.40: Concert coral şi instrumental.★ 23.50: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 16.15: Literatura radiofonică. ★ 17: Festivităţile din Obermergau. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Krehl: „Uvertură", Dvorak: „Legendă"; Schreker: „Menuet şi Gavota", Humperdinck: „Melodii din opera Regele copiilor, Moszkowsky: „Vals de concert". ★ 19.15: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.35: Concert al orch. filarmonice. Mendelsohn : „Uvertură", Volkmann : „Concert în a-moll". ★ 22: Fragmente din opereta „Fatinitza" de Suppée.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Trans. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf.★ 20.05: Muzică populară. ★ 20.45: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată.★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi.★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Conf. literară. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de vioară. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

Această zi este consacrată postului Poznan. Toate staţiunile poloneze transmit postului Poznan întreg programul exceptând comunicatele meteorologice, economice, agricole şi semnalul orar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

Ziua postului „Radio-Poznan.

9.30: Sunete de clopote dela catedrala din Poznan. ★ 9.45: Trans. serviciului religios. ✵ 10.30: Concert matinal. ★ 12.58: Semnal orar. ✵ 14.03: Concert de solişti (muzică uşoară). ★ 16: Zece minute muzică. ★ 16.20: Audiţie istorică. ★ 16.45: „Grădina zoologică vorbeşte" dialog. ✵ 17.15: Concert coral. ✵ 19.21: Discurs în limba franceză. ★ 19.46: Discurs în engleză. ★ 20.11: Discurs în germană. ★ 20.49: Radiofotografii. ✵ 20.55: Discurs preliminar de opera „Verbum Nobile". ✵ 21: „Verbum Nobile" operă de St. Moniuszko. ★ 23.26: Concert de compozitori slavi. ★ 24.20: Muzică poloneză contimporană. ★ 24. 58: Cântece naţionale. ✵ 1: Muzică de dans (poloneză şi internaţională).

CEREŢI CĂŞTILE
ALLAPHONE

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 23.55: Noutăţi locale.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.30: Concert de orch. ★ 21.35: Radio-bal.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.15: Concert al orch. Gruber. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.20: Trans. din Berlin, trans. din Londra, match-ul de tenis pentru cupa Davis între Germania şi Anglia. 17.40: Trans. din Berlin, concert de lieduri Brahms. ✵ 19.10: Concert al orch. Berger, cu muzică vieneză. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✵ 21.30: „Jeppe vom Berge" comedie de Ludwig Holberg.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19.05: Concert. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 20.45: Trans. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert vocal şi instrumental. ✵ 17.45: Muzică de cameră. ★ 20.40: Concert de pian. ✵20.40: (*Numai pe unda 1554, 5 metri). Conferinţa d-lui David Lloyd George, şeful partidului liberal.* ★ 21: Transm. teatrală. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 23.40: Recital de orgă. ✵ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Ora, meteorul, în continuare, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. din salonul de cură. ✵ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental cu muzică elveţiană. ✵ 21.05: Concert cu muzică italiană şi rusă. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15 : Orchestra radio. Schumann : „Noapte de primăvară", Gounod : „Cântec de primăvară", Tschaikowsky: „Clopoţei", Bach: „Deşteptarea primăverei". ★ 18: Poveşti. ★ 19.45: Conf. despre jocul de şah. ★ 20: Pentru doamne. ★ 21: „Inske" piesă în trei acte de Fabricius. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Concert de chitare havaiene. ✵ 20.30: Concert. ★ 21: Bursa. ✵ 21.25: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

Ziua postului Posnan.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52 Kw.

14: Concert de orch. ★ 15: Concert de balade. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert popular de orch. ★ 20.15-1: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică.★ 20.30: Poeţi ruşi, conf. despre Dostojewsky. ★ 21: Concert cu muzică de cameră.★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.



CEL MAI FRUMOS CADOU DE PAŞTE UN

APARAT RADIO GALENĂ



REPREZENTANT GENERAL

Ing. JULES HALPERN



Bucureşti, Str. Smârdan, 30

(Colţ cu Str. Şelari)



408 m. KATTOWICE 10 kw.

Ziua postului Poznan.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ✻ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert vocal.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ In continuare, concert de lied-uri. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al orch. Livschakoff. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: „Rendezvous", piesă de Otto Palitzsch. ★ 22 : Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans executată de orch. Marek Weber.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Concert cu muzică de jasz. ✻ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. programului de seară. ✻ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Concert nocturn.

Aparate RADIO
Piese Detaşate
la
„RADIOCON"
Strada Doamnei 12 bis
Intrarea prin Nicolae Şelari
Se încarcă acumulatori în schimb

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 21.30: Cântece populare suedeze. ★ 22.40 : Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul Regal.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✻ 16: Pentru copii. ★ 17.50: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ✻ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Conf. ★ 17.20: Pentru copii. ✻ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✻ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. 19.20: Trans. din Brno. ★ 20.45: Concert. 21: Concert cu muzică modernă executat de orch. radio. ★ 23.15: Concert de orgă. 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15 Pentru copii. ✻ 21: Concert de solo-uri. ★ 22 : Operete şi concert de schlagere.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Lectură. ✻ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Conf. artistică. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de flamandă. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Trans. unei operete. ★ 22: Bul. met.



Beteco
DIFUZOARE
Tonul cel mai fin
Sunet natural
Desăvârşit ca frumuseţe
Opere de artă
CĂŞTI EFTINE ŞI BUNE
DETECTOARE ELEGANTE
Beteco REPREZENTANTA ŞI DEPOZIT
EMIL BECKAL, BUCUREŞTI - STR. SF. VINERI 10

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază executat de capela Bert Silving; Benes: Marş; Gilbert: Vals; Auber: Uv. operei Domino-ul negru; Allbout: Suită; Urbach: Fantezie; Renée: Arioso; Fucik: Serenadă melancolică; Amadei: Tango; Bernards: Marş-potpourri; Eysler : Vals ; Borchert : Hören Sie zu, potpourri Philipp: Dans; Nelson: Două cântece; Eisemann-Borchert: Tango; Ahlert : Dans. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky; Dostal: Marş; Ferenc: Hunyady Laszlo uv. ; Ziehrer: Vals; Kienzl: Fantezie din opera Der Kuhreigen; Verdi: Violeta uv.; Borchert: Potpourri; Pischek: Marş; Ketelbey: Suită; Lehar: Cântece din opera Friederika; Komzak: Potpourii; Domansky: Marş slav. ★ **18.10:** Legende din Austria de jos, spuse de Gertrude Lasch. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de ing. Erwin Deinlein. ★ **19:** Ornamentaţie contimporană a ferestrelor şi balcoanelor. ★ **19.25:** Pentru agricultori, conf. ţinută de dr. Engelbert Dollfuss. ★ **19.55:** Imagini din preistoria omenirii, conf. ţinută de dr. Richard Pittoni. ★ **20.25**: Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena „Samson şi Dalila" în 3 acte de Saint-Saens. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hans Robert Korngold. Interpretat de Emil Petroff; A. Pal: Bin kein Hauptmann, Foxtrot (Arr N. Dostal) — N. H. Brown: Singin' in the Rain, Foxtrot (Arr. H. Landmann) — B. Reisfeld : Ich träum' von deinen dunkelbauen Augen, Slowfox (Arr. P. Blaauw) — G. Edwards : Wo die Orangen blüh'n, Foxtrot (Arr. H. Landmann) — N. H. Brown: Pagan Love Song, Waltz (Arr. H. Landmann) — Baker-Bernie: Pretty little Baby (Spezialarrangement für Solo-instrumente) — K. Hajos : Ein Traum im Mai, Foxtrot (Arr. A. Lange) Saxophon-solo: Gustav Vogelhut — Klaviersolo: Paul Mann — G. Mohr: Im Feeling Blue, Foxtrot — F. Rotter-Dr. B. Kaper: Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar. Slowfox (Arr. F. Ralph) — F. Lehar: Dein ist mein ganzes Herz, Tango Arr. F. Grothe) — St. Weis: Meine erste Liebe, Tango (Arr. F. Fox) — M. Ager: Happy Days, Foxtrot — Ch. Gaudriot: Königin der Nacht, Slowfox (Arr. H. Schneider) — R. Schwarz-Richards: Küsse vergisst mann, English Waltz (Arr. F. Ralph) — Ch. Benson': Persian Caravan, oriental Foxtrot — J. Monaco: Sag doch nicht nein, Slowfox— F. Rotter-F. Frimmel: Du machst mic heute ganz verrückt, Onestep (Arr. W. Borchert).

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: „Uv. operei Titus" Bossi: „Gondoliera", Franck: „Dans lent", Lacombe: „Aubade", Grazioli: „Menuet", Dvorak: „Dans", Komzak: „Cântec vienez", Waldteufel: „Vals". ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.15: Conf. ştiinţifică. ★ 20.45: Conf. industrială. ★ 21: Concert de ţiteră. Swoboda: „Uvertură", Spiegelberg: „Vals", Jesel: „Charakterstück" Hintermeier: „Gavota", Blon: „Marş". ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22: Concert al orch. radio. Malsster: „Simfonie în D-Dur", Gomez: „Nocturnă", Albeniz: „Iberia, suită" Turina: „Suită",

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Boildieu: „Califul din Bagdad", Gounod: „Ave Maria", Boulmann: „Ronde de nuit", Leposa: „Arie", Lehar: „Fantezie", Zsolt: „Libellules", Polgar: „Cântec de leagăn", Chopin: „Vals", Poldini: „Poveste", Rust: „Riversong". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Causerie, arii populare. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Arii ungureşti cântate de d-na Hegyi şi orch. de ţigani, Kurina Simi. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. de la opera regală ungară. „Mignon" operă în trei acte de Thomas. In continuare, concert al orch. reg. 1 de honvezi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată veselă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ✻ 17.40: Pentru bolnavi. ✻ 19.10: Concert. ★ 20.25: Concert al orchestrei radio. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✻ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8.00: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10: Conferinţă. ★ 10.30: Reportaj radiofonic. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.16: Trans. din Londra, matchul de tenis pentru cupa Davis între Germania şi Anglia. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 18.55: Conf. literară. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ☆ 15: Bursa. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45 : Concert al orch. radio. ★ 22.30: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Pentru ţărani. ✻ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orgă. ★ 19.10: Causerie literară. ★ 23.30: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Causerie. ★ 19.40: Solo de saxophon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Causerie în limba franceză. ★ 21.30: Concert. ✻ 23.10: Causerie în esperanto.

Vineri

Vineri 25 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Marcu: Trandafir roş ca sângele slav—foxtrot. Waldteufel: Potpouri din valsuri. Joh. Strauss: Potpourri din opereta „Liliacul". Milonguita adio! Tango. Amica a avut ochi frumoşi. Hora lui Locuţă. Plânge Bistriţa'n vale.

18: D-l Paul Prodan: Galeria figurilor teatrale (Tragediana).

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Marcu: Dormi copil iubit. Grieg: Chanson de Salvejg (solo violină d-l Marcu). Tango del Capinieri. Brediceanu: Cine aude a mea guriţă. Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l I. Savin: Fericitul Augustin.

19.20: D. T. Vianu: Ibsen ca filosof.

19.40: Pr. Celus Grigoriu: O pagină din istoria creştinismului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Concert simfonic executat de Orchestra radio cu concursul membrilor orchestrei filarmonice dirijat de d-l Carlo Brunetti: Brahms: Uvertura academică festivă. Dvorak: Andante din simfonia „Lumea nouă". Moussorgsky: O noapte pe muntele pleşuv.

21.45: D-na Lia Pop dela Opera din Cluj. Beethoven: In questa tomba oscura. Lalo : Sclavul. Bemberg: Cântec indian. Meyerbeer: Arie din „Profetul". Bizet: Habanera din „Carmen". Brediceanu: Peste Mureş, peste ţări. Brediceanu: Merge badea'l meu cu plugul. Brediceanu: Du-te dor cu Mureşu.

22.15: Concert simfonic — continuare. Max Bruck: Partea II-a din Concertul de vioară. Delibes: Suită de balet din „Sylvia".

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Pentru profesori. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de graterară. ✻ 20.35: Curs de limba franceză. mofon. ★ 18.30: Jurnalul copiilor. ★ 19 : Conf. ştiinţifică. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.15: Muzică de dans. ★ 21: „Generaţii" convorbire între trei persoane. Herbert Ihering, Martin Peter Lampel şi Ernest Glaeser. ★ 21.40: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Ernst Glaeser citeşte din propriile opere.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Locatelli: „Temă cu variaţiuni", Bach: „Concert italian", Graun: „Odă", Vivaldi: „Preludiu" Rebel: „Rondo", Daquin: „Cucu", Bach: „Arii". ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: „Spania şi gânditorul ei Unamuno", conf. ★ 20.45: Concert al orch. radio. Lanner: „Hofbaltanzer", Strauss: „Polcă", Strauss: „Vals", Bittner: „Dansuri din Austria". ★ 21.40: Din „Tartarin din Tarascon" de Alphonse Daudet. ★ 22.10: Concert al orch. radio. Brahms: „Simfonie în C-Moll". ★ 23.30: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Brno. 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Salabert: „Quo Vadis" uv.; Massenet: „Cântec"; Berlioz: „Cântec"; Rubinstein-Salabert: „Melodie op. 3 Nr. 1". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Recitări. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

MAGAZINUL
RADIO Inginer LANŢOŞ
s'a MUTAT
în Pasagiul Macca 4
ASORTAT CU PIESE DETAŞATE
Mare asortiment de aparate din diferite fabrici
ATELIER de REPARAŢII
Construcţiuni şi transformări
Transformarea aparatelor pentru alimentarea complectă dela priză.


TELEFUNKEN
SECŢIE DE DETALIU
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (Etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux


221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 19.15: Conferinţă.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată.★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert al orch radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Berlin, trans. din Londra, match-ul de tenis pentru cupa Davis, între Germania şi Anglia. ★ 17.20: Trans. din Berlin, Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 20.35: Conf. li- 21.05: Concert simfonic, Telemann: „Jno cantată pentru sopran şi orch." Beethowen: „Simfonia IX-a pentru cor şi orch. 23.30: Trans din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert.★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informaţiuni.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

15.40: Concert distractiv. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 21: Trans. dela biserica Sf. Martin: „Saul" oratoriu în 3 părţi de Händel. ★ 23.40: Retransmisiuni străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Pentru şcoli. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.20: Curs de limba slovacă. ★ 19.40: Concert şi conf. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ✱ 17: Causerie pentru părinţi şi pedagogi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.10: Buletin agricol. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ✱ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic din Varşovia. ✱ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ✱ 18.05: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.20: „Teatrul şi viaţa de scenă", conf. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia. ✱ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch.★ 14.55: Trans. din Praga.★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14.30: Recital de orgă. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ✱ 23.40: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

Cumpăraţi numai
DIFUZOARE
„BALDWIN"
recunoscute ca cele mai bune.
Reprezentanţa generală:
Soc. ELECTRONUL
Calea Victoriei 142
BUCUREŞTI III
Telefon 205/41

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ora, meteorul, în continuare, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ✱ 17: Concert al capelei Burkart. ★ 19.35: Conf. medicală. ✱ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: „Muzica străzii", piesă muzicală de Rudolf Lothar. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 23: Concert de pian.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18.25: Conf. ★ 18.50: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. economică. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: Serată slavă. ★ 22.45: Actualităţi. ★ 23.10: Radio cabaret la plăci de gramofon. ★ 24.15: Retransmisiuni străine.

orch. Wily Jaeger. ★ 20: Cărţi noi. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Concert al orch. Gaden. ★ 1.30: Concert vocal şi instrumental.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon.★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Recitări.★18.30: Conf. sportivă. ✱ 19: Concert de harmonică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert executat de corul „Gajret".★ 22: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 19.50: Causerie humoristică. ★ 20.15: Dansuri populare suedeze. ★ 21: Concert. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Cântece finlandeze.

RADIO-CLINICA
CLINICA
CLINICA
sub conducerea a doi specialişti străini
REPARAŢIUNI-TRANSFORMĂRI
Examinarea gratuită a oricărui aparat, fără obligaţiune.
VIZITA la domiciliu a inginerilor noştri
Specialitate: TRANSFORMAREA
oricărui aparat pentru alimentarea direct la priză (fără acumulatori, fără baterii)
Scrieţi-ne chiar azi: RADIO-CLINICA
Str. Sf. Apostoli 14 - BUCUREŞTI - Telefon 323|99

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orchestrei argentiniene. 20: Concert de melodii. ★ 20.30: Chansonette. ✱ 21.25: Concert cu fragmente din opere. ✱ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică populară. ★ 16.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Cutia cu scrisori. ★ 20.10: Audiţie literară. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Cântece populare ungureşti. ★ 22.20: Concert distractiv.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. economic. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, comunicate. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de fanfară militară. ★ 22: Recital de orgă. ★ 22.30—1: Trans. din Londra.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Londra. Match-ul de tenis pentru cupa Davis între Germania şi Anglia. ★ 17.20: Concert al orch. Raue. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert al

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Semnal orar. ✱ 18.35: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✱ 22.02: Serată de operetă italiană „Colibri" muzica de Alberto Montanari.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: „Don Juan" operă în 2 acte de Mozart. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba germană. ✱ 20.05: Conf. ★ 21: Trans. din studio „Faust" de Goethe. 23.20: Concert cu muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

1: Concert de orchestră. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✱ 18.45: Meteorul. ★ 21: Conf. şi recitări. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert simfonic. ✱ 24: Concert al orch. radio.

CEREŢI CĂŞTILE
ALLAPHONE

568.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ✱ 19: Lectură. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Bert Silving; Konrad: Marş; Strauss: Vals; Marschner: Uv. din opera Vampirul; M. Frank: Guitara; De la Cerda: Liebe ist ein schönes Märchen; Buday: Tango; Gruber: Cântec; Mottl: Melodie pentru quartet; Goldmark: Fantezie din opera Heimchen am Herd; Openshaw: Melodie; Padilla: Serenadă din opereta Pepete; Fiedler: Cântece şi Tango; Dobês: In lagărul turcesc; Kalmann: Vals din opereta Contesa Maritza; Lindemann: Max şi Moritz, saxophon-Polak; Rosen: Dans; Germann: Schau mir nicht so boes in meine treuen Augen, dans; Kalmann: Dans din opereta Das Vejlchen von Montmartre. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.40:** Leopold Welleba: Quintet de pian în B-dur. Executanţi: Quartetul Midner. La pian prof. Otto Schulhof. ★ **18.10:** Arii şi cântece executate de Gustav Fussperg. Franz Schubert: Geistergruss, An die Leier, An den Tod, Der zürnende Barde, Dem Unendlichen; Mendelsohn: Es ist genug, arie din Ellas. La pian Ernst Gundacker. ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Ce înfloreşte acum ? Conf. despre botanică. ★ **19.30:** Conf. medicală (9 conferinţe). ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie, conf. ţinută de dr. Richard Strigl. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de Eduard Traversa.★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert. A. Capella-Concert, dirijat de Franz Schalk; Giov. P. de Palestrina: Miss Papae Marcelli; Bach: Der Geist hilft unserer Schwachheit auf. Concert de orgă de prof. Franz Schütz; Schmidt: Preludiu; Schönberg: Pace pe pământ; Strauss: Imn; Brahms: Fest-und Gedenksprüche. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler; Czibulka: Uv. operetei Der Bajazzo; Lanner-Kremser: Vals; Wagner: Cântec de leagăn; Strauss: Uverturi, Cântec şi o serie de dansuri din opereta Regina; Komzak: Potpourri; Strauss: Vals; Granichstaedten: Potpourii din opereta Orlow; Berte: Dans din piesa Das Kaiserliebchen; Frimmel: Cântec şi onestep; Zechmeister: Marş.

Compania ELECTRO-TECHNICA
Bucureşti, Bulevardul Domniţei 3, Telefon 334/42
Lei 650
1 aparat radio cu galenă fără antenă direct la priză inclusiv toate accesoriile
Lei 4750
1 aparat radio cu 3 lămpi complect cu Haut-parleur acumulator şi baterie
Accesorii de radio, Acumulatori, Baterii, Piese detaşate
cu preţurile cele mai reduse

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10.30: Conferinţă. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Trans. din Londra, matçhul de tenis pentru cupa Davis între Germania şi Anglia. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Soarta copiilor orfani. ★ 18.55: Conf. economică. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Urmarea concertului.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Pentru agricultori. ★ 19.20: Causerie. ✻ 20.30: Concert. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Serată muzicală.

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Bul. meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
8.30: Gimnastică matinală. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert distractiv al capelei Gröschl: Gungl: „Vals"; Grieg: „Lied"; Nevin: „Coroana de trandafiri"; Rossini: „Uv. Köpping: „Cântec"; Dostal: „Putpurii"; 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert distractiv executat de trio-ul radio: Glinka: „Fantezie de valsuri"; Albeniz: „Granada"; Drigo: „Milioanele lui Arlequin"; Dvorak: „Canţoneta"; Gounod: „Fantezie din Faust"; Chaminade: „Cântece"; Strauss: „Vals din Răsboiul vesel"; Millöcker: „Putp. din Studentul cerşetor"; Ohlsen: „Vals"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2". ★ 19.15: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.50: Concert distractiv al orch. radio: Schröder: „Romanţă"; Schubert: „Ouv. operei Rosamunda"; Chaminade: „Concertino pentru flaut şi orch.; Fredrichsen: „Suită din nord"; Verdi: „Fantezie din opera Falstaff"; Tschaikovski: „Marş slav"; Wallace: „Ouv. la opera Maritana". ★ 22: Conf. fiziologică. ★ 23.30: Concert consacrat operilor lui Schubert. ★ 23.15: Comunicate sportive. ★ 23.25: Bul. met.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Kristian şi al D-lui Papp. ★ 17: Noutăţi. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Concert cu concursul d-nei Zech şi al d-lui Szantho. ★ 19.35: Curs de stenografie. ★ 21: Concert executat de trio-ul Waldbauer-Stefaniai-Kerpely Schumann: „Trio în re minor", Rachmaninow: „Trio elegiaque". In continuare, concert al orch. de ţigani Pertis de la hotel Britania. ★ 22.15: Comemorarea compozitorului Frater Lorand cu concursul d-rei Köszeghy şi al d-lui Szekelyhidy, acomp. de orch. de ţigani Gy. Hirvath.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: „Lpcia di Lammermoor" operă în 4 acte de Donizetti.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.40: Concert executat de quintetul radio. ✻ 15.40: Conferinţă. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ✻ 19.10: Concert. ★ 21.40: Concert executat de quintetul olandez. ★ 23.45: Ştiri de presă. ★ 23.55: Muzică populară.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate dela clubul polonez de radioamatori. ★ 16.35: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ✻ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert. ★ 21.45: Intermezzo muzical.

CEREŢI CĂŞTILE
ALLAPHONE

APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII
APARATE FOTOGRAFICE
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
BUCUREŞTI
No. 80, Calea Griviţei No. 80

Sâmbătă

Sâmbătă 26 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Moţoi — muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-l F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Moţoi.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Em. Bucuţa: Vecinii noştri Cehoslovacia).

19.20: D-l Vladimir Dumitrescu: Viaţa unei aşezări preistorice din România cu două mii de ani înainte de Christos.

19.40: D-l Vasilescu Nottara: O călătorie în jurul lumii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: „Carmen" operă de Bizet (transmisă prin doză electromagnetică) între acte **Jurnal vorbit.**



221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de limba engleză. ✻ 19.40: Causerie. ★ 20: Concert de vioară.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Elliot: „Suită", Siede: „Vals", Rousseau „Cântec de leagăn", Weninger: „Visiune erotică", Benatzky: „Arii din opereta Sora mea şi eu". ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Curs de limba esperanto. ★ 19.10: Pentru agricultori. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Paul Lincke. ★ 21.30: Trans. din Berlin, „O sută de mii de taleri" piesă de Kalisch. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio. Lscoq: Uv. operei „Graziella", Widor: „Serenadă", Tschaikowsky: „Serenadă". 20.05: Conf. technică. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental, Beethowen: „Prima parte din Sonata Lunei, Schubert: „Vagabondul", Schumann: „Reverie", Brahms: „Cântec", Chopin: „Vals", Kreisler: „Suferinţele dragostei şi Bucuriile dragostei". ★ 21.30: „Der neue Sender" piesă radiofonică de Minde. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Gabriel: Uv.; Lehar: „Văduva veselă"; Urbach: „Cântec"; Ivanovici: „Vals"; Komzak: „Polka". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 21.05: Concert popular. ★ 22.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Brno. ★ 23.55: Informaţiuni.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.15: Pentru agricultori. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Perkull. ✻ 16.15: Pentru copii. ★ 16.45: Trans. din Londra, match-ul de tenis pentru cupa Davis între Germania şi Anglia. ★ 19.20: Pentru cinefili. ✻ 20: Concert al orch. Illiescu. ★ 21.30: „Baiadera" operetă în trei acte de Kalmann. 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 13.40: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de vioară. ★ 18.10: Reprezentaţie de marionete. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 22: Concert de gramofon. ★ 23: Trans. din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16: Pentru copii. ★ 16.30: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 17.15: Romanţe daneze. ★ 21: Trans. unei piese navale cu muzică şi cor. ★ 23.45: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Lecţii de engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.05: Reminiscenţele ecranului, conf. ✻ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

EN GROS
CEREŢI RENUMITELE — CĂŞTI DE RADIO
„ALLAPHONE"
-○- 4000 -○-
LA DEPOZITUL GENERAL
„GRAMOFONUL"
Str. Bărăţiei 51 - Bucureşti - Tel. 346/05
PIESE DETAŞATE pentru APARATE de GALENĂ
EN GROS

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 19: Sport. ★ Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.25: Radiofotografii. ✻ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✻ 19.55: Recitări. ★ 20.20: Concert vocal. ★ 21.15: Pentru doamne. ✻ 21.30: Concert seral. ★ 23: Semnal oral şi comunicate sportive. ★ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18: Emisiune germană. ★ 19.20: Emisiune engleză. ★ 19.55: Pentru tineret. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.20: Muzică populară. ★ 24: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert coral cu acompaniament de muzică militară. ✻ 16.40: Conferinţă sportivă. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.30: Concert cu program colonial. ✻ 0.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15: Pentru tineret. ✻ 16: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: „Umbra neagră din New-York" piesă de Fliegel. ★ 21.30: Serată veselă. ✻ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.30: Cărţi noui. ★ 16.50: Causerie muzicală. ★ 17.30: Concert de harfă. Händel: „Uv. operei Samson", Pergolese: „Siciliana" Holy: „Andante", Wieniawsky: „Romanţă", Rousseau: „Vals trist", Godard: „Barcarolă italiană". ★ 18.30: „Hanni plânge- Hansi râde" operetă într'un act de Offenbach. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. sportivă. ★ 20.10: Concert vocal cu acompaniament de chitară. Chilesotti: „Madrigal", Visee: „Gique", Bach: „Menuet", Carcassi: „Andantino", Mozzani: „Durere", Albert: „Serenadă matinală". ★ 21: Concert de fanfară. Steinbeck: „Marş", Saint-Saens: „Motive din Samson şi Dalila", Mendelsohn: Duet. Zeller: Fantezie din „Vânzătorul de pasări". ★ 22: Cântece, şansonete şi cuplete de-ale negrilor. ★ 24: Actualităţi. ★ 24.30: Trans. dela Trocadero. ★ 1.15: Trans. de la Boccaccio.

1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
16.30: Trans. din Londra. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.455: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.330: Program din Londra. ★ 23.05: Concert de orch. ★ 0.30: Trans. experimentală de radiofotografii.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. aşociaţiei economico-polonez din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.15: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Trans. din Londra Match-ul de tenis pentru Cupa Davis între Germania şi Franţa. In continuare, pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Steiner. ★ 19.20: „Studenţii de astăzi" conf. ★ 19.45: Jazz la 2 piane. ★ 20.45: Conf. literară. ★ 21.30: „O sută de mii de taleri" piesă de Kalisch. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✻ 24: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ✻ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ✻ 19: Conf. medicală. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Novi Sad. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert special cu muzică românească. ★ 18: „Bettina" comedie într'un act de Musset. ★ 20.45: Lecţii de radiotechnică. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ✻ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

487 m. PRAGA 5 kw.

12:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orch. 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Conf. ★ 20.05: Serată populară. ✱ 21.05: Conf. ★ 21.50: Concert de vioară. ★ 22: Duete italiene. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 24: Concert dela cafeneaua „Praga".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 21: Teatru comedie.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 16.45: Conf. technică. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ✱ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. politică. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Concert al orch. Westfalia. ★ 21: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Muzică de clopote. ★ 20.18: Curs de esperanto. ✱ 20.35: Conf. ★ 21: Concert cu muzică militară. ★ 22: Trans. din Berna. ✱ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ✱ 21.30: Trans. unei opere.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ✱ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Serată veselă. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

INTERESANT



A apărut harta radio cu toate posturile de emisiune, cu lungimea undelor şi orele când pot fi auzite.

De vânzare la librării şi depozitari de ziare.

Depozit general:

EDITURA „VICTORIA"

BUCUREŞTI, STR. ACADEMIEI 16

Preţul lei 20 bucata, plus 18 lei speze de ramburs pentru acolo unde nu se găseşte.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de gramofon. ★ **16:** Pentru tineret Ţara lui gură cască, piesă radiofonică de Kurt Arnold Findeisen. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz Kleber: Josephine Gallmayer, uv.; Komzak: Vals; Gounod: Fantezie din opera Tributul din Zamora; Strauss: Mazurka; Wetaschek: Serenadă; Konrad: Konzertländer; Czibulka: Errinnerung an Franz Schubert, fantezie; Morawetz Cântec, vals şi boston; Lang: Cântec; Weiner-Dillmann: Cântec vienez; Kohlmann: Cântece studenţeşti; Morawetz Jung-Hess, marş. ★ **18.25:** Comunicare asupra jocului final pentru cupă între Arsenal şi Hudddersfield la Londra. ★ **18.45:** Urmarea concertului de după amiază. ★ **19:** Voci de primăvară din pădurile Vienei. Microfonul călător. ★ **19.45:** Emil Kläger citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Dr. Rudolf Beer. ★ **20.20:** Akademie. Concert de violoncel de Marie Darie; G. Cassado: Grave der Sonata nello, Stile antico spagnuoli; Van Goëns: Scherzo; C. Cui: Orientale, Londonderry Air (Arr. Trowell; Dunkler: La fileuse von Gladys Mathew; Bellini: Son Vergin Vezzosa, Polacca aus I. Puritani; Bizet: Bolero, Ouvre Ton Coeur; Rimsky-Korsakow: Salut au Soleil, aus „Coq d'Or". ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Bunbury sau însemnătatea seriozităţii, comedie picantă de Oskar Wilde tradusă de Felix Paul Greve. In continuare concert al orch Adolf Pauscher; F. Grothe: Nur nicht ängstlich, 's wird schon schielf ghe'n Six eight—K. May: Das tapfere Schneiderlein, lustiges Slowfox-Intermezzo; K. Robrecht: Samum, symph Fox — A. Pauscher: Slowfox-Sinfonique !— A. Egen-F. Rotter: Was der Onkel Doktor sagt, Slowfox — O. Stransky: Deine Augen sind so tief wie die Wolga, Tango — F. Raymond: Es mus nicht Hummer sein, Fox — E. Berté: Wer einmal dem Glück in die Augen geseh'n, Walzerlied aus dem Singspiel Das Kaiserliebchen—Viktor Gertler: Sieben Sterne hat der grose Bär, Fox— H. Krome-F. Rotter: Uebers Meer grüs ich, dich, Heimatland, Slowfox — F. Germann: Schau mir nicht so bös' in meine treuen Augen, Fox — R. Stolz; Baby, weine nicht, vas immer auch geschieht, Waltz — R. Katscher: Das Lied vor der Wunder-Bar, Fox — C. A. Bixio: Sag' küst man nur zur Frühlingszeit ? Fox.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert distractiv la plăci de gramofon. ★ 16.25: Şcoala liberă a T. F. F-ului. ★ 17: Concert de ţiteră executat de virtuosul Josef Zachmeyer cu o singură mână. Herzer: „Marş", Krettner: „Mazurcă", Krick: „Barbarosa marş", Zachmeyer: „Cântec". ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Beethowen: „Septet" Mozart: „Cântec de seară", Volkmann: „Vals", Haas: „Trei cântece", Tschaykowsky: „Canzona din simfonia în F-Moll", Translateur: „Vals". ★ 18.25: Concert de orgă. Eler: „Pax vobiscum", Renner: „Canzona" Reinberger „Sonata No. 4 în A-Moll". ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: André Maurois ceteşte. ★ 20.30: Ştiri. ★ 20.45: Concert al orch. radio. Morena: „Potpouri", Strauss: „La regele valsului". In continuare concert de şlagere. ★ 22.50: „Cel mai frumos nas" piesă radiofonică. In continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. ruse Stepat cu concursul d-lui Andreef. ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi. ★ 17: Ziua mamei. ★ 18: Matineu literar al soc. Kisfaludy. ★ 19: Concert al orch. Fejes de la cafeneaua Ostenda. ★ 19.45: Conferinţa federaţiei naţionale a cercetaşilor. ★ 20.40: Concert. ★ 21.45: Concert de pian executat de dl. Engel. ★ 22.30: Match internaţional de box. In continuare, concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi de la cafeneaua Bodo.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: „Contele de Luxemburg" operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Muzică de studiu pentru pian. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conferinţă. ✱ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.41: Concert al orchestrei radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ✱ 16.15: Conf. 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ✱ 21.15: Recital pentru pian. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✱ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată radio teatrală.

1935 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Pentru şcolari. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Trans. din Londra, match-ul de tenis între Anglia şi Germania pentru cupa Davis. ★ 16.45: Pentru lucrători. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.55: Pentru lucrători. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Conf. despre Wagner şi Nietzsche. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Trans. religioasă. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de limba esperanto. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert. ✱ 19.55: Causerie. ★ 22.10: Ştiri de presă. ★ 24.20: Concert de plăci de gramofon.

A sosit casca „REX"

A sosit casca „REX"

Galenişti!

Toată lumea s'a convins că cu aparatul cu galenă

„DEMA"

şi cu detectorul fix

„EIFFELTURM"

se poate avea o audiţie ireproşabilă.

— De vânzare la toate magazinele de specialitate. —

Reprezentant General cu depozit asortat:

BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI I

Strada Bateriilor No. 37

Telefon 355|32

A sosit casca „REX"

A sosit casca „REX"

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14.30: Bursa. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Conf. agricolă. ✱ 19.0: Ora medicală. ★ 19.40: Concert de solo-uri. ★ 20.25 Causerie. ★ 20.45: Muzică lituaniană. ★ 22: Serată muzicală. ✱ 22.50: Causerie.

Duminică

Duminecă 27 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.45: D-na Mona Rădulescu: Ora Copiilor.

PROGRAM PENTRU SĂTENI

11.00: Cuvânt Duminical: D-l Gala Galaction.

11.15: Concert religios (plăci de gramofon).

11.35: Veştile săptămânii: D-l Al. Bădăuţă.

11.45: De vorbă cu sătenii: D-l V. Voiculescu.

12: Orchestra Radio: Adolf Adam: Uvertură la opera „Regină o zi". Jos. Strauss' Copii Vienei—vals. Lorenzo Perosi: Transfigurarea lui Iisus Christos. Translateur: Convoi de nuntă din Liliput.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18.30: Orchestra Sibiceanu: Greer: FFlorida—foxtrot; Meisel: Dragul meu, vals boston; Suppé: Selecţiuni din „Boccacio"; Cavadia: Adio—romanţă, Hora măruntica; Lindemann: Potpouri rus; Nello Manzatti: Moartea în iubire.

18: D-l Ion Pribeagu: Ora veselă.

18.330: Orchestra Sibiceanu: Tschaikowsky: Dans rus; Parsous: Esmeraldo, fox trot; Dinicu: Sbor de rândunele, potpouri naţional.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l C. Kiriţescu: Iluzia sportivă.

19.20: D-l T. Vianu — profesor universitar: Educaţia estetică.

19.40: D-l C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-l Sigismund Seidmann —saxofon: Muzică uşoară.

21.30: D-l Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-l G. Folescu — bas la Opera Română. Schubert: Călătorul. Schubert: Regele ielelor. Thomas: Arie din „Mignon". Verdi: Arie din „Don Carlos". Arii româneşti.

22.15: D-l Vasile Filip — violină: Saint-Saens: Piesă de conert. Rimsky Korsakow-Kreisler: Imn către Soare. Tartini Kreisler: Variaţii pe o temă de Corelli.

22.45: Jurnal vorbit.

sfigurarea lui Iisus Christos. Translateur: Copii Vienei — vals. Lorenzo Perosi: Tran-

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINECA

München 19.05
„Tannhäuser" operă în 3 acte de Wagner.

Viena 21
„Paştele" piesă de Strindberg.

Berlin 19
„Salon Pietzelberger" operetă de Offenbach.

Stuttgart 21.30
„Preciosa" piesă muzicală în 4 acte de Weber.

LUNI

Viena, 21.05
„Vânt de primăvară" operetă în 3 acte de Strauss.

Berlin 20.30
„Flautul fermecat" operă în 2 acte de Mozart.

Langenber 18
„Maeştrii cântăreţi din Nürenberg" operă de Wagner.

Budapesta 20.30
„Manevrele de toamnă" operetă de Kalmann.

MIERCURI

Hamburg 20.55
„Turandot" operă în 3 acte de Puccini.

JOI

Budapesta 20.30
„Mignon" operă în 3 acte de Thomas.

Viena 20.30
„Samson şi Dalila" operă în 3 acte de Saint-Saens.

VINERI

Königsberg 21.05
Concert simfonic. In program „Simfonia IX-a" de Beethowen pentru cor şi orch.

Langenberg 21
„Don Juan" operă în 2 acte de Mozart.

SAMBATA

Königsberg 21.30
„Baiadera" operetă în 3 acte de Kalmann.

Radiofonişti!

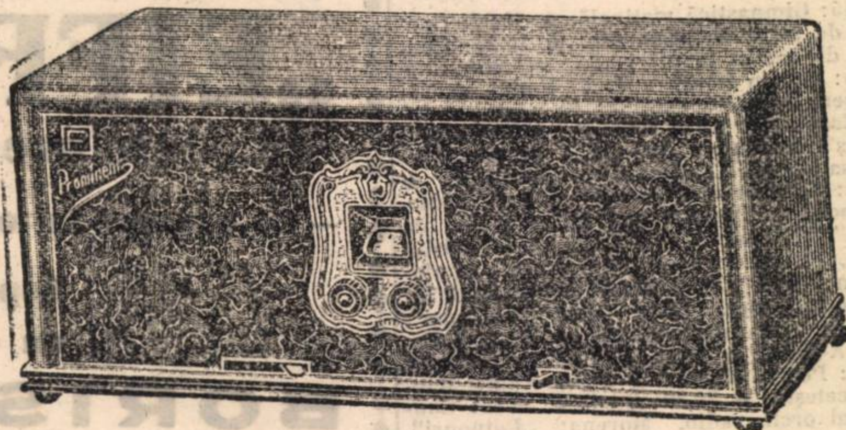
Perfecţiunea construcţiei simplicitatea mânuirei. Randament neîntrecut în claritate, tărie, selectivitate vă oferă marca mondială:



ATENŢIUNE!

Toate aparatele sunt prevăzute cu: scală luminată, un singur buton de reglaj amplificator pentru gramofon, schimbător pentru unde lungi şi scurte 200—2000 mtr.

PROMINENT

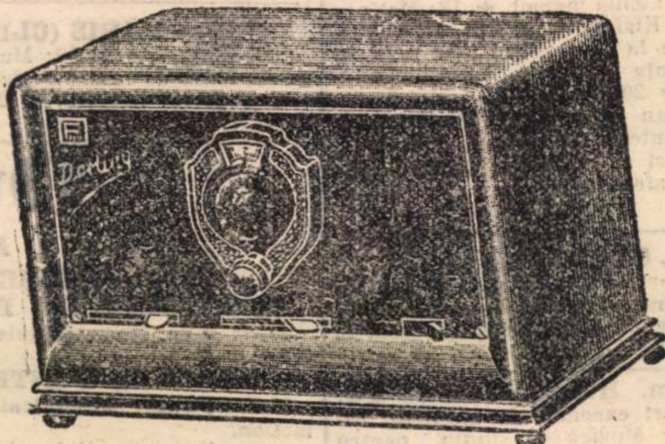


La preţurile lor accesibile tuturor

Încercându-le le veţi adopta

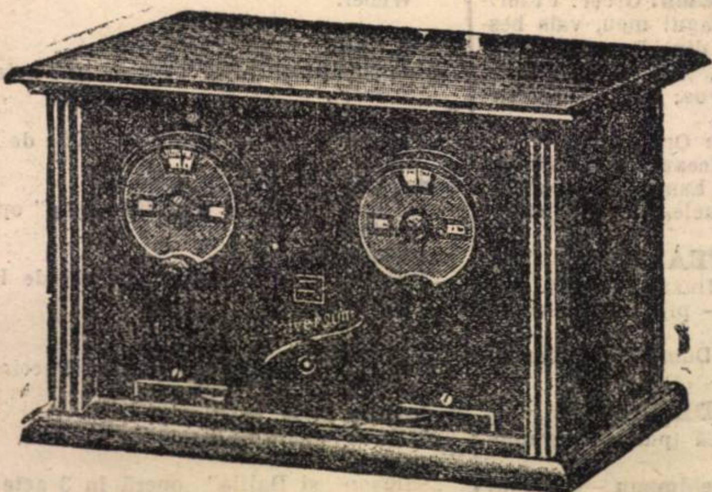
Aparate extra selective direct la priză, curent alternativ şi continuu, cu 5 lămpi.

DARLING



Aparate minune cu trei lămpi direct la priză curent alternativ şi curent continuu.

UNIVERSUM

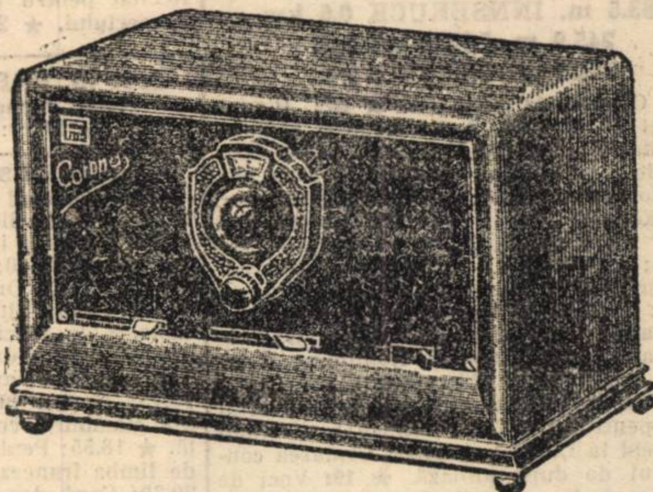


Cel mai bun aparat cu 4 lămpi la acumulator şi baterie

Depozitar şi Reprez. General
RADIO ADANIA
BUCUREŞTI, I
Str. Şelari 10, Telef. 308-62

Reprezentanţa Generală pentru Jud. PRAHOVA
D. APFELBERG
Ploeşti, Str. Unirei 5

CORONA



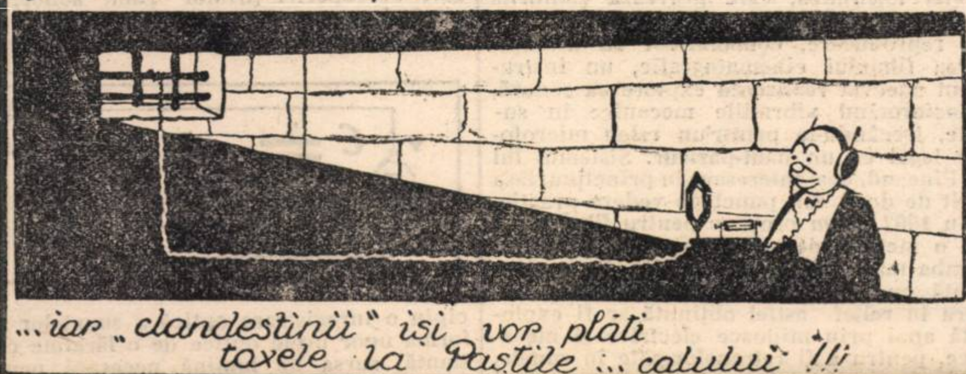
Recordul Radio Technicei.
Aparat cu 4 lămpi direct la priză, curent alternativ şi curent continuu.

Ştiri de pretutindeni

Paştele Radiofonic... de A. Petrescu



Bagajul celor ce fac Paştile la iarbă verde" va fi ceva mai complicat...



Staţia pe unde scurte din Praga emite de două ori pe săptămână şi anume: Marţi şi Vineri, de la orele 19 şi 30 minute până la orele 21 şi 30 minute. Anunţarea staţiei se face în limba germană, franceză, engleză şi cehă.

★

La începutul anului curent, numărul amatorilor de radio, erau după ultimele statistici oficiale, următorul:
Olanda: 139.933, Letonia: 29.440, Estonia: 15.360, Lituania: 10.706, Elveţia: 85.931, Polonia: 208.153, Ungaria: 276.819.

★

După o apreciere a secţiunei de radio din Ministerul de comerţ al Statelor Unite, numărul instalaţiunilor de recepţie din toată ţara ar fi de 10 milioane.

★

Comisia Expoziţiei Internaţionale din Barcelona a acordat d-nei Dora Slănină, medalia de aur pentru ţesăturile de covoare româneşti ce le-a avut expuse.

★

Noua staţiune de unde scurte New-York va începe în curând încercările cu 300 kw. Pentru prima oară va fi întrebuinţată o asemenea putinţă pentru unde scurte.

★

Milano a fost ales ca centru de releuri internaţionale; cabluri vor lega acest oraş cu Austria, Franţa şi Elveţia. Festivalul Wagner dela Beyreuth va fi retransmis de câteva staţiuni europene; în Franţa, prin releu va fi retransmis de radio P. T. T. şi Radio-Paris.

★

Putinţa diferitelor staţiuni de emisiune din Canada va fi ridicată la 5 kw. In prezent Canada numără 66 de staţii de emisiune, şi peste 500.000 de instalaţii de recepţie. Numărul radioamatorilor canadieni la sfârşitul anului trecut era de 336.972.

★

Noua staţiune belgiană dela Louvaine va emite simultan pe două lungimi de undă şi în două limbi franceză şi flamandă cu o putinţă de 20 kw.

★

O modă nouă: se transportă microfonul în expoziţii, de unde se difuzează reportagii radiofonice. Astfel vor fi difuzate expoziţiile dela Liège şi Anvers.

★

Oraşele Cannes, Nizza şi Menton au hotărît ca să instaleze pe Riviera în comun o staţie de emisiune, cu o putinţă de 25 kw., suportând împreună cheltuielile de exploatare.

In Statele Unite se fac încercări pe unde scurte, în scopul de a stabili dacă aceste unde pot ajunge până la lună şi sunt reflectate de acest astru sau ele se menţin numai în preajma pământului.

★

Numărul amatorilor de radio în Jugoslavia la mijlocul lui Februarie curent era de 22.051, faţă de 6000 din anul trecut. Pe pe altă parte, numărul amatorilor clandestini este evaluat la 20.000.

★

Două staţiuni ruse au început încercările: Moscova 368,05 m. şi Nijni Novgorod 406 m.

★

Profesorul Inginer Benz, dela Institutul technologic din Viena, a construit şi experimentat cu succes un aparat pe unde scurte, destinat să fie folosit în serviciul de salvare al alpiniştilor. Aparatul, cuprinzând sub un volum şi o greutate relativ redusă, (12—14 kg.), un post de emisie şi altul de recepţie, poate fi transportat cu uşurinţă de orice turist.

★

T. F. F. a cucerit şi deşertul: în Egipt nouă staţiuni telegrafice funcţionează în oazele din deşertul Lybiei.

★

Ziarul Haut-Parleur, anunţă că în Joia, Vinerea şi Sâmbăta sfântă, staţiunea Bucureşti nu va emite decât jurnalul vorbit şi servicii religioase, ca şi staţiunea Liubljana.

★

Hilversum şi-a reluat lungimea de undă de 1071 m. iar Huizen pe cea de 1875 m.

★

14 oraşe americane au fost înzestrate cu servicii de radio-poliţie.

★

Luxemburg a votat o nouă lege a radiofoniei.

★

In Franţa, Belgia şi Anglia, cu începere dela 13 Aprilie a intrat în funcţiune orariul de vară.

★

Poşta germană a condamnat în trei luni 202 amatori care nu-şi plătiseră taxele.

★

La 24 Aprilie Radio-Poznan va emite ziua radiofonică. Aceasta va fi transmisă de toate posturile poloneze.

★

Staţiunea Lausanne şi-a schimbat lungimea de undă la 660 m. dela 680.

★

Staţiunea Moscova Exper. emite pe 720 m. cu 20 kw.; cea dela Donetz emite meteor.

★

La Athlone se construeşte o nouă staţiune care va emite pe 413 m.

„Naţional Broadcasting Company" (Societatea de radiodifuziune) din Statele-Unite a construit pe acoperişul lui „New Amsterdam Theaters" din Broadway, un studio împărţit în două printr'un perete transparent şi impermeabil la sunete. Intr'o parte artiştii îşi execută programul lor, iar în cealaltă parte pot asista până la 600 de persoane la acest program, fără a stânjeni câtuş de puţin pe artişti.

★

La ministerul instrucţiunei a avut loc o conferinţă între profesori, la care s'a discutat chestiunea radiofoniei în şcoli.

D-nii Borzea şi Kiriţescu au dat îndrumări cu privire la această chestiune, care va intra într'o fază mai concretă cu începere dela 3 Mai, când vor începe emisiunile speciale pentru şcolari.

Şedinţele vor fi compuse dintr'o conferinţă ţinută de profesori, informaţiuni, declamaţii şi muzică.

★

Intre 12 şi 14 Iulie va avea loc la Anvers Congresul internaţional al emiţătorilor pe unde scurte.

★

S'a luat măsura să se difuzeze principalele desbateri ale Parlamentului.
Aceasta, în statul... Outario!

★

Hotelul Waldorf Astoria din New-York va poseda o instalaţie de radio în fiecare cameră precum şi un receptor de televiziune, la dispoziţia clienţilor.

★

Se proiectează mărirea putinţei staţiei din Belgrad la 20 kw.

★

207 staţiuni au emis şedinţa de deschidere a conferinţei navale dela Londra.

★

Guvernul actual chinez din Nanking a comandat societăţii Telefunken o superstaţie de emisiune, cu o putinţă de 60 kw. In modul acesta, noua staţie de emisiune va fi cea mai puternică din extremul Orient şi una din cele mai puternice din lume.

★

După o comunicare oficială a lui Ravag, (Societatea de radiodifuziune austriacă) numărul radioamatorilor austriaci la 15 Martie curent este de 387.065, repartizaţi în modul următor:
Viena, 244.905; Austria de sud: 72.492, Austria de nord şi Salzburg: 25.017; Tirol şi Vororlberg 10.018; Steiermark, 27.656, Carintia 6.977.

★

De curând s'a inaugurat cu multă solemnitate serviciul de telefonie fără fir între Berlin şi Rio de Janeiro. Convorbirile au decurs în condiţii excelente.

★

Brno (Cehoslovacia) îşi va spori considerabil putinţa.

★

Staţiile de emisiune din Germania centrală au hotărât ca în viitor să-şi întrerupă în fiecare zi funcţionarea în intervalul dela orele 17 şi 40 de minute până la 17 şi 55 de minute. Această pauză de emisiune de 15 minute este necesară pentru examinarea regulată a postului de emisiune, în scopul de a evita eventuale deranjamente în momente neoportune.

Staţia Frankfurt am Main va transmite la 18 Aprilie curent un reportaj radiofonic foarte interesant sub titlul: O excursie în Pompei". Intr'adevăr, conferenţiarul-reporter, vorbeşte direct din Pompei, unde are un microfon călător şi-şi comunică astfel direct imediat impresiile ce le are la faţa locului.

★

Buenos Aires posedă 22 de staţiuni, în oraş.
S'au luat măsuri ca în timp de 9 luni, toate aceste staţiuni să se mute afară din oraş la cel puţin 15 km. depărtare, fiindcă recepţiunile deveniseră imposibile.

Copiilor
oferiţi daruri folositoare şi distractive:

COMOARA cu POVEŞTI
cuprinde peste 60 de poveşti alese printre cele mai frumoase dela toate popoarele, cu ilustraţiuni în culori
Lei 80.

HAPLEA
Păţanii şi Năzdrăvănii.
Lei 60.

EVREICA
Nuvele şi povestiri de Andersen
Lei 50.

INCHISOAREA de FLORI
Poveşti de MAX NORDAU
Lei 20.

O CĂLĂTORIE IN LUMEA BASMELOR
de Selma Lagerlöf traducere de Ana Canarache, 2 volume a
Lei 80.

INELUL PIERDUT de N. BATZARIA
Lei 40.

HAPLEA LA BUCUREŞTI
Lei 60.

„DIMINEAŢA COPIILOR"
Cea mai răspândită revistă pentru copii, sub direcţiunea d-lui **N. Batzaria.**
Lei 5.

Vizitaţi
cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO
„AMPER"
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

FĂRĂ NICI O MODIFICARE FĂRĂ NICIO INLOCUIRE DE BOBINE
SE POT RECEPŢIONA
ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ŞI EXTRA SCURTE, NUMAI CU
APARATELE DE 4 ŞI 6 LĂMPI
„RADIONE“
ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA. —
REPREZENTANŢA GENERALĂ LEONIDA & Co S.A.R. BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 55-55

In domeniul undelor

Din istoria filmului sonor

INCEPUTURILE

Ideea de a însoţi reprezentarea filmului mut cu un corelativ acustic, în scopul de a însufleţi şi a întregi astfel spectacolui mut cu un corelativ acustic, în scopul ca şi cinematograful însuş. Soluţia adoptată până în ultimul timp consta în general în acompaniarea filmului printr'o muzică de orchestră, mai mult sau mai puţin reuşită. Este drept că încă de multă vreme găsim la inventatori străduinţa de a realiza în mod automatic această imbinare între elementul vizual şi cel auditiv al cinematografului, pentru a realiza aşa numitul „cinematograf vorbitor“, sau, cum obişnuim să-i zicem astăzi, „filmul sonor“.

Cel mai vechiu procedeu în această direcţie îl constitue aşa numitul *„Kinetophon“* al lui *Edison,* care a fost demonstrat pentru prima oară în mod oficial în 1899. Iată în ce constă acest procedeu, evident destul de primitiv: In dosul ecranului de proecţie se găsiau trei fonografe Edison, care erau puse în mişcare de un mecanic, în concordanţă cu desfăşurarea filmului. Toate trei fonografele cântau deodată, pentru a da loc astfel la o intensitate relativ satisfăcătoare. Totuş, din cauza duratei de reproducere limitată prin dimensiunile reduse ale cilindrului de ceară, pe de-o parte şi prin lipsa de concordanţă între imagine şi sunet pe de altă parte sincronismul neputând fi asigurat pe cale manuală aceste încercări n'au dus la rezultatul dorit şi kinetofonul n'a găsit nici un răsunet în public. Totuş Edison, cu tenacitatea lui caracteristică, continuă încercările şi 7 ani mai târziu, în 1906, dădu la iveală un nou dispozitiv mai perfecţionat. Acest nou produs, nu reuşi nici el să entuziasmeze publicul, întrucât principala condiţie a filmului sonor sincronismul riguros între imagine şi sunet nu era îndeplinit nici de astă dată, din lipsa unui mecanism automat mecanic sau electric.

Specialiştii au ajuns astfel la convingerea că adevărata cheie a problemei este tocmai acest sincronizm şi în toate cercurile ştiinţifice şi technice, ei se aplică cu toată asiduitatea în găsirea unei soluţiuni adecvate.

Astfel în Germania, *Messter* şi *Goldschmidt* şi în Franţa *Gaumont* indicară unele mijloace interesante pentru realizarea sincronismului forţat între film şi discul de gramofon. Soluţia lor constă în adoptarea unor motoare sincrone comandând respectiv aparatajul cinematografic şi cel sonor şi ţinându-le astfel solidare într'un ritm de concordanţă. Orice divergenţă dela sincronism este indicată de un instrument de măsură şi compensată printr'o rezistenţă acţionată cu mâna. Cu toate aceste perfecţionări esenţiale, nu s'a ajuns prea departe, întrucât calitatea mediocră şi intensitatea cu totul redusă a audiţiei nu permiteau realizarea unui spectacol cu adevărat reuşit.

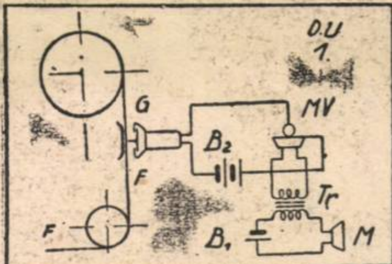
PROCEDEUL ELECTRIC CU DISCURI

Abia după introducerea şi desvoltarea radiodifuziunei care a atras concomitent o sumedenie de perfecţionări şi cercetări în domeniul amplificării acustice telefonice şi în tehnica haut-parleurului, problema cinematografului sonor a intrat într'o fază nouă. Intr'adevăr, perfecţionarea amplificatorului de joasă frecvenţă, cu lămpi triode şi aceea a difuzorului, permiţând realizarea unor intensităţi acustice aproape nelimitate şi fidele totdeodată, a deschis largi perspective, cinematografului sonor, care împrumută astfel din radiotechnică procedeul imprimării şi al reproducerii electrice.

Doza electromagnetică, amplificatorul şi haut-parleurul, deveniră astfel organe preţioase ale filmului sonor, iar sincronizarea electrică pe de altă parte rezolvă în mod fericit problema. Sistemul cu discuri perfecţionat de compania americană „Western Electric", foarte răspândit astăzi pretutindeni, nu reprezintă în definitiv altceva decât apoteoza primelor încercări ale lui Edison.

FILMUL SONOR IN RELIEF

Independent de această tendinţă, care urmărea, după cum era şi foarte natural, asocierea a două invenţiuni cunoscute, cinematograful şi gramofonul, ideea realizării unui sincronism optico-acustic a sugerat şi alte puncte de vedere. In acest sens, unii cercetători au socotit că cea mai potrivită soluţie este aceea de a utiliza în technica filmului sonor procedeele de imprimare şi reproducere împrumutate din technica gramofonului. Aşa d. ex. inventatorul francez *de Pineaud* indică un procedeu, după care vibraţiile sonore înregistrate de un microfon şi transmise unui



stil înregistrator, gravează pe un film de celuloid acoperit cu un strat plastic printr'o soluţie sau printr'o încălzire.

Imprimarea analoagă cu aceea a discurilor, era realizată astfel, fie în adâncime (procedeul Edison), fie transversal (procedeul Berliner). Figura 1 reprezintă schematic înregistrarea filmului cu relief, după sistemul lui de Pineaud. Vibraţiile sonore captate de microfonul *M,* alimentat de bateria *B.,* sunt transformate în curenţi electrici variabili, cari trec apoi în transformatorul *Tr,* şi un alt amplificator microfonic, alimentat de o baterie mai mare B_2, de unde sunt aduşi în cele din urmă la dispozitivul de gravare *G.* Acesta constă într'un stil înregistrator, fixat la o membrană telefonică, care gravează şanţurile sonore corespunzătoare în filmul plastic. La reproducere, concomitent cu desfăşurarea filmului cinematografic, un instrument adecvat realizează explorarea sonoră, transformând vibraţiile mecanice în sunete, trecându-le printr'un releu microfonic legat cu un haut-parleur. Sistemul lui de Pineaud, deşi interesant în principiu, lăsa mult de dorit din punct de vedere practic.

In 1902 *Asam* propuse pentru film sonor tot o metodă de relief, în care filmul se bomba mai mult sau mai puţin, în concordanţă cu vibraţiile sonore. Imaginea sonoră în relief astfel obţinută ar fi explorată apoi prin mijloace electrice şi mecanice, pentru a fi retransformate în sunete.

S'au propus tot în aceiaş ordine de idei unele soluţiuni electrice interesante, cum e între altele aceea a inventatorului german Waltz, în curs de experimentare şi după care imaginea sonoră în relief pe film provoacă deplasarea armăturilor unui condensator. Variaţia capacităţii acestuia determină astfel apariţia unor curenţi de înaltă frecvenţă, influenţând lungimea de undă a unui mic radio-emiţător. Se obţin astfel oscilaţii de înaltă frecvenţă, care redresate şi amplificate, redau sunetele corespunzătoare. Incă un procedeu interesant de imprimare acustică este şi acel al *telegrafonului,* inaugurat la 1899 de *Poulsen* şi perfecţionat în anul trecut de dr. Stille. In acest sistem vibraţiile sonore sunt transformate astfel ca să se imprime într'o sârmă de oţel, sub forma unor stări de magnetizări diferite şi permanente. Metoda este foarte ingenioasă şi pusă la punct va furniza poate o soluţie interesantă a filmului sonor.

PROCEDEUL OPTIC

Ideea de a transforma vibraţiile sonore în variaţiuni optice corespunzătoare, care pot fi fixate pe un film sub forma unor alternanţe de benzi de intensităţi luminoase diferite, purcede dela fizicianul german *Ruhmer,* care poate fi considerat ca adevăratul autor al filmului optic-sonor, deşi el nu se gândise atunci la această amplificaţie.

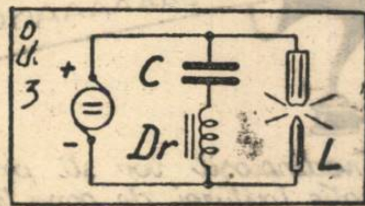
Ceeace urmăria Ruhmer, era doar realizarea unui mijloc de a prelungi durata de audiţie mereu întreruptă, a unei plăci de gramofon, lucru pe care el îl obţinu prin construirea unui film *pur sonor* (fără imagini) explorat şi reprodus pe cale luminoasă. Era vorba în definitiv numai de un înlocuitor al gramofonului. Organele reduse ale amplificărei (releu microfonic) nu permiteau însă o perfecţionare a acestui sistem. Tot progresele radiotechnicei, prin procedeele de amplificare nelimitate şi mai ales descoperirea şi perfecţionarea organelor fotoelectrice (celula fotoelectrică, lampa cu neon etc.) au făcut posibilă o realizare practică a filmului sonor.

Ideea convertirei impresiilor acustice în elemente optice care să poată fi fixate şi apoi reconvertite i-a fost sugerată lui Ruhmer de către invenţia telefoniei prin lumină, datorită lui *Gralh. Bell, Duddel* şi



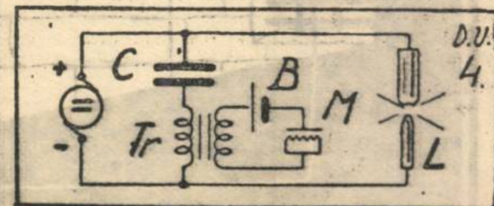
Simon. Incă în 1892 Bell demonstrase sistemul său de telefonie prin lumină, cu care se putea convorbi fără fir la câteva sute de metri. Acesta constă (fig. 2-a) dintr'o membrană foarte subţire acoperită cu o oglindă pe partea de dinapoi, putând concentra razele solare printr'o lentilă. Dacă vibraţiile sonore atingeau această membrană cu oglindă, ele se frângeau în spre înăuntru sau în spre afară în ritmul sonor, convertindu-se în fascicole luminoase de o densitate corespunzătoare, razele devenind astfel fie mai strânse (fig. 2b), fie mai dispersate (fig. 2c). Aceste variaţiuni de intensitate luminoasă sunt concentrate la recepţie în focarul unei oglinzi parabolice, în care punct se găseşte un tub mic de sticlă închizând o anumită massă de aer. Această massă de aer suferă, sub influenţa încălzirii, variaţiuni de compresiune, care se traduc prin sunete corespunzătoare.

Incă în 1900 Duddel descoperi fenomenul „arcului cântător. Intr'adevăr montând în derivaţie cu un arc voltaic, o bobină de self legată în serie cu un condensator

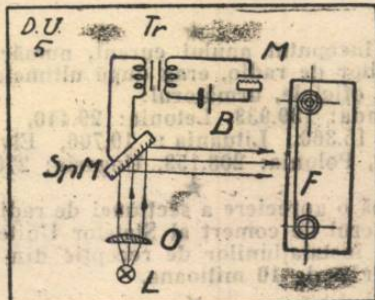


(fig. 3). se obţin unele sunete caracteristice. Pe baza acestui principiu, fizicianul *Simon,* realiză aşa numita „lampă vorbitoare", reprezentată schematic în fig. 4. El montă în locul selfului *Dr.* un transformator *Tr,* cu un microfon *M,* instalând bateria *B,* într'un circuit închis. Când se vorbia în microfon, se suprapuneau în secundarul transformatorului curenţii alternativi de inducţie peste curentul continuu principal de alimentaţie, ceea ce da loc la reproducerea sonoră mai sus menţionată prin arcul voltaic.

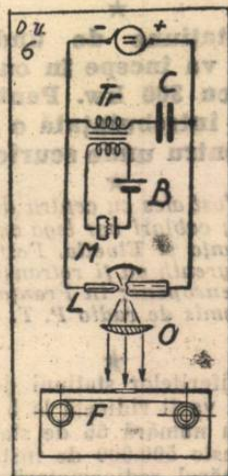
Ruhmer realiză pe baza acestei cunoscute descoperiri primul film sonor, aplicând aşa numita *„metodă a intensităţii."* Se înţelege prin această denumire în prin-



cipiu o înregistrare optică a sunetelor sub forma unor urme optice de o lărgime constantă, sursa de lumină necesară pentru înregistrare având o intensitate luminoasă constantă *(metoda intensităţii indirecte)* sau primind o cantitate, variabilă de lumină, corespunzătoare variaţiilor sonore *(metoda intensităţii directe)*. Ruhmer adoptă ambele aceste procedee de imprimare: primul, după metoda intensităţii indirecte, cu ajutorul membranei cu



oglindă a lui Bell (fig. 5) şi al doilea după metoda intensităţei directe, graţie lămpei cu arc a lui Simon (fig. 6).



In general, la filmul sonor realizat prin metoda intensităţii lărgimea dungilor transversale este proporţională cu înălţimea sunetului, iar intensitatea contrastelor luminoase e proporţională cu intensitatea acustică.

Deşi acest procedeu al moleculelor s'a conservat şi până astăzi, în tehnica filmului sonor, s'a introdus alături de ea, şi aşa numitul *procedeu transversal,* sau *metoda amplitudinilor,* care permite imprimarea sonoră prin părţile complect neluminate şi cele uniform de puternic luminate ale filmului.

I. S.

Un aparat de recepţie pentru undele foarte scurte

In cursul studiului undelor foarte scurte, americanii Grignon, Hudd şi Jones au desvoltat mai multe tipuri de aparate de recepţie pentru undele foarte scurte. Dintre aceste remarcăm un aparat destinat undelor de 5—6 m. lungime, foarte interesant prin aplicarea unui circuit de placă acordat.

Schema acestui aparat (fig. 1) arată, că în locul antenei se întrebuinţează o singură sârmă dreaptă, de o lungime egală cu jumătatea din lungimea undei recepţionate. Exact în mijlocul antenei găsim o singură spiră, care serveşte pentru cuplajul inductiv cu un circuit secundar, cuplat la rândul lui cu circuitul de acord al aparatului de recepţie propriu zis.

Circuitul de acord constitue circuitul de grilă al lămpii detectoare; să remarcăm, că din schemă lipseşte rezistenţa de detecţie. Circuitul de placă este asemenea acordat.

Intercalarea circuitului secundar a fost necesară, pentru că aparatul funcţionează cu un reflector parabolic, despre acesta vom vorbi mai jos. Intrucât aparatul de recepţie nu se poate plasa în focusul reflectorului, s'a adaptat circuitul secundar, care trece prin reflectorul parabolic, făcând legătură între antena şi aparatul de recepţie.

Circuitul secundar se formează din două sârme paralele, distanţate la 5 centimetri, având la fiecare capăt o singură spiră de 10 cm. diametru. Lungimea lor depinde de distanţa antenei de reflector şi nici decum nu este critică, dacă sunt bine izolate, bine întinse şi dacă în apropierea lor nu se găsesc alte piese de metal.

Condensatorii de acord C_1 şi C_2 (din circuitele de grilă şi placă) au o capacitate maximă de 50 până la 100 cm. şi sunt prevăzuţi cu reglaj fin, ceeace realizăm prin fixarea unei pârghii izolatoare la butoanele lor. Condensatorii C_3 şi C_4 sunt capacităţi fixe de 50 resp. 100 cm, cu dielectric de aer.

Intre circuitul anodic şi amplificatorul de joasă frecvenţă găsim un şoc de 25 spire, bobinat cu sârmă de 0.2 mm. izolată cu bumbac, pe o carcasă tubulară de 25 mm. diametru.

Fig. 1.

Cele două etaje amplificatoare de frecvenţă joasă, nu sunt arătate în fig. 1, căci ele sunt identice cu cele obicinuite.

Selfurile L.1 şi L.2. sunt formate dintr'o singură spiră de sârmă groasă şi sunt fixate deadreptul pe clemele condensatorilor variabili. Diametrul lor depinde de lungimea undei recepţionate; la 6 m. l. undă, va fi aproximativ 10 cm.

Intrucât aparatul acesta este extrem de selectiv prin rezonanţă foarte precisă a circuitelor acordate, reglajul lui va fi foarte anevoios. Inventatorii au procedat în felul următor: au acordat aparatul de recepţie chiar în apropierea postului de emisiune, apoi s'au depărtat treptat, corijând acordul. La o distanţă de 20 km. au dispărut toate semnalele emise, şi abea la o distanţă de 1000 km. au apărut iarăşi! Iată ce exemplu eclatant pentru „zona „moartă", a cărei întindere depinde de lungimea undei emise.

Numai după ce s'au obicinuit cu reglajul aparatului în apropierea postului de emisiune, au putut să recepţioneze pe distanţe mai mari.

REFLECTORUL PARABOLIC

In ultimul timp se ocupă chiar cu aparatele de emisiune şi recepţie, prevăzute cu reflectoare, al inventatorului Marconi. Şi fizicienii Grignon, Hudd şi Jones au studiat funcţionarea acestora, la lungimile de unde între 3—6 metri. Rezultatele au arătat, că într'adevăr, reflectorul parabolic aduce o mare creştere a intensităţii undelor. Au constatat, că folosind un reflector parabolic numai la aparatul de recepţie, intensitatea recepţiei este de 10 ori mai mare. Iar dacă atât postul de emisiune cât şi cel de recepţie este prevăzut cu reflector, atunci efectul este 100 până la 1000 ori mai mare.

Şi Hertz a întrebuinţat reflectoare, la undele de 1—2 m. lungime. Acestea au fost construite din tablă. Dar de la 3 m. lungime de undă începând, reflectorul este prea mare şi nu poate fi construit din tablă, ci dintr'un număr de sârme paralele, aranjate în formă de parabolă.

Condiţiunile de bună funcţionare a reflectorului sunt: antena să fie situată exact în focosul parabolei; iar sârmele din cari formăm parabola, trebue să aibă o lungime suficientă. Focusul parabolei va fi la o distanţă egală cu o pătrime din lungimea undei recepţionate de culminantul ei.

Construirea unei parabole este arătată în fig. 2. Dacă punctul culminant al parabolei

Fig. 2

este A şi focusul F, atunci prin prelungirea liniei A—F găsim punctul B, distanţa B—A fiind identică cu A—F. Tragem o linie perpendiculară în punctul B, acesta va fi B—B. 1. Alegând o rază mai mare decât A—F, desenăm un cerc cu centrul în punctul F. Acum tragem o linie paralelă cu B—B_1, la distanţă egală cu raza aleasă „r". Linia aceasta va trece în două puncte, prin cercul desenat, C şi C. 1, cari fac parte din parabolă.

In felul acesta găsind încă câteva puncte ale parabolei, putem trage toată linia ei. Distanţa între sârmele paralele va fi 30 până la 50 cm.

Pentru construirea practică a reflectorului, desenăm parabola în mărimea naturală. In baza acestui desen facem două parabole identice din lemn, pe care le montăm în felul arătat în fig. 3.

Lungimea firelor paralele este cca jumătatea lungimei de unde; de ex. la undele de 3 metri, firele paralele vor avea cca. 140 cm. Numărul lor va fi cel puţin 10, după posibilitate însă 14—15.

Ele vor fi bine întinse şi izolate. Pise metalice să nu fie în apropierea lor, deci suporturile lor vor fi construite numai din lemn.

(După Günther-Kroencke).

O experienţă interesantă

Un aparat cu galenă dintr'un cartof

de GH. P. CEORGESCU

Face mare senzaţie într'o familie, la o petrecere, sau în orice altă parte, când dintr'un cartof, ceapă, castravete, sau oricare altă legumă care conţine multă apă, puteţi face un aparat cu galenă.

Experienţa este foarte interesantă şi va amuza pe oricine ascultând cu el postul Bucureşti, la fel ca şi cu celelalte aparate similare.

Având la îndemână un detector, o cască, o bobină de 35 sau 50 spire şi un cartof, veţi proceda în felul următor:

Iată aci şi schema aparatului.

Se va tăia un cartof în două (în lung) şi una din jumătate se va tăia şi ea în două (în lat), formându-se astfel trei părţi. In partea ce mare se va înfige un piciorus al detectorului şi un contact al căştii. In partea cea mică (de sus) alt piciorus al detectorului, antena şi un picior al bobinei, pe când în partea cealaltă (de jos) celalt picior al bobinei pământul şi al doilea contact al căştii. Acum aparatul este gata.

Dacă se va pune o bobină cu un număr de spire, potrivit antenei ce se întrebuinţează, nu va fi nicio diferenţă de tărie între acest aparat şi oricare din aparatele ce se găsesc în comerţ.

In caz însă că nu aveţi la îndemână bobina, înfăşuraţi pe un mosorel gol circa 6—8½ m. sârmă subţire izolată.

Modul de funcţionare al aparatului fiind cunoscut de oricine care posedă accesoriile de mai sus, ar fi de prisos să le mai descriu şi eu aci. Ţin însă, să atrag atenţiunea, celor ce întrebuinţează priza electrică în loc de antenă, să nu uite şi să intercaleze un condensator fix sau o lichtantene, între aparat şi priză, spre a evita scurt circuitul. O antenă bună puteţi avea şi la burlanul casei.

Domnilor amatori, încercaţi şi vă veţi convinge.

Urmăriţi regulat
„LECTURA"
Floarea Literaturilor Străine
ANUL AL 6-LEA
În fiecare JOI literatura altei ţări.
Fiecare număr — un autor celebru şi o operă valoroasă, completă.
APROAPE GRATUIT
32 PAGNIMARI, NUMAI 5 LEI
Procuraţi-vă şi numerele apărute ale aceste comori intelectuale:
(10 NUMERE LEI 40, franco)
ABONAMENTUL (putând începe dela orice No.)
1 AN (52 No.) 200 LEI
6 LUNI 100 LEI
La „ADEVERUL" Str. Const. Mille 7—11
Bucureşti

CU VARIOMETRU
INCLUSIV DETECTORUL
CU DISPOZITIV PENTRU 3 CĂŞTI
SONORITATE ŞI CLARITATE UNICĂ
FABRICAŢIE SUEDEZĂ
GALENA AS DE CUPĂ
700 LEI
LA CARTEA ROMÂNEASCĂ
BUL. ACADEMIEI 3-5.

Rubrica galenei

Noțiuni generale despre alcătuirea unui receptor cu galenă.

In principiu orice instalațiune receptoare radiofonică se compune din părțile următoare:

1) Un colector de unde (antenă sau cadru).

2) Un aparat receptor, alcătuit din unul sau mai multe circuite (detectoare și amplificatoare).

3) Un organ sonor.

4) Alimentația.

Dintre aceste părți, numai primele trei intră în alcătuirea unui post cu galenă, de oarece el nu necesită nici o alimentare locală (pile, acumulatori sau curentul sectorului) spre a funcționa.

In ceeace privește colectorul de unde, antena este exclusiv utilizată, de oarece galena neproducând nici o amplificare a semnalelor, este necesar să-i furnizăm o tensiune alternativă cât mai mare, ceeace numai o bună antenă exterioară, bine degajată și foarte bine izolată este capabilă să dea, precum am arătat în rubrica de față, în numărul nostru de săptămâna trecută.

Fie deci o asemenea antenă receptoare. Se știe că în cursul emisiunii unui post emițător se propagă, în jurul antenei emițătoare, niște *unde electromagnetice* cari produc în antena receptoare o forță electromotrice alternativă de înaltă frecvență, pe care o vom nota cu simbolul *e*. Această forță e. m. — în general extrem de slabă — urmează să fie pusă în evidență.

E necesar de aceea să întrebuințăm în acest scop aparate foarte sensibile.

De altă parte însă curenții alternativi cari circulă în antenă au o frecvență mult prea mare pentru ca energia lor să poată fi transformată direct în energie mecanică.

Aci intervine un organ special zis *detector*, al cărui rol este tocmai de a transforma energia electrică de frecvență înaltă într'o formă de energie electrică susceptibilă de a fi transformată apoi direct în energie mecanică.

Dar nici cu aceasta problema recepției nu ar fi rezolvată. In adevăr, trebue ținut seama de faptul că prin eter se propagă în acelaș timp unde electromagnetice de lungimi diferite, corespunzătoare emisiunilor diverselor posturi cari lucrează concomitent.

Toate aceste unde acționează simultan asupra antenei receptoare, care va fi deci în acelaș moment sediul unui număr mai mare sau mai mic de curenți de diferite frecvențe. Dacă toate aceste frecvențe ar fi detectate deopotrivă, am obține un amestec incoherent de semnale diverse din care urechea auditorului nu ar mai putea alege și deosebi nimic. E deci necesar să ne punem în situația de a putea alege, dintre toate emisiunile cari impresionează concomitent antena receptoare, una singură, eliminând pe celelalte. Această operațiune, care se efectuiază cu ajutorul unor organe speciale zise *de acord*, poartă numele de *sintonizare* a postului receptor.

Una din calitățile cele mai de seamă ale unui aparat de radio este prin urmare *selectivitatea*. Totuși această însușire nu trebue să fie împinsă la extrem căci o emisiune are întotdeauna oarecari variațiuni de frecvență: un aparat receptor prea selectiv ar da audițiuni cu foarte puternice variații de intensitate sonoră.

Din cele ce am spus până aci rezultă imediat că *aparatul receptor propriu zis* trebue să cuprindă cel puțin: *un circuit de* acord *(sau de selecționare)* și un *circuit detector*. Și în adevăr aceasta este alcătuirea celui mai simplu receptor cu galenă.

Fără a mai zăbovi la studiul antenei vom trece la acela al funcționării aparatului receptor. Și, pentru ca să urmăm un șir logic care se impune dela sine, vom începe acest studiu cu *organul detector* al aparatului.

Pentru a ne da seama mai bine de felul cum funcționează un dispozitiv detector oareșicare — vom vedea în cele ce urmează că există un număr destul de mare de categorii distincte de asemenea dispozitive — vom recurge la clasca analogie a curenților de apă cu aceia electrici.

Să ne închipuim, în adevăr, un aparat format dintr'un tub de sticlă circular ABCD în care se află intercalat un corp de pompă P, și că *dispozitivul nostru este plin cu apă* (fig. 1).

Dacă pistonul din corpul de pompă se mișcă dela stânga spre dreapta, se va stabili în tub un curent de apă îndreptat în acelaș sens, atâta timp cât pistonul se va mișca în direcția arătată.

Dacă acum pistonul, ajungând la capătul cursei, începe să se miște dela dreapta la stânga, curentul de apă își va schimba și dânsul sensul, îndreptându-se dela dreapta spre stânga.

Mișcarea pistonului reprezintă o *forță motrică alternativă* care produce în tubul ABCD un curent de apă și el *alternativ*.

De altă parte e evident că dacă forța motrică devine de 2, 3, 4... ori mai mare, curentul de apă va deveni și el de 2, 3, 4.... ori mai intens; și aceasta e adevărat fie că pistonul se va mișca într'o direcție sau în cealaltă.

Tubul ABCD este deci un *conductor a cărui conductibilitate este proporțională cu forța motrică alternativă, atât într'un sens cât și în cel opus.*

Dacă în locul corpului de pompă cu piston, considerăm un *alternator electric*, adică un aparat care produce o *forță electromotrice alternativă;* și dacă în circuitul acestui alternator vom dispune un *conductor electric* (de exemplu firul de cupru BC), un ampermetru A care să măsoare intensitatea curentului care trece prin BC, un voltmetru V care să măsoare *diferența de potențial* la capetele conductorului BC, și un *rheostat R* cu care să putem varia fața electromotrice alternativă produsă de alternatorul G, vom obține dispozitivul figurat de fig. 2.

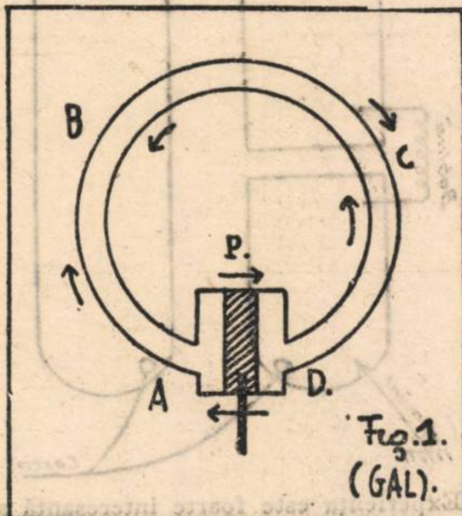
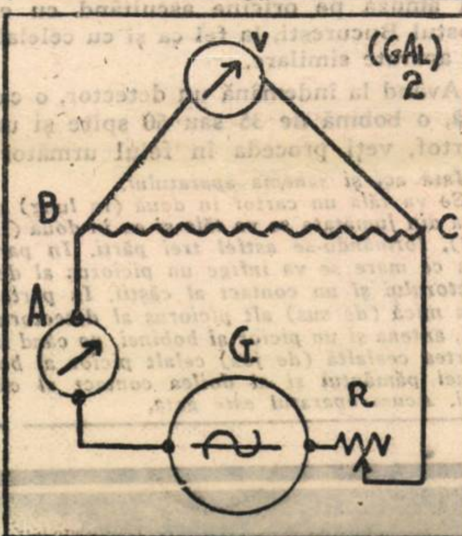


Fig. 1. (GAL).



(GAL) 2

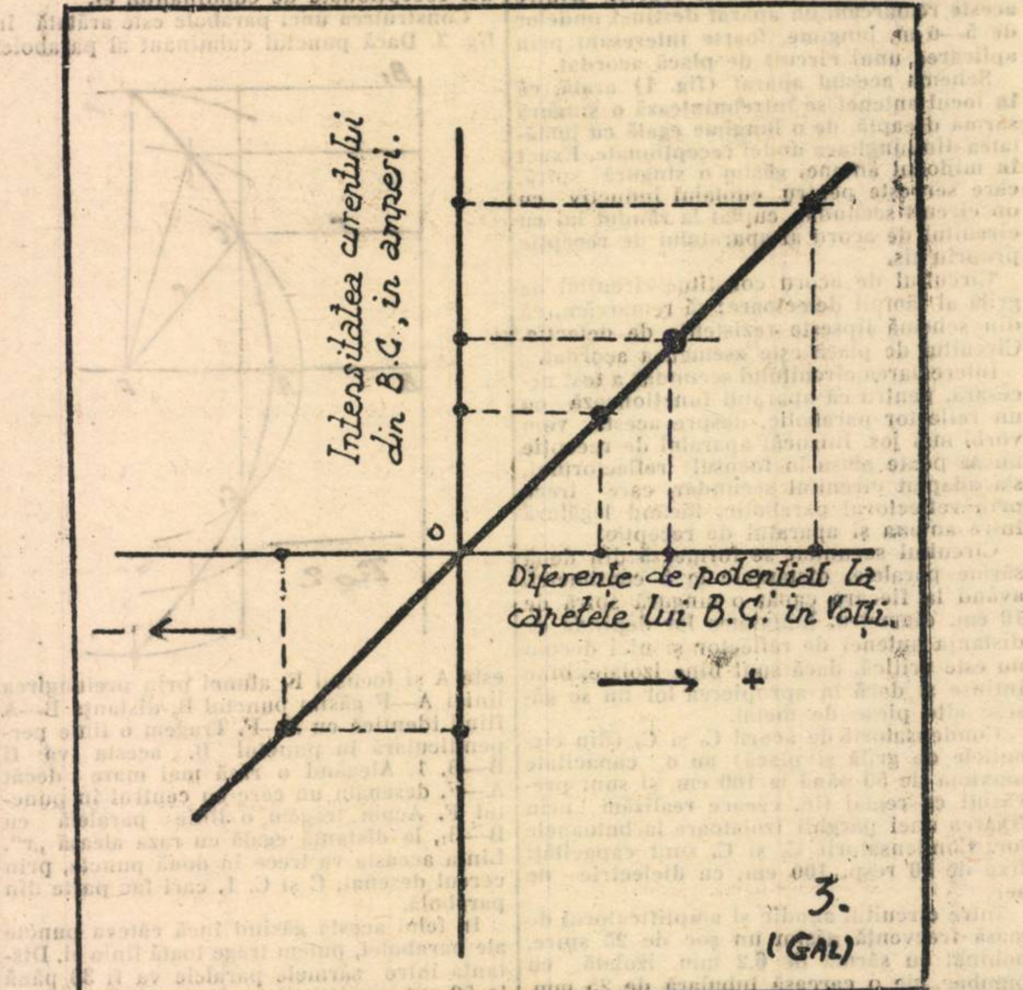
Vom constata și de data aceasta că:

a) Dacă forța electromotrice la capetele conductorului (măsurată de V) crește, *proporțional* și intensitatea (măsurată de A) a curentului care străbate prin BC, *atât într'un sens cât și în celălalt.*

b) Intensitatea curentului obținut este aceeași pentru aceeași diferență de potențial, indiferent de sensul acesteia. Cu alte cuvinte: *rezistența opusă curentului de către conductor este aceeași, indiferent de sensul* (dela B la C, sau invers) *în care trece curentul.*

Să considerăm două drepte perpendiculare, care se întretaie în punctul 0: zicem că *am luat două axe de coordonate.*

Pe axa orizontală să însemnăm diversele valori ale *diferenței de potențial*, pe cari ni le arată voltmetrul V; iar pe cea verticală, să însemnăm valorile corespunzătoare ale *intensității curentului*, măsurate de ampermetrul A. Perpendicularele ridicate pe cele două axe din punctele corespunzătoare se întretae într'un punct din plan. Unind între ele aceste diverse puncte, obținem o linie dreaptă care trece prin 0, și care reprezintă *grafic*, variația *intensității curentului în funcție de variația diferenței de potențial.* (Fig. 3).



3. (GAL)

Iată cum se petrec lucrurile, așa dar, atunci când rezistența conductorului este aceeași, indiferent de sensul curentului. Nu tot așa se întâmplă dacă, dimpotrivă rezistența conductorului depinde, variază în funcție de sensul curentului. Ca să ne dăm mai bine seama de ce însemnează aceasta, să ne gândim iarăși la cazul curentului de apă.

Să modificăm pentru aceasta dispozitivul arătat de fig. 1, intercalând în tubul ABCD *o supapă S* (fig. 4), *care să se deschidă într'un singur sens.* Este evident că acum curentul de apă nu va putea circula decât în sensul admis de supapă, de pildă dela dreapta la stânga. Indată ce forța motrică, schimbându-și sensul, va căuta să producă un curent dela stânga la dreapta, supapa se va închide și va împedica circulația apei. Curentul va fi nul până în clipa când forța motrică își va schimba iarăși sensul, și așa mai departe. In felul acesta prin conducta ABCD nu mai poate circula un curent alternativ, ci un curent *pulsatoriu*, asemănător cu acela pe care-l produc bătăile inimii în arterele și vinele sistemului nostru circulator. Efectul total al pulsațiilor succesive este un *curent continuu*, care se stabilește prin conductă, în sensul admis de supapă. Aceasta lucrează deci transformând un curent *alternativ* în curent *continuu (pulsatoriu);* cu drept cuvânt putem spune că supapa noastră este o *detectoare* (redresoare) de curent alternativ.

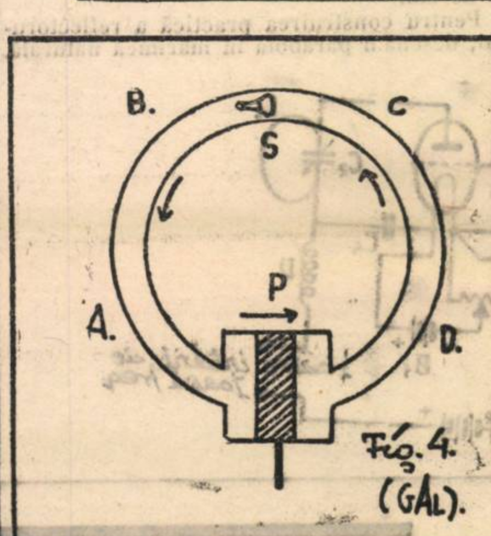


Fig. 4. (GAL).

Detecția este perfectă, dacă supapa este construită astfel încât să nu lase să treacă apa printr'însa decât într'un singur sens, și *absolut deloc* în sens opus. Lucrul acesta este posibil când e vorba de o supapă hidraulică. Vom vedea că nu tot așa stau lucrurile, când e vorba de o supapă (detectoare) electrică.

Există, am spus-o mai sus, mai multe categorii de supape (detectoare) electrice. Pentru moment ne vom referi la cea mai simplă: *contactul dintre un fir metalic și un minereu cristalizat*, de exemplu contactul *cupru-galenă* (sulfură de plumb cristalizată).

Pentru a ne da seama cum lucrează această supapă nu avem decât s'o introducem în dispozitivul dela fig. 2, în locul conductorului BC.

Obținem astfel fig. 5.

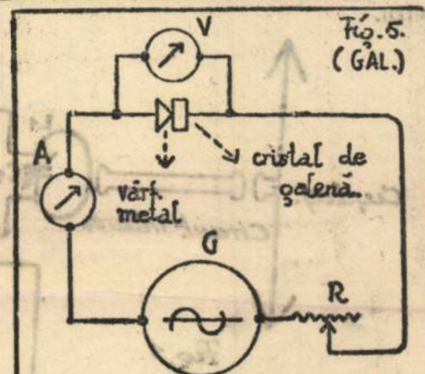


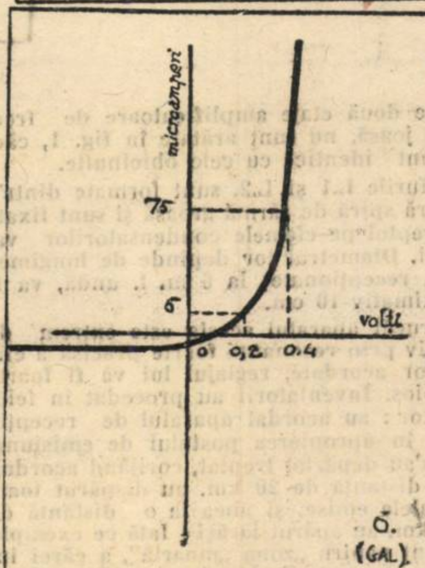
Fig. 5. (GAL)

E bine să notăm dela început că intensitățile de curent cari pot străbate prin contactul metal-galenă sunt foarte slabe, de ordinul micro-amperului (1 microamper = 1 milionime de amper), așa că în realitate ele sunt măsurate prin dispozitive potrivite, nu cu un simplu ampermetru. Dar aceasta importă puțin. Ceeace e interesant este să observăm intensitatea curentului în funcție de sensul și de mărimea diferenței de potențial la extremitățile contactului.

Construind o reprezentare grafică după acelaș sistem care ne-a dat fig. 4, vom obține o nouă figură (fig. 6), care de astă dată va fi o *curbă*.

Ce ne arată această curbă?

a) Sensul curentului (adică semnul diferenței de potențial) rămânând acelaș, intensitatea curentului *nu variază proporțional* cu diferența de potențial. De pildă, dacă diferența de potențial trece dela 0,2 la 0,4 volți adică se face de *2 ori mai mare*, intensitatea curentului trece dela 5 la 75 de microamperi, adică de *15 ori mai mare.*



6. (GAL)

b) Contactul metal-galenă nu prezintă aceeași rezistență pentru ambele sensuri ale curentului alternativ. In vreme ce într'un sens lasă să treacă intensități de curent considerabile, în sensul opus nu lasă să străbată decât intensitățile *foarte slabe*, aproape nule.

Urmează de aci că contactul metal-galenă lucrează ca un detector, care transformă curentul alternativ într'un curent continuu pulsator.

E drept că această redresare nu e totală, dar pentru practică este suficientă. Nu vom uita însă că *de fapt*, curentul care străbate printr'un contact detector metal-cristal este alcătuit din două părți:

a) *Un circuit alternativ sinusoidal* care corespunde cu partea nedetectată a curentului.

b) *Un curent pulsatoriu*, mereu de acelaș sens, care corespunde cu partea detectată a curentului alternativ.

AL. SAN.

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Bigril 3*)

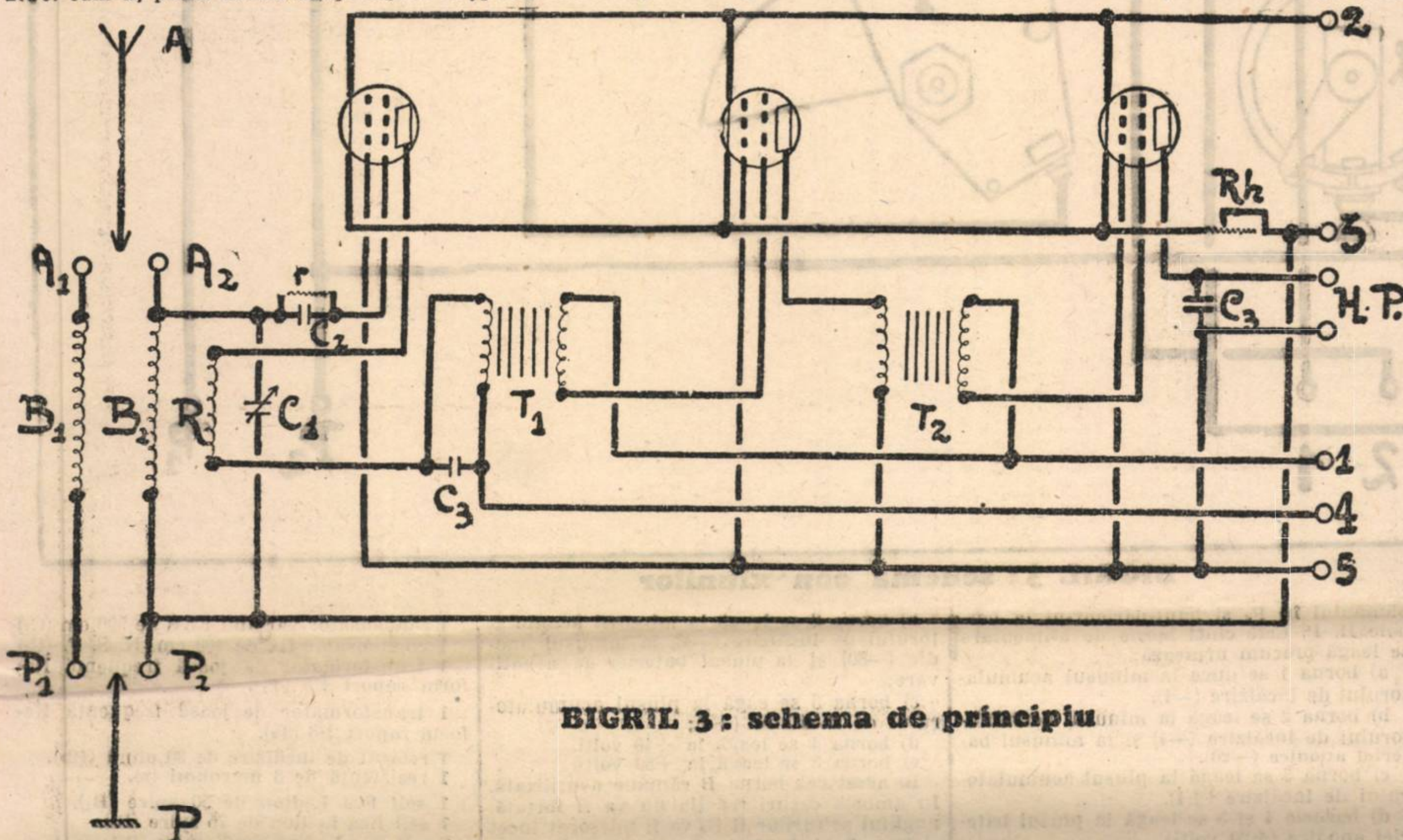
de Ing. I. C. FLOREA

După descrierea aparatului R. R. 3 într'un număr mai vechi al revistei, am primit zeci de scrisori cu următoarea întrebare: cum aş putea utiliza lămpi bigrile la acest aparat? Utilizarea unei baterii de 20 volți, în locul celei de 80 — economia care rezultă din această substituire este prea tentabilă ca să nu intereseze pe cei cu mijloace reduse.

Numai că, din păcate, nu orice aparat poate folosi după voe bigrile sau triode obicinuite. Aparatul R. R. 3 de pildă, având un etaj de joasă frecvență cu rezistențe reclamă, pentru o funționare mulțumitoare, triode obicinuite. La un aparat cu lămpi bigrile trebue realizată o joasă frequență puternică, pentru a compensa amplificarea redusă a bigrilelor. Iată pentru ce în joasa frecvență a unui asemenea aparat trebue utilizați transformatori, nu rezistențe. In treacăt notăm un lucru pe care amatorul îl uită adesea. Transformatorul de joasă frequență trebuie să aibă o curbă de rezonanță riguros orizontală, trebue să amplifice egal toate frequențele auzibile fără a prejudicia sau favoriza vreuna dintre ele. Desigur, un asemenea transformator eftin nu poate fi; condițiunile impuse mai sus obligă pe fabricant să-l construiască cu mai multă grije, să utilizeze material de prima calitate — deci, ridică prețul. Iată pentru ce economia nu are ce căuta la alegerea transformatorului de joasă frequență.

După cum arată schema de principiu, aparatul Bigril 3 e o detectrice cu reacțiune, urmată de două etaje de joasă frequență — cu transformatori, pentru motivul subliniat mai sus. Reacțiunea am făcut-o cu ajutorul circuitului de placă, fiind mult mai eficace decât în cazul când am fi utilizat pentru aceasta circuitul grătarului auxiliar. Avantajele acestui mod de a lucra amatorul le poate verifica uşor, introducând bobina de reacție, rând pe rând, în cele două circuite.

Pentru acordul aparatului am prevăzut două posibilități; cuplarea antenei în Tesla şi direct. Amatorii din Capitală — cari se mulțumesc cu audierea postului local — n'au nici un motiv să lucreze altfel decât direct, când obțin maximumul de rendement. In schimb cei din provincie cuplând antena în Tesla vor obține o selectivitate mulțumitoare. Fireşte selectivitatea depinde mult de circuitul antenă—pământ. Cu cât acest circuit va fi mai amortizat, cu atât selectivitatea va fi mai redusă. Pentru aceasta se va folosi o antenă bifilară cât mai scurtă — maximum 20 m. — şi o priză de pământ cu suprafață cât mai mare—minimum 2 m. p.



BIGRIL 3: schema de principiu

REALIZARE

Vorbiam mai sus despre o serie de scrisori în legătură cu aparatul R. R. 3. Pentrucă am prevăzut o altă avalanşe de corespondență cu o întrebare similară — **cum să lucrez cu triode la Bigril 3?** — am recurs la soluția lui Nastratin — ştiți, casa pe roate — adică am construit aparatul astfel ca să poată fi folosit fie cu lămpi bigrile fie cu triode.

După cum arată schema respectivă realizarea aparatului de care ne ocupăm este identică cu a lui R. R. 3. Toate piesele principale ale aparatului au fost prinse de un panou de ebonită care formează capacul unei cutii de lemn. Acest procedeu are avantajul că închide ermetic, ferind de lovituri şi praf piesele şi conexiunile. Deasemenea, aparatul folosind selfuri schimbătoare aşezarea cuplei la exterior, uşurează la maximum manipularea lor. Singura obiecțiune care s'ar putea ridica — expunerea lămpilor şi selfurilor la praf şi lovituri — se poate înătura, prevăzând un capac-cutie care să acopere piesele exterioare, atunci când nu se utilizează aparatul.

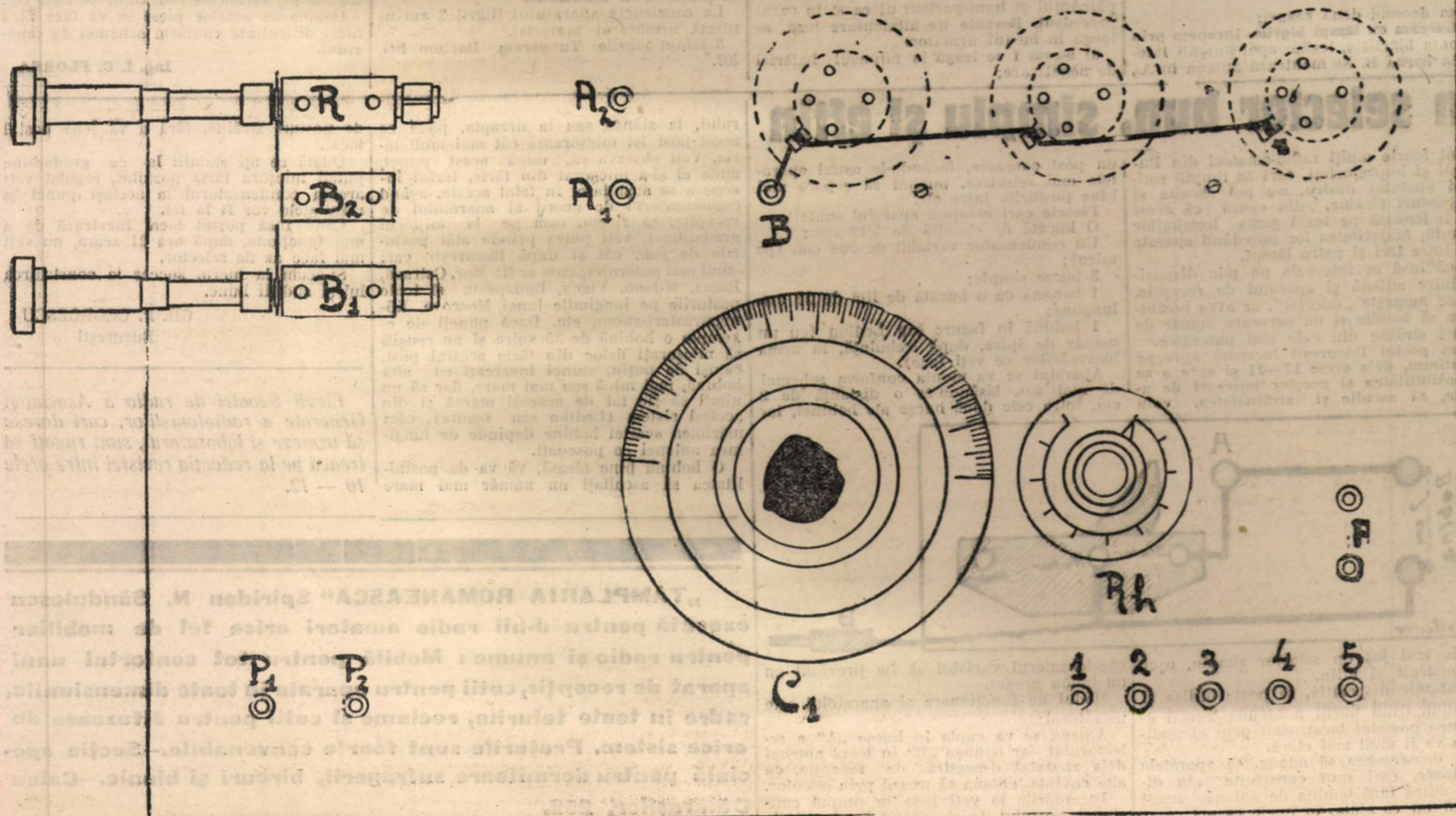
Pe panoul de ebonită se vede o bornă B — o bucşe obicinuită de 4 mm.—legată, după cum arată schema de conexiuni la borna 5; aceasta, cum se va vedea mai jos e legată la plusul bateriei anodice. Această bornă se utilizează pentru legarea grătarelor auxiliare la + 20 volți, în cazul că se utilizează lămpi bigrile. Se ia, pentru aceasta, o bucată de liță prevăzută la un cap cu o banană, se introduce banana în borna B, iar firul conexat se leagă la butoanele laterale — bornele grătarelor auxiliare ale lămpilor bigrile.

Conexiunile se vor efectua cu sârmă de 15/10 sau ce puțin de 10/10, argintată sau simplă — în nici un caz nu va fi cositorită.

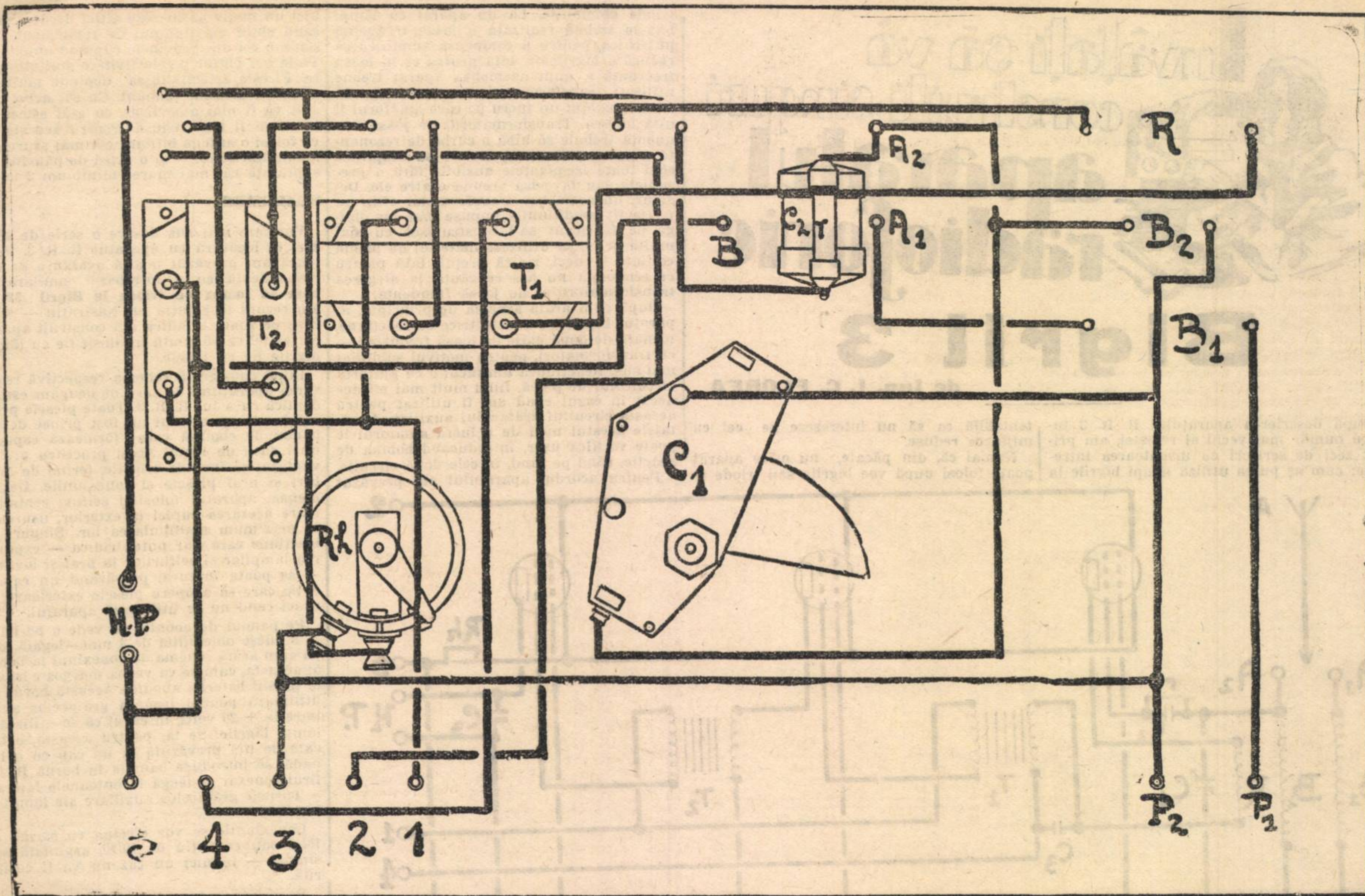
Pe schema de principiu am figurat 2 condensatori ficşi C, în paralel pe a primarul transformatorului T_1 şi pe hautparleur — condensatori pe cari nu i-am trecut în schema de conexiuni. Rostul acestor condensatori e să canalizeze la baterie inalta frequență care — eventual — a scăpat nedectată şi care se manifestă prin şuerături continui. La aparatul construit în laboratorul nostru nu a fost nevoe de aceşti condensatori, de aceea nu i-am figurat pe schema conexiunilor.

*) **Face parte din seria de aparate pe cari revista noastră le oferă, prin tragere la sorți, abonaților şi cetitorilor săi.**

(Urmare în pag. 30)



BIGRIL: aspectul exterior al panoului de ebonită.



BIGRIL 3: schema con-xiunilor

Notăm în treacăt că se mai produc uneori șuerături din cauză că joasa frequență acroșază. Se remediază răul branșând pe secundarul ultimului transformator de joasă frecvență (T_2) un condensator fix de 1000 cm.

E puțin probabil ca să se întâlnească aceste acroșaje în cazul utilizării lămpilor bigrile.

In ce privește bigrilele — am utilizat cunoscutele lămpi Tungsram Barium DG. 407. Ca orice bigrile acestea lucrează cu 8—20 volți. Noi am utilizat o baterie uscată 20 volți.

MANIPULARE

Vom deosebi două cazuri:

I. **Lucrăm cu lămpi bigrile.** Incepem prin a monta bigrilele, legăm apoi butonii laterali la borna B. Se montează antena în A_2, pământul în P_2 și haut-parleur-ul la bornele H. P. Cele cinci borne de alimentare se leagă precum urmează:

a) borna 1 se duce la minusul acumulatorului de încălzire (—4).

b) borna 2 se leagă la minusul acumulatorului de încălzire (—4) și la minusul bateriei anodice (—20).

c) borna 3 se leagă la plusul acumulatorului de încălzire (+4).

d) bornele 4 și 5 se leagă la plusul bateriei anodice (+20 volți).

După prinderea unui post se pot branșa antena și pământul în A_1, P_1, pentru a mări selectivitatea.

II. **Lucrăm cu triode.** Se leagă antena, pământul și haut-parleur-ul ca și în cazul precedent. Bornele de alimentare însă, se leagă în modul următor:

a) borna 1 se leagă la minusul bateriei de negativare;

b) borna 2 se leagă la minusul acumulatorului de încălzire (—4), la minusul anodic (—80) și la plusul bateriei de negativare;

c) borna 3 se eagă la plusul acumulatorului de încălzire (+4);

d) borna 4 se leagă la +40 volți.

e) borna 5 se leagă la +80 volți.

In acest caz borna B rămâne neutilizată. In ambele cazuri reacția nu va fi forțată, unghiul selfurilor R B_2 va fi micșorat încet și numai până când se obține maximul de tărie. Nu trebue uitat că reacția se face în antenă și că vecinii plătind și ei taxe radiofonice au și ei dreptul la audiții.

MATERIALUL NECESAR

La constructa aparatului Bigril 3 am utilizat următorul material.

3 lămpi bigrile Tungsram Barium DG. 407.

1 condensator variabil FAR de 500 cm (C_1)

1 condensator fix de 100 cm. N. S. F. (C_2).

1 transformator de joasă frequență Reform raport 1/5 (T_1).

1 transformator de joasă frequență Reform raport 1/3 (T_2).

1 reostat de încălzire de 30 ohmi (Rh).

1 rezistență de 3 megohmi (r).

1 self Eca Ledion de 50 spire (B_1).

1 self Eca Ledion de 75 spire (B_2).

1 self Eca Ledion de 75 spire (B_3).

1 panou ebonită de 23/35 cm.

1 baterie uzată de 20 volți Crypton.

12 broșe de 4 mm. 12 broșe de 3 mm. (pentru lămpi) sârmă de conexiuni de 15/10 cm.

Imbinarea acestor piese se va face fără nicio dificultate conform schemei de conexiuni.

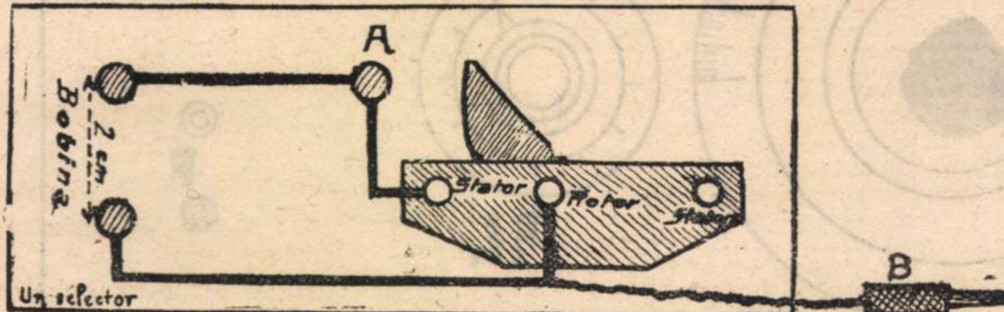
Ing. I. C. FLOREA

Un selector bun, simplu și eftin

Sunt foarte mulți radio-amatori din București și împrejurimi, cari în timpul emisiunii postului nostru, nu pot asculta și alte posturi străine, din cauză că acest post îi jenează pe toată gama lungimilor de undă; majoritatea lor posedând aparate mici între trei și patru lămpi.

Dacă însă ar intercala un mic dispozitiv, între antenă și aparatul de recepție, care se numește *„selector“*, ar avea posibilitatea să asculte și un oarecare număr de posturi străine din cele mai puternice.

Cum postul București lucrează aproape incontinuu, dela orele 17—21 și spre a se da posibilitatea și acestor posesori de aparate, să asculte și străinătatea, voiu



descrie mai jos un selector simplu, ușor de construit și eftin.

Acest mic dispozitiv, se poate utiliza și în timpul când doriți a asculta numai emisiunea postului local, căci prin el audițiunea va fi mult mai clară.

Țin deasemenea să adaug, că aparatele receptoare, cari sunt construite „în direct“, adică fără bobina de antenă, acest selector nu va ajuta, în unele cazuri.

Aparatul mai poate servi și radio-amatorilor din provincie, pe cari îi jenează un post oarecare, făcându-le astfel aparatele mai selective, putând să separe mai bine posturile între ele.

Piesele cari compun aparatul sunt:

O bucată de ebonită de 5/12 cm.;

Un condensator variabil de 500 cm. (pe mica);

3 bucșe simple;

1 banană cu o bucată de liță de 25 cm. lungime;

1 bobină în fagure sau Ledion (cu un număr de spire, după trebuință, în urma încercărilor ce veți face).

Aparatul se va monta conform schemei de mai sus, lăsându-se o distanță de 2 cm. între cele două bucșe ale bobinei, iar condensatorul variabil să fie prevăzut cu un buton gradat.

Modul de funcționare al aparatului este următorul:

Antena se va cupla în bucșa „A“ a selectorului, iar banana „B“ în locul antenei dela aparatul d-voastră de recepție, cu alte cuvinte, antena să treacă prin selector.

Incercările le veți face în timpul emisiunei postului local, căutând a-l prinde cu cea mai mare tărie, după aceea învârtiți de butonul condensatorului selectorului, la stânga sau la dreapta, până ce acest post își micșorează cât mai mult tăria. Veți observa că, după acest punct, unde el și-a micșorat din tărie, iarăși începe a se auzi tare. In felul acesta, având condensatorul de acord al aparatului de recepție, să zicem, cam pe la mijlocul gradațiunei, veți putea prinde atât posturile de sub, cât și după București, cari sunt mai puternice, cum ar fi: Mor. Ostrava, Roma, Milano, Viena, Budapesta și toate posturile pe lungimile lungi Moscova, Königswusterhausen, etc. Dacă puneți de exemplu o bobină de 35 spire și nu reușiți să micșorați deloc din tăria acestui post, câtuși de puțin, atunci încercați cu altă bobină, mai mică sau mai mare, dar să nu uitați să fie tot de aceeași marcă și din același sistem (Ledion sau fagure), căci mărimea acestei bobine depinde de lungimea antenei ce posedați.

O bobină bine aleasă, vă va da posibilitatea să ascultați un număr mai mare de posturi străine, fără a vă jena postul local.

Odată ce ați stabilit la ce gradațiune puteți micșora tăria postului, regulat veți aranja condensatorul la același punct și rezultatele vor fi la fel.

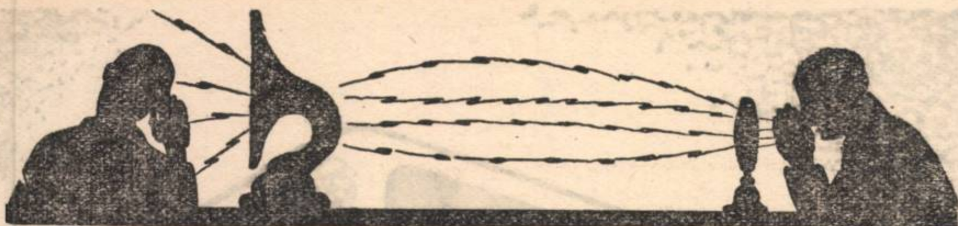
Când însă postul local încetează de a mai funcționa, după ora 21 seara, nu veți mai face uz de selector.

Și-acum la lucru, succes la construirea lui și audiții bune.

GH. P. GEORGESCU
București

Elevii Școalei de radio a Asociației Generale a radiofoniștilor, cari doresc să urmeze și laboratorul, sunt rugați să treacă pe la redacția revistei între orele 10 — 12.

„TAMPLARIA ROMANEASCĂ“ Spiridon N. Săndulescu execută pentru d-nii radio amatori orice fel de mobilier pentru radio și anume: Mobilă pentru tot confortul unui aparat de recepție, cutii pentru aparate în toate dimensiunile, cadre în toate felurile, reclame și cutii pentru difuzoare de orice sistem. Prețurile sunt foarte convenabile.—Secție specială pentru dormitoare sufragerii, birouri și binale.—Calea Călărașilor, 252.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

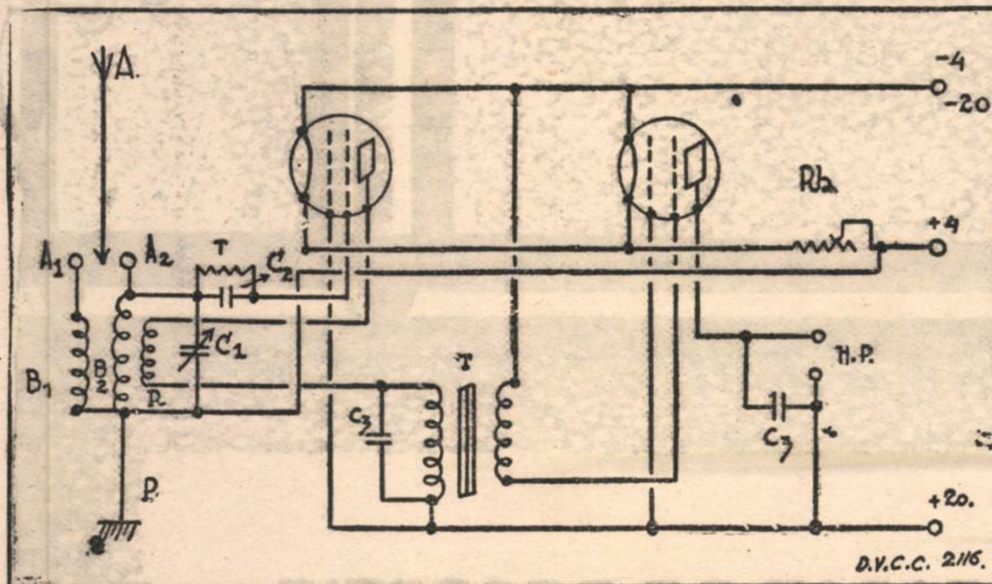
2115. **ABONAT 3994-39—R.-Sărat.**

E aproape sigur că haut-parleurul dvs. e demagnetizat. Pentru remagnetizare adresaţi-vă chiar negustorului care vi l-a furnizat.

2116. **ADAM-Periş**

1) **Schema unui aparat cu două lămpi bigrile cu un condensator variabil de 1000 cm. şi, dacă se poate, fără transformator de joasă frequenţă.**

Aveţi în fig. 2116, schema cerută. Transformatorul de joasă frequenţă este indispensabil; numai utilizaţi unul de calitate bună.



A: antenă, se montează în bornele A_1, A_2; P. legătura la pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 1000 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; C_3: condensatori ficşi de 2—5.000 cm.; Rh: reostat de 30 ohmi; H. P.: borne pentru haut-parleur.

2) **Ce posturi aş putea auzi în haut-parleur? Câte în cască.**

Rezultatele depind în mare măsură de antena şi priza de pământ pe cari le veţi construi. Intr'un haut-parleur, cu inerţie redusă, veţi auzi 5—6 posturi.

3) **Când condensatorul este deschis în întregime, ce gradaţie trebue să arate maneta, 0 sau 180 ?**

Zero.

2117. **BOCIOAGA-Călăraşi**

1) **O schemă pentru alimentarea anodică, la sectorul de curent continuu 220 volţi.**

O aveţi în No. 79, pag. 27.

2) **Schema unui montaj cristadynă.**

Aveţi în fig. 2117 şi 2117 bis, două montaje mai importante din categoria care vă interesează.

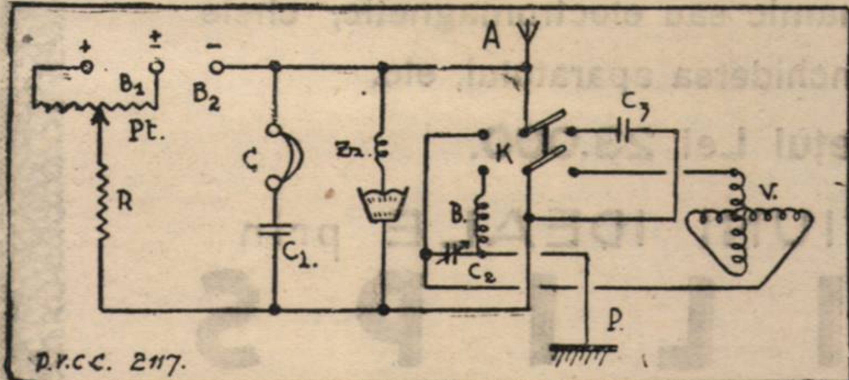


Fig. 2117—Cristadynă cu detecţie prin zincită (Dubois).

B_1: baterie de 4 volţi; B_2: idem de 8 volţi; Pt: potenţiometru de 400 ohmi; R: rezistenţă de 1500 ohmi; C: cască de 100—150 ohmi; C_1: condensator fix de 0,25 milimicrofarazi; C_2: idem, 6000 cm.; C_3: condensator variabil de 250 cm.; Zn: cristalul de zincită; B: bobină de self — de tipul celor schimbătoare; V: variometru 120 spire — câte 60 pe înfăşurare — sârmă de 8/10; k: inversor bipolar.

2118. **CRISTIAN THEO-Loco**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2119. **CRISTIDE TEODORESCU-Loco**

V. răspunsul 2118.

2120. **B.-Brăila**

1) **Ce valoare are bateria de negativare a aparatului cu galenă şi o lampă, din No. 65 ?**

Depinde de lampa pe care o veţi utiliza; în fişa care însoţeşte fiecare lampă, fabricantul acesteia prescrie tensiune de negativare.

2) **Ce avantaj are amplificarea de joasă frequenţă cu rezistenţa faţă de cea cu transformatori ?**

Rezistenţele oferă o amplificare complet lipsită de distorsiuni deasemeni costul — rezistenţelor şi condensatorului de legătură — este mai mic decât al celui mai eftin transformator. In schimb, în cazul rezistenţelor, amplificarea pe etaj, este mai mică de cât în cazul transformatorilor.

In treacăt notăm că distorsiunile sunt reduse — practic nule — la transformatorii de joasă frequenţă de primă calitate. Curba de rezonanţă a acestora este, pentru toate frequenţele auzibile, o linie dreaptă.

2121. **MELINTE**

Cum să procedez pentru a obţine autorizaţia de radio ?

Inaintaţi celui mai apropiat oficiu de P. T. T. o cerere însoţită de un certificat de bună purtare şi un altul de cetăţenie.

2122. **JENY-Piteşti**

1) **La un aparat cu galenă se poate pune un amplificator de joasă frequenţă ?**

Da.

2) **In cazul acesta, întrebuinţarea haut-parleur-ului, pentru postul Bucureşti este posibilă ?**

Da — chiar şi alte posturi le veţi avea în haut-parleur.

3) **Un amator poate construi amplificatorul ?**

Da.

4) **Daţi-mi desluşiri asupra construcţiei.**

Aveţi în No. 74 pag. 23 fig. 1911 bis schema cu care urmează să vă folosiţi. Numai că, dacă nu aţi mai construit aparate de radio ar fi nimerit — poate chiar obligatoriu — să recurgeţi la ajutorul unui radiofonist mai rutinat.

2123. **D. N. DUMITRESCU**

Aş putea lucra cu supradyna A. L. la priză ?

De sigur; trebue să vă cumpăraţi un redresor

2124. **Ing. LUPAŞCU-Botoşani**

Primim cu plăcere colaborarea oricui — cu condiţia ca articolele ce ni se trimit să intre în planul de activitate al revistei. Trimiteţi.

2125. **Cpt. HANTEŞ CORNELIU-Predeal**

1) Harta care vă interesează a fost publicată în câteva reviste streine; în româneşte nu se găseşte.

2) **Câteva cărţi de radio.**

O carte elementară, destul de folositoare, este la T. S. F. pratique de Constet şi Weiss. O alta mai teoretică, foarte valoroasă, este Pratique et théorie de la T. S. F. a lui Paul Berché.

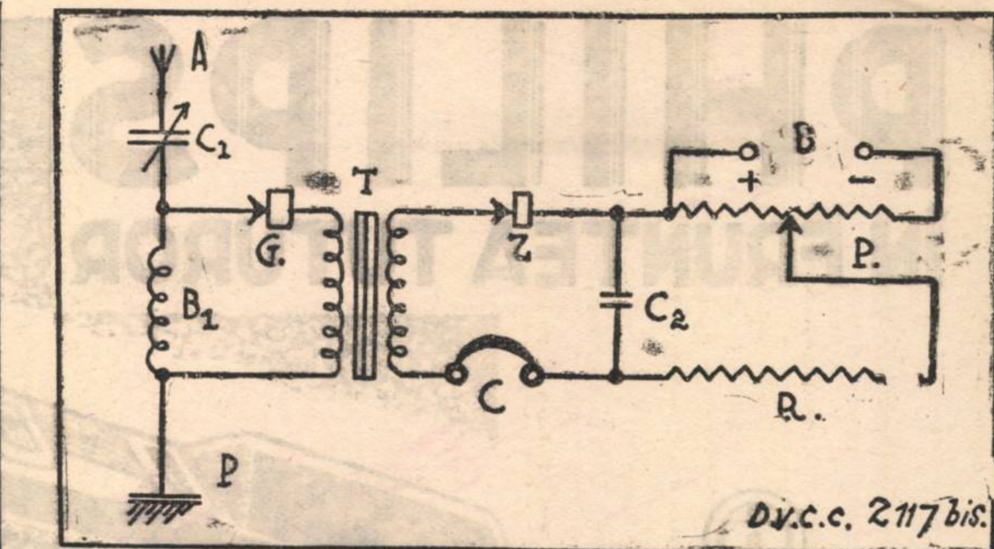


Fig. 2117 bis. — Aparat cu galenă, urmată de un amplificator de josă frequenţă, cu zincită.

A: antenă; P: pământ; B_1: bobină de self; G: galenă; Z: zincită; T: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; C_1: condensator variabil de 1000 cm.; C_2: condensator fix de 2 milimicrofarazi; P: potenţiometru de 400 ohmi; C: cască de 500 ohmi; R: rezistenţă de 1500 ohmi; B: baterie de 12 volţi.

3) Rostul bonurilor cari vă intrigă este de a obţine cu un preţ redus revista şi viitorul almanach al revistei.

4) **Dacă sunt abonat al revistei, mai este nevoie să strâng bonurile de premii ?**

Nu; participaţi din oficiu cu de trei ori mai multe bonuri decât neabonaţii.

5) **La aparatul meu din când în când, vorba sau muzica se îneacă, revenindu-şi după câteva secunde.**

De vină este haut-parleur-ul, prea slab pentru energia frunizată de aparat.

6) Dirijaţi antena perpendicular pe conducta electrică.

7) **Cum să construesc antena ?**

Bifilară; 20 m. lungime; înălţime 10 m.; coborîre, preferabil la mijloc.

8) **Pot lega antena de brazi? Ce depărtare trebue să aibă crengile brazilor de antenă ?**

Puteţi lega de brazi antena; numai că, înclinările acestora, datorite vântului, vă vor modifica încontinuu acordul. Inclinările unui pilon simplu — fără crăci — sunt mult mai mici de cât ale unui brad.

Veţi căuta, în orice caz, ca distanţa antenei la orice obiect — în speţă, crăcile — să fie de minimum 4 metri.

9) **La antena bifilară, ce distanţă să las între fire ?**

1.40 — 1.80 m.

1) **Scoborâtul începe chiar de la antenă cu o sârmă izolată ?**

Da, e bine.

11) **Dacă antena trece pe deasupra casei ce înălţime trebue să aibă faţă de aceasta ?**

Minimum 4 metri.

12) **Cablul care merge de la aparat la priza de pământ, trebue izolat ?**

Nu.

N. R. Altă dată vă rugăm să limitaţi numărul întrebărilor, o duzină deodată e cam mult!

2126. **AL. POPESCU-Vâlcea**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) **Cum aş putea să cânt cu ajutorul acestui aparat, plăci de patefon ?**

Trebue să prevedeţi două borne pentru pick-up — pentru diafragma specială cu care veţi înlocui pe cea obicinuită a gramofonului, Bornele în chestiune, le veţi lega una la grătarul primei lămpi — între grupul de detecţie şi grătar — iar a doua la minusul acumulatorului de încălzire (—4).

2) **Schema unui aparat cu patru lămpi la care să utilizez materialul de la R. R. 3.**

Avem în studiu aparatul acesta; la momentul oportun îl vom prezenta, descris amănunţit, la rubrica respectivă.

3) **Din ce cauză atunci când negativez nu mai merge bine aparatul ? Lucrez cu un element de 4 volţi.**

Pentru că nu daţi negativarea exactă pe care o cer lămpile. Lămpile pe cari le-am folosit noi şi pe cari, urobabil, le utilizaţi şi dv. cu un volt şi jumătate mai mult sau mai puţin decât tensiunea corectă — fac audiţia imposibilă.

Procuraţi-vă o baterie specială pentru negativare cu prize din 1, 5 în 1,5 volţi.

Legaţi plusul acestei baterii la —4—80; plimbaţi apoi în toate bornele fişa de negativare, până când audiţia capătă maximul de claritate.

Cel mai bine construit aparat, fără o negativare justă a grătarelor, va funcţiona mizerabil. Deci, atenţie la negativare!

2127. **I. O. S. — Loco**

Am cumpărat un aparat cu garanţia verbală a negustorului că elimină complet postul local, ceeace nu este adevărat. Deasemenea toate selectoarele pe cari le-am utilizat nu mi-au fost de folos. Ce să fac ?

Să vă resemnaţi să lucraţi cu aparatul pe care l-aţi cumpărat dupe garanţia.... verbală, să aveţi mulţumirea — extrem de altruistă, recunoaştem, — că păţania dvs. va servi drept lecţie tuturor cari citesc rândurile de faţă. De altfel cu siguranţă că lecţia veţi folosi-o chiar dvs., cu o a doua ocazie, când la cumpărarea unui aparat de radio veţi cere garanţii ceva mai substanţiale de la negustor iar sfaturi de la cei în drept, veţi cere înainte de a vă goli buzunarele.

In ce priveşte selectoarele — nici unul nu vă va satisface. Nu trebue să uitaţi că un selector **îmbunătăţeşte** selecţia; nu o creează însă, într'un aparat unde nu există cu desăvârşire.

2128. **ARON-Loco**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2129. **MILICA GEORGESCU-Galaţi**

1) Aparatul Schnell dă bune rezultate când îl veţi construi cu 3 lămpi.

4) Vividyna o veţi construi cu lămpi bigrile.

2130. **M. VUGMANN-Rezina**

E imposibil să ascult radio între 5—11, în care timp lucrează uzina. Ce să fac ?

Să schimbaţi cartierul sau să vă resemnaţi să ascultaţi radio după 11.

Dacă ar fi făcut ceva — apoi aceasta ar urma să se facă la uzină, unde ar trebui amortizare, prin dispozitive adequate, scânteile produse de maşinile de curent continuu.

2131. **V. IZOTIV-Vâlcov**

Cu aparatul la care vă referiţi nu veţi putea recepţiona decât în regiunea delimitată de posturile pe cari le indicaţi. Ca să lucraţi pe altă gamă ar trebui modificat complet aparatul, adaptându-l folosirii selfurilor schimbătoare.

2132. **A. B. C. - Loco.**

V. răspunsul 2128.

2133. **Cpt. BURCHI-Galaţi.**

Cereţi dela negustorul din Bucureşti, care are reprezentanţa aparatului, schema de legături la scara 1/1. Nu veţi mai avea nimic nelămurit; dacă totuşi va mai fi ceva vă stăm la dispoziţii.

2134. **C. D.-Loco.**

V. răspunsul 2128.

2135. **POPA IOSIF-Loco.**

V. răspunsul 2128.

2136. **CITTA.**

1) **Cum se curăţă un acumulator?**

Bănuim că vă referiţi la un acumulator sulfatat. In acest caz veţi goli acumulatorul de acid şi îl veţi spăla bine cu apă distilată — chiar cu sodă, dacă sulfatarea este mai înaintată. După aceasta veţi umple acumulatorul cu apă distilată şi îl veţi încărca cu un curent foarte redus.

2) **Cum se adaptează un pick-up?**

Intre grătarul detectricei şi — 4 volţi (minusul acumulatorului de încălzire).

3) **Cum se poate face ca un aparat care lucrează pe cadru să lucreze şi pe antenă?**

Intre bornele cadrului se branşează o bobină de self. O extremitate a acestei bobine — cea care atacă grătarul primei lămpi — o veţi lega la antenă; pe cealaltă o veţi conecta la priza de pământ.

4) **Un tratat în româneşte sau franţuzeşte pentru construcţia aparatelor de radio.**

Les montages modernes en radiophonie a lui Hémardinquer este o carte destul de folositoare, pentru începători în special; Pentru radiofoniştii mai avansaţi însă nu e satisfăcătoare: e veche, îi lipsesc multe lucruri date la iveală în ultimul timp.

5) **Tratatul în care să găsesc construcţia unui post de emisiune pe unde scurte.**

In colecţia oricărei reviste de radio — inclusiv a noastră — ca şi în oricare carte de radio veţi găsi ce vă interesează.

S'a pus în vânzare No. 124 din excelenta publicaţie de popularizare „Biblioteca Dimineaţa", coprinzând câteva povestiri ale excelentului scriitor I. AGÂRBICEANU, strânse la un loc sub titlul

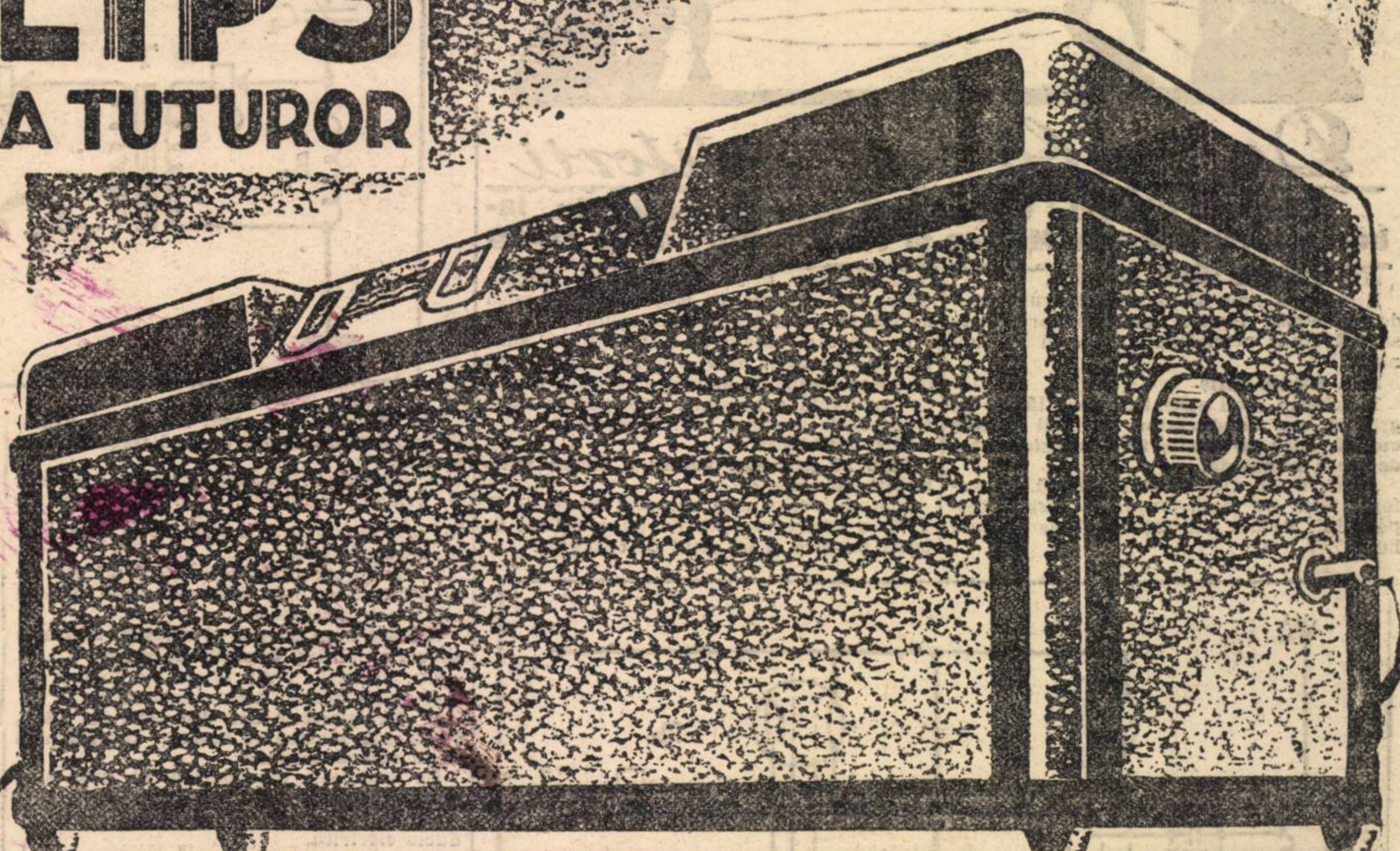
Dactilografa

Volumul cuprinde o selecţie din cele mai bune povesiri ale acestui fruntaş al literaturii române.

No. 124 **Preţul 8 lei.**

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR





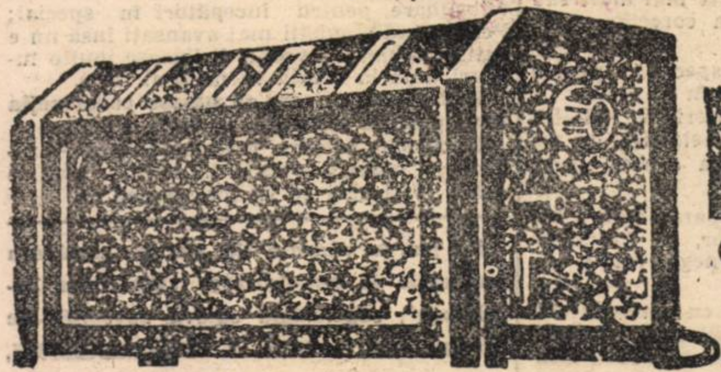
NOUL APARAT DE RECEPŢIE
DE LUX TIP 2511
dovedeşte afirmaţiunea de mai sus

Acest aparat cu un singur buton de reglaj, înzestrat cu o serie de 4 lămpi între cari renumita Pentodă PHILIPS mai posedă următoarele calităţi: Scala iluminată, amplificator pentru gramofon, trecere printr'o singură mişcare dela unde lungi la unde scurte, dispozitiv pentru racordarea haut-parleurului electrodinamic sau electromagnetic, cheie pentru închiderea aparatului, etc.

Preţul Lei 23.000.

RECEPŢIUNI IDEALE prin
PHILIPS

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ.
Preţul Lei 15.000



Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuinţaţi aparatul de recepţie tip 2502.
Preţul Lei 8000.

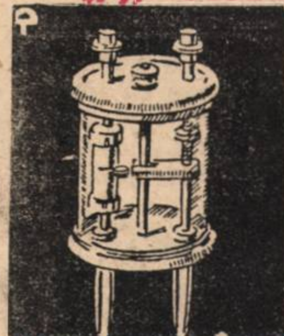
CEREŢI O DEMONSTRAŢIE FURNIZORULUI Dv.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III. No. 84. **10 LEI** **Duminică 27 Aprilie 1930**

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Radio şi Radiofonia

Galenistul fericit ascultă cu
„Rotor“ şi „Rotorit“

Reprezentanţa Generală
Ing. H. Dietrichstein & M. Wglll
Bucureşti I, Calea Victoriei 4.

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-ţia BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 | Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Muzica radiofonică

De câtva timp se agită chestiunea, mai ales în străinătate, de muzică scrisă special pentru radio.

De câţiva ani, chiar, germanii urmăresc această chestiune şi au decernat premii pentru ea. In vara anului trecut s'a şi emis la Baden-Baden un concert special scris pentru microfon. Ne grăbim să spunem că rezultatul nu a fost faimos. Concertul era dominat de o lipsă totală de inspiraţie. Ansamblele foarte „oare-cari”. Nici un talent, nici un geniu nu s'a relevat cu această ocazie. Muzica vechilor zei ai muzicei, chiar deformată de radio, ni se pare încă mult preferabilă.

In fond despre ce este vorba? Toţi auditorii cu urechea muzicală formată trebue să constate că operile muzicale transmise pe calea undelor electrice sufăr oarecari deformări.

Dar acestea cui sunt datorate? In orice caz nu mediului ce desparte postul de recepţie de postul de emisie. Undele transmit extrem de fidel sunetele ce li se încredinţează. Aceasta din fericire, căci dacă deformarea ar avea loc în spaţiu, nu prea am avea posibilitatea să o remediem. Ceeace deformează este în special sistemul amplificator joasă frecvenţă-haut-parleur la recepţie. De altfel, aceste aparate merg perfecţionându-se pe zi ce trece şi deci operele muzicale vechi vor fi din zi în zi mai fidel transmise. Se poate chiar prevedea momentul când operele transmise pe calea undelor vor fi auzite mai fidel decât acelea ascultate direct în multe din sălile noastre de concert cu acustică dubioasă.

Nu are sens aşa dar, să ne gândim să încurajăm muzica radiofonică. Dar aceasta nu înseamnă că trebue să ne resemnăm a suferi defectele actuale de transmisie, de care toţi amatorii de muzică se plâng.

Aceste defecte se pot remedia mult însă, dacă ţinem cont de anumite norme stabilite de experienţa generală şi pe cari am putut să le constat deasemeni, cu ocazia transmisiunilor radiofonice ce am făcut timp de 2 ani la Institutul Electrotechnic Universitar, din Bucureşti.

Intâiu o dispoziţiune raţională a instrumentelor în studio. In general vioara, alto şi violoncelul, trebuesc situate mai aproape de microfon ca celelalte instrumente, chiar la sfert din distanţa celorlalte. Cu toate acestea când vioara şi cornul cântă împreună, în pasagiile pianissime, cornul domină, — vioara ar trebui deci să cânte forte. *Deasemeni surdina la instrumentele cu coarde nu trebue întrebuinţată, decât în mod excepţional. Instrumentele ce se dublează unele pe celelalte, dăunează clarităţii generale. Jazz-urile, de exemplu ies foarte curate căci acolo instrumentele sunt soliste*

Deasemeni stacatele fac din alto un instrument asemănător celor de percusiune şi timbrul vioarei în sunetele ascuţite aduce cu acel al flautului.

Un excelent muzicant francez M. T. Canteloube, reproşează posturilor de emisiune faptul de a avea prea mulţi executanţi.

Ce ar fi deci de făcut în aşteptarea perfecţionării organelor de transmisie şi de recepţie?

1) Să se renunţe francamente la naivitatea de a scrie muzică specială pentru microfon.

2) Să se stabilească riguros un loc apropiat fiecărui instrument.

3) Să se compună o orchestră radiofonică ce răspunde stărei actuale *a emisiilor şi recepţiilor.*

4) Să reducem muzica veche sau nouă în conformitate cu această orhestră restrânsă şi specială.

O sumă de transcriitori vor avea ocazia să se releveze în modul acesta. Astfel în programele noastre de radio vom citi pe lângă vechile împerecheri hibride de nume ca: Beethoven-Salabert, Massenet-Tavan, etc. şi altele cari însă ar fi direct utile radiofoniei.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

—∞=*=∞—

REVERII...

de TUDOR ARGHEZI

Ca să nu-şi închipuie cititorul că suntem aşa zişi oameni de ştiinţă sau aşa zişi filosofi, o specie deosebit de respectabilă, din pricina mai ales a lipsei de fantezie, ne-am etichetat manuscrisul *Reverii*. In stare de visare, oricine este slobod să vorbească şi să vocifereze, fără să fie tras la răspundere mai mult decât un bolnav care se vaită sau un muzicant care învârteşte o manivelă şi cântă.

Calitatea de literat, mai mult decât oricare alta, implică o sumedenie de competinţe şi îndrăsneli, fără de care viaţa ar deveni monotonă şi s'ar împărţi pe specialităţi, imposibil de disolvat unele printr'altele. Tupeul de a visări e prin urmare la locul lui şi iată ce s'a putut întâmpla.

Se făcea că descoperirea radiofoniei, care trimite şi primeşte instantaneu şi identic cuvântul, pune un început de ordine în noţiunile confuze ale sufletescului materiei. Par'că întrebarea: ce este sufletul? nu mai e nici atât de înspăimântătoare nici atât de absurdă, după zece ani de perfecţionări şi consecinţe radiofonice. Sufletul trebuie căutat de jur împrejurul lumii şi de jur împrejurul lămpii. E pe undeva, pe aci, între plus şi minus, între anod şi catod, navigând pe acidul sulfuric al acumulatorului de 4 volţi, pulverizându-se pe lângă bateria uscată. Peste 20 de ani poate că lampa va ajunge să şi gândească, fără ajutorul nimănuia sau să telefoneze gândul omului care a dat pe ea 385 de lei, într'un magazin din calea Victoriei.

Intre ureche şi sunet am intercalat câteva lămpi. Putinţa de vibraţie a urechii şi facultatea timpanului de-a înregistra, se deosebesc oare, foarte mult de un haut-parleur? Ce lipseşte auzului nostru ca să primească de-a dreptul vocea care o strigă în somn din Filipine sau câte lucruri mai lipsesc unui post de emisiune, ca să se comporte ca o voce simplă, lansată prin zeci de mii de kilometri în ascultarea lumii întregi şi a fiecărui individ. Amatorul de radio se va confunda, poate, cu omul fără abonament şi într'o bună zi vom putea sta de vorbă, ca altă dată pe coş, cu puterile concentrate şi cu prietenii din depărtare. In acest caz orice aparat va fi excelent, gaura uşii, fereastra şi stilograful.

Suntem obsedaţi de uimirea echilibrului omenesc, de treizeci de ani. O sută de kilograme de ins pot sta răzimate într'un punct din talpă, o viaţă întreagă, fără să uşureze călcâiul. Măcar atât de ne-ar fi fost dat să vedem, umbletul omului în picioare, şi am fi fost mulţumiţi şi de natură şi de Dumnezeu. Intr'adevăr, noi care ne-am obicinuit cu echilibrul vertical omenesc nu mai ştim să preţuim această fenomenală facultate. Copilul supus unui trecut incalculabil stă în patru labe 12 luni şi mai mult, reeditând probabil atitudinea strămoşească lichidată. L-am văzut sculându-se împotriva înlănţuirii lui de ghiuleaua planetei, dibuind, codindu-se şi, în sfârşit, luând-o la fugă. E victoria lui definitivă şi ca să o sărbătorească pruncul râde. Odată cu el s'au ridicat în picioare şi zările care şezuseră culcate pe ape.

Echilibrul, ca şi cugetarea, e o sta-

Continuare in pag. 2-a

Inaugurarea radiofoniei şcolare

La 3 Mai încep emisiunile pentru şcolari

La 3 Mai se va inaugura, în programul postului Bucureşti, radiofonia şcolară.

Nu este vorba de un surplus de conferinţe, deoarece intervalul de timp destinat radiofoniei şcolare, va fi în afară de programul obicinuit, de pildă după amiază, înainte de ora 5, când începe programul.

Emisiunile pentru şcolari, vor consta din conferinţe şi muzică adecvată.

Acest program special pentru şcoli, va fi inaugurat la 3 Mai, printr'un discurs al **d-lui Costăchescu,** ministrul învăţământului. A fost de asemeni invitat să vorbească şcolarilor, d. prof. N. Iorga.

Programul şcolar, este o complectare a Universităţii radio, care se adresează elementului intelectual matur.

CE SPUN INVĂŢĂTORII

Un fapt ciudat, în legătură cu introducerea radiofoniei în şcoli: se pare că unii învăţători, au un fel de teamă de radiofonia şcolară. Faptul pare extraordinar: tocmai profesorii, elemente culte, resping acest instrument de cultură?

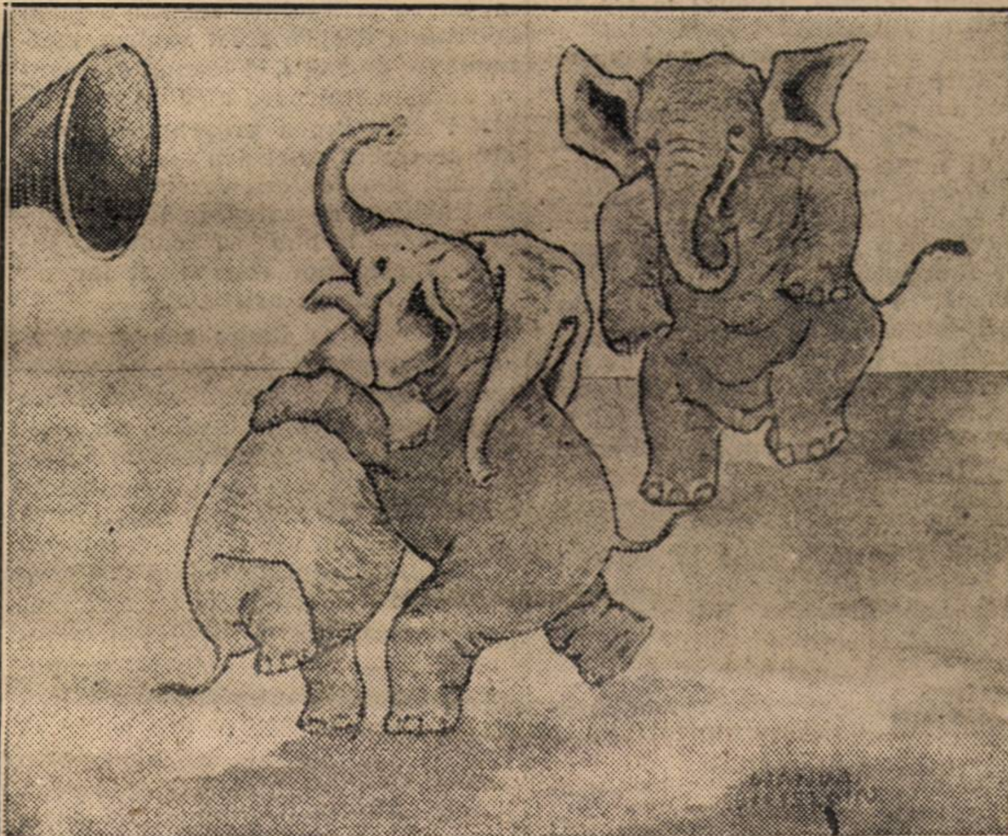
Haut-parleur-ul este însă pentru unii învăţători un fel de „profesor subaltern“, care nu poate să stabilească acel contact strâns, ce trebue să existe între dascăl şi elevii săi.

Totuşi, trebue să arătăm că haut-parleurul nu va înlocui, nu va scoate pe învăţători din şcoli (şi aceasta este marea teamă a unora). Privită prin acest unghiu, problema educaţiei prin T. F. F. nu mai prezintă nici o dificultate. Rămâne însă ca ea să fie realizată nu numai ca emisiune, dar şi din punct de vedere al asigurării recepţiei, dându-se profesorului acest minunat auxiliar, care este haut-parleurul.

Căci marea majoritate a învăţătorilor, sunt cu totul câştigaţi de partea radiofoniei şcolare.

Rep.

Radio în grădina zoologică



CÂND SE EMITE MUZICĂ DE DANS

CONVORBIRI TEATRALE

D. A. de HERZ cu artiştii şi artistele teatrelor noastre la Radio.

Viaţa actorilor şi a actriţelor a fost, totdeauna şi pretutindeni, obiectul de curiozitate al publicului.

Ni se pare că fiinţele acestea, care îşi falsifică personalitatea pe scenă, interpretând diverse roluri, nu mai au o sensibilitate proprie şi că existenţa



D. A. de Herz

lor este aidoma cu aceia de pe scenă. Eroare!

Câţi oameni buni, nu sunt răi pe scenă; câte femei vesele nu suferă dureros în rolurile ce joacă. Ar însemna că numai o femee uşoară poate interpreta pe o demi-mondenă şi numai un om necinstit poate interpreta rolul unui excroc.

De aci a provenit necesitatea interviewurilor, mărturisiri sincere din viaţa intimă, nevoia artistului de a explica pe om.

In acest scop ne-am propus să introducem, în programul nostru vorbit o serie de convorbiri teatrale. Noutatea şi, mai ales, originalitatea acestor convorbiri la Radio, vor fi un divertisment plăcut.

Radiofoniştii vor avea prilejul să asculte chiar pe artist, povestind lucruri din viaţa lui, cu o vervă stimulată de cel care va pune întrebările. Şi cui s'ar fi putut adresa mai bine direcţia programelor, pentru aceste dialoguri, decât d-lui A. de Herz, acest maestru al dialogului în teatru, aplaudatul autor de comedii, unul din cei mai gustaţi şi mai doriţi dintre conferenţiarii care vorbesc la obişnuita oră veselă?

Seria convorbirilor teatrale va fi inaugurată săptămâna viitoare cu d-na Maria Filotti, distinsa societară de onoare a teatrului Naţional din Capitală.

REVERII...

(Urmare din pag. 1)

re surdă strict interioară. Când a murit, soldatul a căzut. Domnilor Branly, Edison şi Marconi, să fi făcut d-v. mai mult decât toţi înţelepţii, judecătorii, poeţii şi învăţaţii de până la tub şi lampă?

Pe urmă, această glandă, care se presupune gânditoare, din sfera de os încuiată a omului cusut pe dinlăuntru fără a i se vedea tighelul, are nişte aptitudini independente de materie şi sânge, insurecţionale şi capacităţi de-a emite legi şi porunci, bune pentru toată lumea şi temute de toţi. In ce serie de chestiuni intră creerul, care la moarte îşi pierde insuşirea imperialistă, dacă îl excludem din seria electrică? Cercetările de specialitate au şi dat un ochi singuratic, care zăreşte: mâine, el o să vadă. Mai avem mult, domnule Inginer, până la becul cerebral, emiţător de idei?

Geneza vieţii va trebui să fie reconstruită pe sensuri mai adevărate. Dacă infuzoria s'a ivit în apa sărată, marea trebuia să fi fost fecundată de trăznet şi omenirea se va fi ivit din fulgere încrucişate şi din incendierea talazului spumos. Venere! te readuce curentul alternativ!

De ce să ne temem de acel om viitor care va guverna lumea cu lămpi şi va administra cu funcţionari de sensuri contrarii şi tensiuni deosebite? Copiii noştri de sticlă, cu filament incandescent, nu vor fi mai agreabili de cât cei din leagăne şi de pe genunchi dar ei vor fi „reglaţi" dela început şi vor funcţiona riguros după teorie şi schemă, în momentul chiar al fabricării, într'o maşină pneumatică precis calculată. Câte lămpi putea să aibă Homer faţă de Confucius şi Mahomed faţă de Crist? Aparatele cu trei, cu patru, cu şapte şi cu nouă lămpi ne impun o judecată nouă şi acceptăm, poate, cu mai multă înlesnire noţiunile pe care ni le sugeră gradaţia inteligenţii, dela idiot până la genial. Şi dacă unui anumit profesor de universitate i-am înşuruba într'o zi două, trei lămpi, adaose la becurile lui naturale, nu i-am spori oare mintea şi nu l-am face echivalentul categoriei „băiatului deştept" sau a mediocrului satisfăcător?

N'ai voi, domnule Inginer constructor, să ne întoarcem din când în când la mângâietoarele noastre reverii fizico-literare?

T. ARGHEZI

Radio în Şcoli

După cum am anunţat la timp, Ministerul de Instrucţiune Publică, de acord cu Societatea de Radio-Difuziune, organizează cu începere de Sâmbătă 3 Mai şi până la închiderea anului şcolar, audiţiuni radiofonice special pentru şcoli. Audiţiunile vor avea loc în fiecare Sâmbătă între orele 3-5 p.m.

Acestui eveniment menit să deschidă noui orizonturi în cultura şi educaţiunea poporului, ziarul nostru îi va închina numărul 85 care apare

SÂMBĂTĂ 3 MAI

Acest număr va cuprinde părerile oamenilor de stat, foşti miniştri ai şcoalelor şi cărturari de seamă, cari vor examina perspectivele ce se ivesc prin introducerea radiofoniei în şcoli.

NUMĂRUL VIITOR DIN RADIO ŞI RADIOFONIA
consacrat problemei

Radio în Şcoli

va fi trimes şcolilor, liceelor, gimnaziilor din ţară, constituind astfel o vie propagandă în lăcaşurile de cultură, în favoarea radiofoniei.

CRITICILE AMATORILOR

Programul de Paşti al postului Bucureşti

Oră aşa numită veselă. — Speakeriţa la catedra Universităţii-Radio. „Traviata" executată în studio. — O oră delicioasă a copiilor. „Allo, allo, aici Radio-Bucureşti"

Am numit programul radiofonic de Paşti o masă copioasă şi în aparenţă, menu-ul servit à la carte în cele două zile de sărbători, era într'adevăr destul de încărcat. Totuş, amatorii de radio mai excesivi au putut observa imediat lipsa de gust rafinat ce caracterizează pe adevăratul maître d'hotel, priceput în alcătuirea programelor de radio, căci ceeace ni s'a oferit, au fost numai în parte trufandale, majoritatea programului, fiind cel obicinuit. Am fi preferat să auzim cu această ocazie un program mai distins în totalitatea lui, şi în primul rând mai bogat în acele numere alese pe care le-am aşteptat.

Dar să trecem cele auzite în revistă:

D. N. Kiriţescu ne-a vorbit Duminică după masă la „ora veselă" despre „Ouăle de Paşti". Subiectul era potrivit. Modul însă cum a fost tratat de către numitul conferenţiar, n'a ştiut să justifice nici pe departe „ora veselă". Dacă mă gândesc cum ar fi vorbit alţii pe care îi cunoaştem, despre ouăle roşii, îmi dau seama că auditoriul a perdut pentru un an întreg prilejul, să asculte o şarjă spirituală despre acest subiect, eminamente de Paşti, şi tocmai din cauza aceasta îmi pare atât de rău. De altfel direcţiunea programului vorbit, ar trebui să-şi dea odată seama că acel sfert de oră vesel — servit cu linguriţa de cafea, odată pe săptămână — trebue să conţină într'adevăr humor concentrat iar nu sirop de smeură artificială.

Universitatea Radio a aruncat asupra întregului program de sărbători o umbră, care a întunecat buna dispoziţie a auditoriului, şi nu înţeleg dece cursurile universitare n'au fost suspendate cel puţin pentru aceste două zile, aşa cum s'ar fi cuvenit. Dovada, că am dreptate, este însuş faptul că doi dintre cei trei conferenţiari de Duminică, au strălucit prin absenţa lor, iar singurul domn prezent, s'a arătat atât de grăbit, încât şi-a citit conferinţa cu o viteză de cel puţin 80 klm. pe oră, astfel că vorbele domniei sale au sburat prin faţa noastră, ca nişte fantome vagi. In lipsa celor doi conferenţiari, speakeriţa a fost nevoită să se urce ea la catedra universităţii, şi să citească manuscrisele iluştrilor absenţi. Ce să vă spun, mi s'a frânt inima de durere, când am auzit-o pe sărmana noastră speakeriţă, cum a citit 40 de minute fără întrerupere, despre „Invierea în arta creştină" şi „Poveşti de Paşti". Dacă biata doamnă Gingulescu nu s'a îmbolnăvit de pe urma acestui „tur de forţă", atunci merită felicitările noastre, deosebite, pentru plămânii ei rezistenţi. Direcţia programului vorbit ar fi putut să aibe cel puţin atâta consideraţie pentru sexul slab, încât să încredinţeze unui bărbat citirea acestor mesagii înţelepte.

Surpriza zilei de Duminică a format-o însă transmisiunea operei „Traviata" executată în studio-ul românesc. Am avut astfel pentru a doua oară prilejul să auzim un spectacol, care ar fi fost pe deplin reuşit, dacă insuficienţa studio-ului, n'ar fi dat orchestrei pe alocuri o preponderenţă, faţă de cântăreţi. Totuş, „Traviata" aşa cum a fost executată, ne-a plăcut, nu numai ca ansamblu ci şi din punct de vedere al interpreţilor principali; D-na Lydia Badici a fost o Violettă simpatică, cu o voce plastică în coloratura ei, redată în mod plăcut de către microfon. Domnul Gualtieri a cântat şi de data asta corect, iar domnul Athanasiu, în rolul lui Germont, ar fi fost ovaţionat la scena deschisă, dacă auditoriul ar fi avut posibilitatea s'o facă, — atât de strălucit a cântat. Iată învierea operei la microfonul postului nostru de radio, unde stagiunea de abia a început, pe când Opera Română, şi-a închis porţile. Suntem recunoscători conducerii programelor muzicale pentru spectacolul oferit şi o rugăm să continue în această direcţie, cât mai des posibil.

Luni dimineaţa am ascultat cu deosebită plăcere ora copiilor, unde d-na Colonel Haqué a improvizat o scenetă reuşită pentru tinerii ei admiratori.

A doua senzaţie de Paşti trebuia să fie revista „Allo, allo, aici Radio Bucureşti" de domnii Vlădoianu şi Kiriţescu, dar această revistă nu ne-a impresionat prea mult. Ne-am aşteptat la ceva mai original. Aşa însă aş putea spune că întreaga revistă a trecut prin faţa noastră fără să provoace exclamaţii de surpriză sau salve de râs. Vina e a autorilor cari s'au crezut datori să împrumute subiectul în domeniul radiofonic, în loc să şi-l caute aiurea. O revistă radiofonică nu înseamnă, că trebue să te foloseşti numai de milie-ul radiofonic — mai cu seamă dacă nu-l cunoşti în de ajuns, — ci efectele trebuesc să fie radiofonice, adică evidenţiate exclusiv numai prin mijloace fonetice.

Ne-a plăcut însă modul cum a cântat doamna Aurian-Maximilian, care pare să fie un element admirabil pentru genul revuistic de radio. Revista a avut totuş, un mare merit: n'a durat prea mult.

In general, programul radiofonic de Paşti ne-a lăsat o singură impresie plăcută: transmisiunea operei „Traviata".

Tot e ceva!

C. M.

CITIŢI

ALMANACHUL „REALITATEA ILUSTRATA"

O adevărată enciclopedie. Frumos ilustrată şi frumos tipărită.

101 artişti de cinema, cu adresele lor; toate canditatele la concursul de frumuseţe al „Realităţii Ilustrate; grafologie, cum se ghiceşte în palmă; cum se ghiceşte în cărţi; mic tratat de cosmetică; cum să ne îngrăşăm şi cum să slăbim; bucăţi humoristice şi literare; jocuri intelectuale, etc.

PREŢUL 60 LEI

CITIŢI

romanul celui mai bun năzdrăvan căţeluş:

URSULICĂ

minunat ilustrat în culori

Preţul lei 40

De vânzare la toate librăriile şi chioşcurile de ziare

Editura „ADEVERUL" S. A. Bucureşti

POVEŞTI cu NOROC de ALI-BABA,

volum format mare cu clişee în culori

Lei 80

A apărut

Romanul unui concurs de frumuseţe

REGINĂ UN AN

MISS-ROMANIA MISS-UNIVERSE

Cel mai pasionant şi mai actual roman

Preţul 50 Lei

CITIŢI

RASPUTIN

Diavolul dela Curtea Ţarilor

roman

1000 pagini Preţul 100 lei

PENTRU APARATE LA PRIZĂ
ȘI PENTRU APARATE CU BATERII
NUMAI LĂMPI TUNGSRAM BARIUM

Știri de pretutindeni

Oficialitatea radiofonică americană se ocupă actualmente cu realizarea unui emițător, construit pe baza principiului lui Theremin, inventatorul bizarului aparat de „muzică radioelectrică".

Postul de emisiune proectat urmează să producă muzica electrică a eterului, care va fi primită apoi direct de posturile de recepție radiofonică.

✵

Administrația centrală a poștei engleze a hoărît să puie la dispoziție societății de radiodifuziune britanice (B. B. C.) în cursul anului viitor mai multe fonduri decât până în prezent. Astfel în ante proect s'a prevăzut o subvenție de 1.660.000 de lire sterline, ceeace reprezintă un supliment de 97.000 de lire sterline față de suma acordată în anul trecut.

★

După „raportul oficial" al poștei franceze numărul amatorilor de radio în Franța n'ar fi decât de 41.243. Firește că această cifră n'are nici o legătură cu realitatea, întrucât ea nu reprezintă decât numărul celor anunțați la poștă, obligație care a fost de multă vreme suprimată în Franța. Totuși situația exactă a posturilor de recepție nu este bine cunoscută; numărul lor este apreciat la 400.000 de cei pesimiști și la vreo 2 milioane de cei optimiști. Adevărul se află probabil la mijloc și trebue să admitem ca probabilă cifra de 1,2 milioane.

✶

Grație unui aparat special denumit „Iconofon", de curând construit, s'a putut realiza la New-York o experiență aproape senzațională. Intr'adevăr, două persoane, care se găsiau la o distanță de 1500 metri, au putut întreține o convorbire, în care fiecare dintre cei doi convorbitori, putea să vadă imaginea celuilalt, împreună cu toate mișcările sale. Imaginea apărea într'un cadru având ca dimensiuni 7/5 țolli. Reproducerea sunetelor precum și imaginea optică erau remarcabil de clare.

✵

Stația franceză Toulouse, aparținând Societății de radiofonie din Sudul Franței, a hotărît în mod definitiv să-și ridice putința dela 8 la 60 kw. în antenă. Totdeodată emițătorul va fi transportat din locul lui actual la o distanță de 15—20 km. în afară de oraș.

★

In curând va fi construită o stație de emisiune la Salzburg, a cărei funcționare va începe încă în anul acesta.

Postul de emisiune pe unde scurte, Paris Experimental, va emite acum pe unda de 29 m., întru cât pe unda de 31,65 m. utilizată până 'n prezent interveniau foarte multe deranjamente. Emisiunile vor avea loc între orele 20, 30 și 22.30. Putința în antenă va fi ridicată la 1,2 kw.

★

La 29 Martie curent, la orele 8 jum. seara, postul de emisiune din Lipsca fu solicitat de un părinte disperat, ce-și pierduse copilașul la o învălmășală din aceeaș zi în oraș, să-i se dea o mână de ajutor pentru găsirea celui pierdut. La orele 9 seara știrea fu anunțată prin radio, iar la orele 11 noaptea copilul fu găsit și readus acasă la părinți.

★

Adeseori se afirmă că plăcile de gramofon dau o audiție superioară recepțiilor de radio.

Din acest motiv stația de emisiune americană W. A. B. C. a făcut de curând o încercare foarte interesantă. Cu ocazia unei reprezentații deosebit de interesante, s'a instalat în studioul de emisiune un al doilea microfon destinat să imprime o placă de gramofon. Totdeodată un obișnuit receptor de radio care a primit programul a servit pentru imprimarea tot a unui disc de gramofon. Comparația între cele două plăci, a dovedit că erau de o egală fidelitate, întrucât nu se putea stabili nici un fel de deosebire între ele.

★

Numărul amatorilor care fac emisiuni pe unde scurte este actualmente de 1800 în Anglia și de 1100 în Franța.

✶

Stația Torino retransmite în fiecare Marți la orele 24 (ora Europei centrale) timp de un ceas programul postului american de emisiune pe unde scurte, cu indicativul W. 2XAF.

★

Serviciul de poliție din New-York va porni în curând 200 de noi automobile echipate cu instalații de radio, destinate urmăririi răufăcătorilor. Lungimea de undă fixată pentru comunicatele mutuale ale organelor polițienești în America este de 240 m.

✶

Incepând dela 9 Aprilie stațiile de emisiune Colonia și Münster lucrează pe aceeaș lungime de undă. E vorba ca și stația Aachen să primească tot aceeaș lungime de undă.

Din fondul național belgian destinat cercetărilor științifice s'a pus la dispoziția profesorului Picard dela Universitatea din Bruxelles suma de 400.000 de franci, pentru explorarea razelor cosmice dela marile înălțimi. In acest scop, profesorul Picard intenționează să construiască un balon, care să se poată ridica în văzduh cu observatori și instrumente de măsură până la o înălțime de 16.000 m.

★

In Podiebrad (Cehoslovacia) se va începe în cursul lunei Mai exploatarea unei noi stațiuni, al cărei scop principal este să asigure o comunicare directă cu Statele Unite. Stația este destinată pentru unde scurte și va lucra pe lungimea de undă 15—20 m. Instalația constă din doi emițători de câte 20 kw., care pot lucra fie independent pe lungimi de undă diferite, fie împreună pe aceeaș lungime de undă, cu o putință totală de 40 kw.

★

Postul de încercare al institutului francez Belin din Malmaison, cu indicativul 8. J. J. oferă emisiuni neregulate de fototelegrafii pe unda de 1200 m. Ca atare e vorba ca stația de emisiune din Alger să preia în curând și emisiunile de imagini.

✶

Stația americană Shenectady, cu indicativul W. G. Y. a primit autorizația de a începe încercări de emisiune cu o putere de 200 kw.

„TÂMPLARIA ROMÂNEASCĂ" a d-lui S. N. SĂNDULESCU execută tot felul de mobilier pentru Radio, asemenea Dormitoare, Sufragerii, Birouri și Binale. — Calea Călărașilor Nr. 252.

★

După ultimele statistici oficiale dela 1 Aprilie numărul total al instalațiilor de recepție în Germania este de 3.238.396. Rezultă deci că numărul radioamatorilor germani a crescut dela 1 Ianuarie 1930 cu 5,6 la sută. Exprimat în cifre absolute acest număr s'a mărit cu 171.714 în cursul acestui an; iar față de situația dela 1 Aprilie anul trecut prezintă o creștere de 14,1 la sută.

★

Stația de emisiune rusească din Nijni-Nowgorod emite cu o energie de 4 kw. pe 406 m. Emițătorul din Moscova RV. 31 lucrează pe unda de 387,5 m. cu o energie de 1 kw. Postul pe unde scurte Kaborowsk funcționează pe unda de 70,2 m. cu o putință de 20 kw.

Radio și moda femenina

Moda femenină va fi influențată de microfon?

Da, răspund unii, — mai ales în domeniul cinematografic.

O vedetă a filmelor vorbitoare, Lilian Harvey, susține că o gravă problemă de rezolvit în timpul turnării unui film sonor, este de-a găsi toalete ce nu fac nici un sgomot. Cel mai mic foșnet al unei rochii, poate, în adevăr, să turbure profund sonorizarea. O simplă trenă care mătură podelele studioului, cauzează un sgomot metalic, dezastruos pentru înregistrare. Dacă rochia cu trenă nu va mai reveni, — vom ști cui se va datori acest lucru...

Iată o sursă de preocupări noui, de care radiofonia nu se va putea dezinteresa. Artiștii și conferențiarii, cari vor apare în studio, vor trebui să se conformeze unei liste de stofe anti-radiogenice...

Numărul viitor din RADIO ȘI RADIOFONIA va fi consacrat problemei „RADIO în ȘCOLI"

Lecţii de şah la radio

Lecţiunea a II-a şi a III-a. Mersul figurilor

Regele figura împrejurul căreia se concentrează acţiunea se însemnă cu litera *R*.

Regele se poate mişca în orice direcţiune, la stânga la dreapta, înainte, înapoi, în cruce.

Dezavantajul acestei piese este faptul că nu poate merge decât un singur patrat.

E bine de ţinut minte că toate piesele pot merge înainte şi înapoi afară de pioni.

Toate piesele pot da şah, regele însă nu.

Turnul. Litera iniţiala *T*. înseamnă turn. Turnul poate merge în orice direcţie, numai în linie dreaptă, perpendicular sau orizontal, unul sau mai multe patrate odată. Mişcările la şah se fac alternativ: odată trage alb, odată negru.

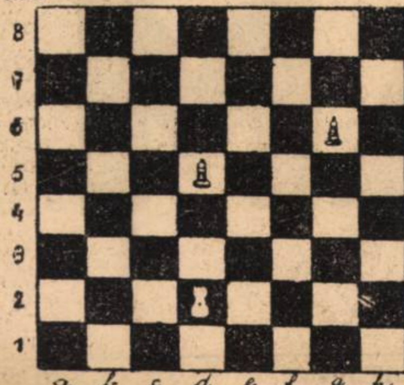
Turnul poate lua orice piesă adversă întâlnită în calea lui.

Nu poate lua însă o figură de aceiaşi culoare şi nici în locul ei nu se poate aşeza. In acest caz *T*. se opreşte în faţa figurii întâlnite. Locul, unde se opreşte *T*., în faţa piesei de aceiaşi culoare, stă la voia jucătorului.

Dacă după cum am spus, *T* întâlneşte o piesă străină, adversă, o poate lua şi se poate aşeza în locul ei. *Nu este însă obligat să ia totdeauna. Câteodată, când jucătorul crede de cuviinţă*. T. *se poate aşeza înaintea piesei întâlnite, în nici un caz nu poate trece peste ea.*

Toate figurile urmează această regulă afară de cal. *Calul* e singura figură, care poate sări. In ipoteza că pe tabla de şah se află un *T*. alb la *d*. 2 şi un nebun *(N)* negru la *d*. 5., tunnul *T*. poate lua piesa, aşezându-se la *d*. 5, scoţând din joc nebunul *(N)* negru (fig. 1).

Dacă la *d*. 5, s'ar afla o piesă de aceiaşi coloare, turnul n'ar putea merge decât până la *d*. 4. *Două piese de aceiaşi coloare nu se pot lua.*



Mersul Nebunului. Nebunul sau ofiţerul (Laufer în limba germană) se înseamnă cu litera *N*.

Nebunul merge în orice direcţie, în diagonală.

Dacă un nebun *(N)* se află la *g*. *6* poate merge în diagonală pe patratele *f*. 5, *e*. 4, *d*. 3, *c*. 2 sau *h*. 7, dacă natural aceste patrate sunt libere.

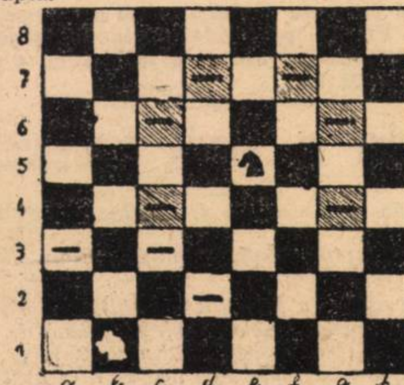
Dacă nebunul dela *g*. 6 întâlneşte la *d*. 3 o piesă străină, el o poate lua, aşezându-se în locul acelei piese.

Dacă în locul unei piese streine la *d*. 3 ar întâlni o piesă de aceiaşi coloare, nebunul se opreşte în faţa piesei la *e*. 4 sau la *f*. 3.

Regina sau *Dama* se înseamnă cu litera *D*. Merge ca turn şi ca nebun.

Calul se înseamnă prescurtat cu *C*. (fig. 2).

Din locul unde se află poate merge două pătrate înainte şi unul la stânga sau la dreapta.



Un cal aşezat pe pătratul *b*. 1, aşezat cu faţa către *b*. 8, poate merge la *a*. 3 e3 sau *d*. 2.

Un cal aşezat în *e*. 5, poate merge la *f*. 7, *d*. 7, *c*. 4, *g*. 4, *g*. 6, *d*. 3 sau *f*. 3. *c*. 6.

BEN ALI

Conferinţele la Universitatea-Radio

Transilvania în poema unui romantic italian

D. Alexandru Marcu, conferenţiar universitar, va vorbi la 29 Aprilie, orele 19.20 despre „Transilvania în poema unui romantic italian". Extragem:



D. Alexandru Marcu
Conferenţiar Universitar

Făcând parte din ciclul „Romanticii noştri şi legăturile lor cu literaturile occidentale", această conferinţă caută să pună în valoare poema „Cei şapte soldaţi" a poetului italian Aleardo Aleardi, în care ni se descrie pe larg Transilvania şi se povesteşte cu accente de caldă simpatie istoria Românilor ardeleni din epoca luptelor de emancipare de sub stăpânirea habsburgică.

In felul acesta ne putem da seama în ce fel au pătruns Românii şi istoria lor în conştiinţa literară a Italiei romantice, ai căror poeţi s'au inspirat în opera lor din ceiace prezintă specificul românesc mai caracteristic.

In conferinţă se vor cita şi alte exemple, din care să se vadă că astfel de preocupări nu erau izolate în Risorgimentul italian, deoarece aproape n'a fost literat ori om politic italian din sec. XIX care să nu ne consacre pagini însufleţite de cea mai înţelegătoare simpatie pentru cauza Românilor de pretutindeni cari luptau, la fel Italienilor, pentru Independenţă şi Unire.

Abundente citate din poema mai sus amintită vor ilustra aceste afirmaţiuni, spre a dovedi că poema, în afara oricărui considerent politic, merită a fi reţinută şi cât mai deplin cunoscută de aceia cărora le-a fost închinată acum şaptezeci de ani, de precursorul lui Carducci, parnasianul Aleardo Aleardi din Verona.

Poezia populară

D. Dim. Racoviceanu va ţine la 29 Aprilie, orele 19.40 o conferinţă despre „poezia populară", din care extragem următoarele:

Domnii români, ca şi sultanii din Constantinopol aveau la curţile lor poeţi plătiţi, pentru a le cânta victoriile şi faptele lor mari, sau crezute ca atari. Astfel călătorii auziau cântece de felul celor istorice, la Iaşi şi în alte oraşe.

Versurile populare pornesc însă de cele mai multe ori, din sânul chiar al poporului de la ţară, care cu imaginaţia lui vie şi uşor impresionabilă, făureşte asemenea versuri.

Dar poesia populară nu este ceva specific românesc, căci ea există la mai toate popoarele Europei, aşa la germani: Volkslieder; la englezi: popular songs; la italieni: canti populari; la francezi: les chants populaires, şi peste tot ca şi la noi poesia populară este reflexul spontan şi sincer al simţimintelor celor mai profunde ale poporului fără nimic artificial.

Poesia populară cuprinde în infinita varietate a cântecelor ei, ciclul aproape complect al poesiei scrise; aşa în doine colinde şi în cântecele de lume avem poesie lirică; în cântecele haiduceşti găsim cea mai autentică poesie epică; în cântecele Vicleimului de nuntă şi în paparude, găsim poesie dramatică. Doinele însă sunt cântecele specifice neamului românesc.

Se poate constata, că poesia populară românească este aceiaş, în diferitele părţi ale ţărilor locuite de români, şi că modul de simţire este deasemenea acelaş, deoarece — zice V. Alecsandri — „geniul românesc este acelaş peste Carpaţi şi peste Dunăre, cum este dincoace şi dincolo de Milcov".

Intr'un singur punct se poate observa o deosebire între cântecele populare din Ardeal şi cele din Muntenia, sau din Moldova, deosebire care nu interesează firea românului — fire peste tot identică — ci numai împrejurările exterioare, atmosfera în care românii din diferite ţinuturi, au trăit în decursul vremurilor.

O parte din poesiile populare culese de Vasile Alecsandri au fost traduse, către mijlocul secolului trecut, în limbile franceză, engleză şi germană.

Dacă ne-am da osteneala să alcătuim o clasificare a cântecelor populare, pentru a pune oarecare regulă în noianul constituit de enorma cantitate de versuri populare româneşti, şi am studia clasificările diferiţilor culegători, am vedea, că fiecare dintr'înşii are clasificarea lui proprie.

Clasificarea lui G. Dem. Theodorescu ne pare cea mai complectă.

Amatorii şi Universitatea-Radio

Zilnic primim la revistă confirmări din partea celor ce urmăresc conferinţele Universităţii Radio. Extragem următoarele:

Domnule Director,

Vă felicit pentru frumoasele conferinţe cu care aţi îmbogăţit programul de Radio.

E o adevărată delectare să asculţi acasă, lucruri aşa de interesante, expuse atât de frumos.

Primiţi vă rog, expresiunea sentimentelor mele distinse. *Eugenia colonel Protopopescu*

★

Domnule Director,

Dacă alţii au mai propus-o, eu o susţin, iar de nu, propun ca toate conferinţele „Universităţii Radio" să fie editate săptămânal, în volum, în ordinea în care sunt vorbite la Radio. Cred că, cu abonamente anticipate, nu s'ar risca nimic şi în plus, ce colecţie preţioasă şi ce bucurie, va fi pentru noi, să recitim cele mai interesante conferinţe — şi care nu este? — după ce le vom fi auzit şi remarcat prin „Radio".

Fiind sigur însă, că ideea nu voi fi exprimat-o eu, cel dintâi, şi că ea va fi şi găsit aprigi susţinători, în jurul dv. şi poate chiar în distinsa dv. personalitate, mă mulţumesc să mă raliez ei, sperând într'o bună şi grabnică rezolvare. *Cu toată stima*

N. N. BANCILĂ *avocat-Isaccea*

Noua lege şi drepturile amatorilor

In toate legiferările radiofonice străine s'au specificat drepturile şi datoriile amatorilor. Acest capitol nu va fi neglijat nici în noua alegere a radiofoniei româneşti.

Probabil că această lege va avea şi un regulament. Cel puţin în acest regulament — ne scriu unii amatori — ar trebui să se ia măsuri împotriva producătorilor de paraziţi industriali, medicali, etc şi în special contra tramvaelor.

Pretutindeni se iau asemenea măsuri. Am publicat într'un număr trecut hotărârea tribunalului din Arras, care a decis că printre drepturile omului trebuie inscris, de aci înainte, şi dreptul la radio.

Această solicitudine pentru amatori nu este fără precedent. In Germania, un consiliu municipal din Turingia a hotărît ca amatorii cari sunt jenaţi de aparatele electrice, să se poată adresa autorităţilor comunale, care să facă cercetări printr'un technician asupra cauzelor acestor paraziţi. In Germania se iau toate măsurile pentru a obliga pe producătorii de paraziţi să limiteze utilizarea aparatelor perturbatoare, sau să le modifice pentru a deveni inofensive.

Unele comune în Germania au şi fixat o amendă de 200 mărci pentru perturbatori.

Asupra dreptului însă, la antenă exterioară, atât în Franţa cât şi în Germania părerile sunt împărţite, tribunalele dând sentinţe contradictorii. Din această cauză guvernul Reichului a însărcinat pe un jurist eminent cu redactarea unei reglementări, sub titlul „drepturile şi datoriile amatorilor de radio". Chestiunea la noi se prezintă astfel: Asociaţia radiofoniştilor a cerut să i se încredinţeze ei controlul perturbatorilor, pe care şi-ar lua angajamentul să-l facă printr'un corp de technicieni. După câte suntem informaţi însă, în lege nu se va trece aceasta. Probabil că organele statului intenţionează să facă ele înşi-le acest control şi să nu-l cedeze particularilor. Numai de l'ar face...

Rep.

NU UITAŢI că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor
Incredeţi-vă NUMAI în urechile Dvs. şi ÎNAINTE de a cumpăra un aparat ASCULTAŢI-LE PE TOATE. Nu vă decideţi însă până n'aţi auzit măcar odată

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii. *Până atunci NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio ca selectivitate, ton, putere şi claritate.*

Centrala: Mafei Millo No. 9 RADIO-ELECTRICA Sucursală: Bulevardul Domniţei No. 5-5—Tel. 336|08

MAREA şi RENUMITA CASĂ DE MUZICĂ

MISCHONZNIKY

SOCIETATE ANONIMĂ ROMÂNĂ

FURNIZORUL CURŢEI REGALE

BUCUREŞTI, I — Strada Colţei No. 7

Adr. Telegr.: Mischonzniky Colţei, 7 Telefon: 307/77



Oferă clientelei sale: revânzătorilor, constructorilor şi amatorilor de radio în calitate de depozit de engros şi detail pentru toată România a renumitelor APARATE şi ACCESORII ale celor mai mari făbrici din lume:

International Standard Electric Corporation

New-York — London — Paris — Berlin — Viena — Oslo — Tokio — Buenos-Ayres — Sydney

•••

Depozitul general de engros şi detail al lămpilor de Radio

Tungsram - Barium

•••

Cel mai bine asortat depozit de piese detaşate şi accesorii în calităţi superioare, pentru constructori, amatori şi revânzători

Produsele: Wireless, Dralowid, Körting, Croix, Ferranti, Förg, K. L. etc.

Cereţi cataloagele noastre No. 10 de piese, aparate şi lămpi de radio

•••

Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent

Radiosonant - Radio Pianul - Radio Pianină

al Firmei mondiale Hupfeld prin care transformăm ori-ce pianină sau pian intr'un haut parleur ideal

Oferte la cerere

Specialitate: Instalaţiuni puternice de amplificare

atât a recepţiunii de radio cât şi a difuziunii plăcilor prin doză electromagnetică

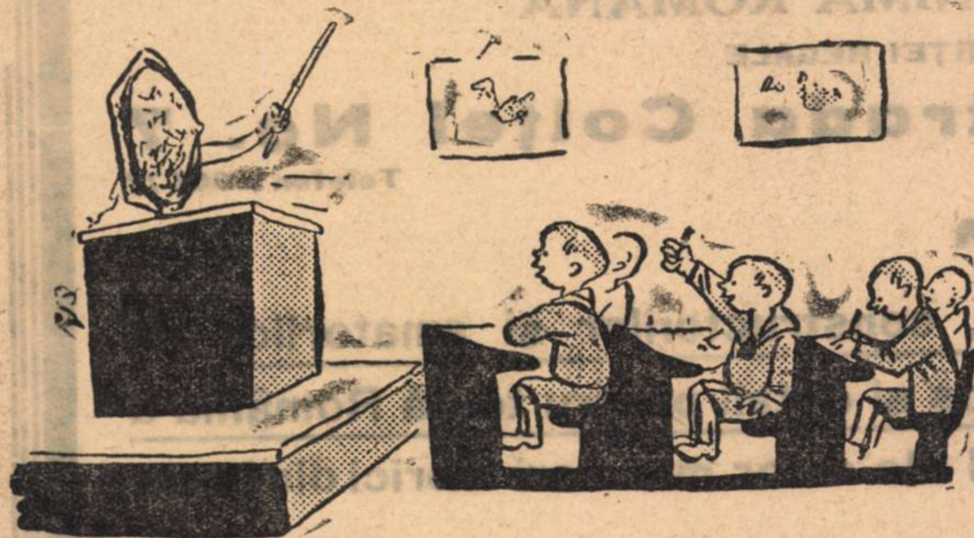
pentru localuri, hoteluri, grădini, restaurante bodegi, etc.

La cerere inginerii noştrii vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.



Haut-Parleurul în şcoală

Un interview cu mine — însumi



Problema pusă la ordinea zilei pare să aibă într'adevăr un răsunet foarte puternic, căci cercuri inițiate şi mai cu seamă cele competinte, se agită de un timp încoace în mod cu totul excepțional. Cea mai bună dovadă, că introducerea radiofoniei în şcoli nu este numai o simplă „problemă", ci o importantă şi foarte necesară inovație în domeniul radiofoniei noastre.

Şi cum este suficient ca cineva să descopere la noi o „problemă", pentru ca pe urmă să se găsească atâția şi atâția competinți, care să-şi spună benevol cuvântul, — cu siguranță că se vor găsi şi de data asta profeți în țara aceasta, cari se vor grăbi să-şi afişeze părerile autorizate, pentru soluționarea acestei probleme dificile. Să nu ne speriem deci dacă vom avea o mică supraproducție de interview-uri. Amatorii de radio vor avea cel puțin o lectură distractivă — poate chiar humoristică — în privința unui subiect nu tocmai obicinuit.

Eu însumi când am aflat de ce e vorba, am simțit un îndemn irezistibil să mă ocup cu problema introducerii radiofoniei în şcoli. Cum însă nu fac parte din categoria celor competinți, bineînțeles că nu s'a găsit nici un biet reporter, care să se ostenească până la mine, pentru a-mi cere un interview, — cum e la modă într'o asemenea împrejurare. Neavând deci nici o altă posibilitate să-mi desfac stocul de incompetință, m'am gândit să-mi iau eu însumi un astfel de interview. Mi-am divizat în consecință „personalitatea" radiofonică în două părți absolut egale, dintre care o parte reprezenta pe reporterul care trebuia să „ceară" interview-ul, iar cealaltă revenia personajului marcant, care trebuia să „acorde" favoarea cerută.

Eu — amatorul de radio — şi cu reporterul în mine, — suntem două ființe foarte impulsive, şi chiar dacă ne zicem „tu" — unul altuia — ne răfuim totuş destul de violent, când părerile noastre nu se potrivesc.

Reporterul s'a prezentat deci la mine şi m'a întrebat:

— *„Ia spune-mi, stimabile, ce părere ai despre introducerea radiofoniei în şcoli?"*

I-am răspuns jovial:

— „Precum ştii, radiofonia e o invenție frumoasă, utilă, distractivă, educativă... tot ce vrei, iar şcoala este fundamentul pentru educația culturală şi sufletească a unui popor. Deci aceste două elemente împreunate, nu pot produce decât un efect binefăcător asupra viitoarelor generații".

— *„Asta o vor spune probabil şi alții. N'ai ceva mai original pentru mine?"* a îndrăznit să riposteze reporterul. Dar eu i-am tăiat repede pofta de tocmeală:

— „Nu-ți permit să-mi faci observații de felul acesta, ai înțeles? Decă declarațiile mele nu-ți convin, lasă-mă în pace şi cară-te. Scurt şi cuprinzător". Reporterul văzând că n'are încotro a slabit imediat tonul, când m'a întrebat:

— *„Ținând seamă de situația dela noi, introducerea radiofoniei în şcoli, poate avea o valoare practică?"*

— „Desigur. Din momentul în care avem o „universitate" la radio, ne trebue şi o şcoală primară şi secundară, pentruca cei cari au terminat universitatea, să-şi poată complecta studiile... cred că e logic?"

— *„Dar atunci dece nu s'au introdus mai intâi cursurile primare şi secundare, iar pe urmă cele universitare?"*

— „Pentrucă aşa e mai original. Şi precum ştii, nouă ne place să fim întotdeauna originali. De altfel să nu crezi că are vreo importanță deosebită, dacă cineva începe cu filosofia lui Bergson, pentru a pătrunde pe urmă în tainele abecedarului, sau invers. Principalul e să le înveți pe toate, indiferent când şi cum poți".

— *„Şi ce crezi, care e obiectul principal, pentru ca acțiunea de față să aibe succes?"*

— „Obiectul principal e însuş aparatul de radio, căci fără el nu poți auzi... ce întrebi atât de puțin inteligent?"

— *„Pardon, am vrut să zic, ce-ar trebui să se învețe mai întâi la radio, în privința asta!"*

— „Intâi ar trebui să învețe conferențiarii cum să vorbească în fața microfonului, ca să poată fi înțeleşi".

— *„Care va fi timpul cel mai plăcut pentru şcolari?"*

— „Incontestabil vacanțele, când porțile şcolilor se închid şi când profesorii plec la băi".

— *„Ce crezi, care gen ar avea cele mai mari şanse să placă: partea vorbită, sau cea muzicală?"*

—„Asta depinde, dacă domnii directori de programe se vor înțelege între ei. Cred însă că partea vorbită va predomina, deoarece locul la şcoală nu va permite dansul, după muzică de radio; cu toate că elevii au o slăbiciune notorie pentru muzica de dans.

—„ *Cine va stabili programul cursurilor radiofoniei şcolare?"*

— „Fireşte, domnii pedagogi, radiologi, şi demagogi, competenți în această materie şi în general toți acei care vor dovedi că au fost la şcoală în tinerețea lor. Aceştia se vor întruni în comitete şi tot şezând în şedințe vor stabili cu rigurozitate orariul undelor şcolare?"

— *„Şi elevii şcoalelor radiofonice, vor trebui să dea şi ei examene, la sfârşitul anului radiofonic-şcolar?"*

— „Neapărat, căci fără examene nu merge la şcoală. Se vor da teze orale şi în scris, exact ca la bacalaureat. Pentru cele în scris se vor introduce probabil jocurile cuvintelor încrucişate, deoarece deslegarea acestora, cere o cultură mai universală, cum numai radiofonia o poate da. Tezele se vor transmite prim microfon, iar deslegările se vor trimite la „poşta amatorilor" dela societatea de difuziune. Elevii cari nu vor întruni un număr suficient de „puncte", vor rămânea radiofonişti corigenți."

— *„Dar domnii profesori dela şcolile radiofonice, ce rol vor avea?"*

— „Domnii profesori vor trebui să îngrijească de încărcarea acumulatorilor, ei vor instala antenele pe acoperişurile şcolilor, şi tot ei vor „prinde" şi undele supraîncărcate cu emisiunile ştiințifice dela Băneasa.

— *„Cum vor şti elevii că încep cursurile radiofonice?"*

— „Foarte simplu: în studio-ul din strada Berthelot, va suna la o anumită oră clopoțelul, iar speakerița va anunța: „Băeții şi fetele să treacă la locurile lor, fiindcă domnul profesor a intrat în studio".

— *„Şi tu crezi că profesorilor le va conveni un astfel de învățământ?"*

—„Mai întrebi? Aceştia vor fi cei mai fericiți dintre muritori, fiindcă vor scăpa de toate necazurile ce le cauzează şcoala; neavând elevii în fața lor, profesorii nu vor avea pe cine să se supere".

— *„In cazul acesta pot să scriu că introducerea radiofoniei în şcoli va însemna o revelație în domeniul învățământului?"*

— „Da. Poți să scrii, chiar, că va fi o revoluție. O revoluție scolară".

C. M.

Noutăți despre radiofonia şcolară

Proecte şi realizări

Inceputul radiofoniei şcolare la noi, aduce numai o parte din ceeace postul Bucureşti îşi propune să facă.

Chestiunea pasionează pe şcolari şi mai ales pe învățători, elemente pe care se va sprijini răspândirea radiofoniei în şcoli.

Despre radiofonia şcolară s'ar putea scrie mult, deoarece curentul acesta este vast. Ea a luat o desvoltare foarte amplă, mai ales în Germania, Rusia şi Anglia.

In Germania, institutorul şi profesorul nu utilizează radiofonia numai pentru predarea limbilor streine sau muzicei, dar şi pentru lecțiile de geografie, literatură, etc., în măsura în care materialul şcolar permite aceasta.

S'a inaugurat de curând o serie de reportagii în şcoale. Microfonul e transportat în câte un liceu sau şcoală primară, profesorul explică sau întreabă, elevii răspund, şi întreaga serie permite auditorilor să compare diferitele metode de învățământ. Iată deci folosul radiofoniei pentru pedagogie.

Este interesant de notat că în Rusia, radiofonia a devenit nu numai un instrument puternic de infuziune a ideilor sovietice dar există chiar o Universitate specială, la care, toate cursurile sunt difuzate prin radio.

Cursurile acestei universități, sunt urmate în special de lucrători, şi ele se grupează în trei facultăți, între care una de ştiințe administrative. Universitatea emite diplome de absolvire, pe baza cărora absolventul obține pătrunderea în anumite funcțiuni.

In Anglia, sunt peste 2000 de şcoli echipate cu aparate de recepție.

Se fac numeroase experiențe de radiofonie şcolară şi, — ca şi în alte țări, — se încurajează construcția de aparate de către elevi, ceiace la noi ar găsi un ecou vast.

Franța se pare însă că a neglijat oarecum realizările de radiofonie şcolară, deoarece ziarele, mai ales cele de specialitate, cer mereu introducerea radiofoniei în şcoli.

Austria a început şi ea să încurajeze radiofonia şcolară.

Ravag anunță că, de la începutul lunii Octombrie, numeroase emisiuni speciale se vor face pentru şcoli, ca şi pentru învățământul post-şcolar. Fiecare stabiliment public de instrucțiune va fi prevăzut cu un aparat de recepție care va fi dat în seama învățătorului.

Vă veți întreba, cum se poate ca Franța să rămână în urma acestei mişcări mondiale?

Acolo, unii profesori temându-se să nu fie înlocuiți prin radio, s'au pronunțat în sensul că radiofonia şcolară ar fi o primejdioasă utopie. Acum însă când s'a explicat că haut-parleurul nu va fi decât un auxiliar, care va facilita munca profesorului, radiofonia a început şi în Franța să pătrundă în şcoale.

Astfel, municipalitatea din Lille, a votat creditele necesare, pentru dotarea şcoalelor cu aparate de recepție.

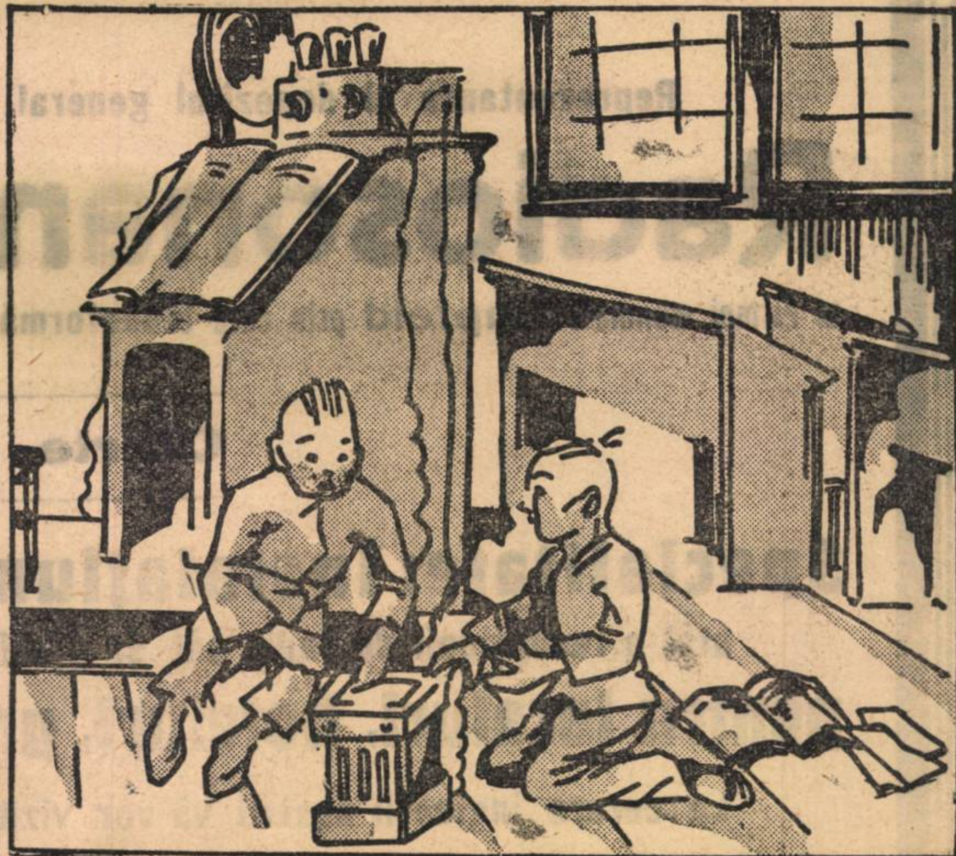
Acum un an o comisiune franceză a studiat chestiunea radiofoniei şcolare, dar rezultatele n'au fost imediate.

★

Tendința d-lui D. Gusti, de a ridica şi țara noastră la nivelul celorlalte state, în ce priveşte radiofonia şcolară, a întâmpinat în cercurile didactice şi oficiale, cea mai bună primire. Radiofonia şcolară se naşte sub bune auspicii. Vom înregistra fazele ei de desvoltare.

A. B.

Radiofonia in şcoli : Chiulangii



Ardem lămpile si mâine n'avem scoală.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.02: „La Cabrera" dramă lirică de Gabriele Dupont. „Gianni Schichi", comedie lirică într'un act de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.20: Concert de orgă. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. muzicală. ★ 17: Sport. ★ 17.45: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Pentru pompieri. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Kosice. ★ 11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Muzică populară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 20.55: Noutăţi sportive.★23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de orch. ★ 16: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert de lied-uri, în continuare concert al orch. radio. ★ 23: Ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

16.30: Concert de orch. ★ 19.05: Concert cu muzică de cameră. 19.45: Recitări. ❋ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ❋ 22: Conf. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans. ★ 23.40: Muzică de dans modernă.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 19: Informaţiuni sportive. ★ 21.30: Semnal orar.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă diriajt de prof. Louis Dité, Bach: „Preludiu în G-dur. ★ **12:** Concert simfonic executat de orchestra vieneză dirijat de profesorul Oswald Kabasta. Beethoven: „Simfonie No. 3" Hindemit: Uvertură „Neues vom Tage"; Pfitzner: „Heinzelmaennchen"; Strauss: „Till Eulenspigel". ★ **14:** Concert de amiază executat de orchestra Wilhelm Wacek. Verdi: Imn de marş din opera „Aida"; Strauss: Uvertura operetei „Spitzentuch der Königin"; Ziehrer: Vals; Urbach: „Din amintirile lui Grie", fantezie; Wenninger: „Cântec"; Sarasate: Romanţă şi gavota din opera „Mignon"; Fall-Korngold: Fragmente din opereta „Trandafiri din Florida"; Strauss: Vals; Delibes: Potpouri din baletul „Sylvia". Fahrbach: „Polka". ❋ **16:** Cântece naţionale ungureşti din secolul al XIX-lea şi XX-lea, Executanţi: Sargi Fedak, dr. Emmerich von Szilagyi. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orchestra Emil Bauer. Thomas: Uvertura operei „Mignon" Straus: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Bohema"; Bauer: „Cântec de seară"; Schmidt: Joc din opera „Notre Dame"; Lehar: Cântec din opereta „Copilul rege"; Smetana: Antractul şi intrarea regelui Vladislav din opera „Dalibor" Grieg: Marş din „Sigurd Jorsalfar". ★ **18.45:** Lotar Ring citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Rudolf Huppert. ★ **19.15:** Metropolele Estului. (Cairo, Jerusalim, Constantinopole). Conferinţă de călătorie ţinută de dr. Carl Hagemann. ❋ **21.05:** Ora, sport. ❋ **21.10:** Concert cu muzică din operete. Executanţi: Cântăreaţa Berta Kiurina, Rost Albach, Viktor Flemming, Franz Zwonik, Orchestra Josef Holzer. Strauss: Uvertura Karnaval în Roma. Offenbach: Arie din „Frumoasa Elena". Suppé: Clopote din „Fatinitza". Carl Zeller: Vals din „Der Kelermeister". Berté: Schön ist die Welt, so lang die Rosen blün, aus „Das Kaiserliebchen". Strauss Man küsst sich, man liebt sich, din „Marietta". Müller. Uvertură „Der Hofnarr". Charles Lecocq: Romanţă din „Angot". Offenbach: Legendă din „Blaubart". Offenbach: Pierre schlich heimlich einst zu mir, Duett din „Blaubert". Fal: Kind, du kannst tanzen, Walzer. Granistaedten: Sprich nicht von ewiger Liebe, din „Reklame". Kalman: Ein Kuss im Frühling, Duet din „Das Veilchen von Montmartre". Robrecht: Reviste de operete Sidney Jones: Potpouri din „Frumoasa din New-York". Johann Strauss: Nur für Natur. Kalman: Ich sing mein Lied im Regen und Schnee, din „Das Veilchen von Montmartre". Berté: In meinem Herzen klingen tausend Lieder. Willy Engel-Berger: Bubi aus „Bubi". Kalman: Kokettier' nicht, Josefin. Strauss: Lieben im Mai, Vals. Intermezzo. Kalman: Was veiss ein nie geküsster Rosenmund. Kalman: Schuhputzerlied. Bruno Granichstaedten: For You, din „Reklame". Emil Berte: Ah, Hilde, ah Hilde, duet. Emil Berte: Wenn der Hans die Grete aufdie Lippen küsst, duet; Herman Dostal: Marş.



APARATUL * DETECTORUL

KING

DOI ANI GARANŢIE

Recunoscute ca cele mai bune.
NUMEROASE DISTINCŢIUNI.
Recepţie puternică şi clară
NUMAI CU KING

CRISTALUL
este sufletul detectorului!

CEREŢI CRISTALUL

KING

CU CARE TRANSFORMAŢI
ORICE DETECTOR SIMPLU
într'un detector de mare randament

KING-RADIO

STRADA CAROL, 9 - BUCUREŞTI

Se caută reprezentanţi
în toată ţara.



Adevărata valoare

a aparatelor Dv. o puteţi cunoaşte NUMAI după ce le-aţi încercat cu o serie de lămpi



Reprezentant General pentru România: B. SEIDMANN, Bucureşti, B-dul Maria No. 30

Reprezentant pentru Transilvania: „NORIS"-Cluj, Strada Tudor Vladimirescu No. 6

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ❋ 19: Conf. ★ 20.03: concert popular. ❋ 22: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

15: Causerie pentru gospodine. ★ 15.50: Intermezo muzical. ★ 16.20: Causerie pentru soldaţi. ★ 17.20 Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Concert popular. ★ 22.45: Audiţie din Krakovia. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12: Muzică de clopote. ★ 13: Concert de fanfară. Tschaikowsky: Uvertura 1812. Mascagni: Fantezie. Gounod: Vals. Blankenburg: Marş. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.25: Ora, meteorul. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert vocal şi instrumental. Adam: Uv. operei Păpuşa din Nurenberg. Urbach: Fantezie. Cerne: Serenadă. Micheli: Cântec fără cuvinte. Moussorgsky: Meditaţie. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră. ★ Rameau: Pieces de clavicin en concert. In continuare, arii, scene şi dansuri pentru solişti şi muzică de cameră. ★ 20.15: Weiss Ferdl: Cum am ajuns la filmul sonor. ★ 20.40: Ora ,meteorul. ★ 20.45: Concert al orch. radio. Beethoven: Uv. operei Fidelio. Dvorak: Concert pentru pian şi orch. Gretry-Mottl: Trei dansuri. Strauss: Marş. d'Albert: Fantezie din opera Tiefland. Strauss: Valsul din opera Cavalerul rozelor. ★ Rimsky-Korsakoff: Capriciu Spaniol. ★ 22.15: O vizită la Paris, piesă de Friederich Lion. In continuare, muzică de dans executată de capela Harry Frick.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Trans. locală din oraşul Kecskemet. Inaugurarea monumentului mortuar al poetului Josef Katona, cu ocazia împlinirei centenarului de la moartea sa 11: Trans. serviciului religios dela catedrală. ❋ 12.15: Trans. serviciului religios grecocatolic. In continuare, concert al orch. de la opera regală ungară cu concursul d-rei Lilly Herz şi al d-lui Farkassous, dirijată de d-l Otto Berg. Wagner: Uv. operei „Faust", Tschaikowsky: concert de pian; Clement: „Pierot et Pierette". Tschaikowsky: „Cappriccio italian". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, arii ungureşti, causerie. ★ 18.15: Concert al orch. reg. I de Honvezi. ★ 19.25: „Lacul Balaton", serată muzicală, cu concursul d-nei Nemethy de la opera regală ungară, d-nei Fay şi Nagy dela teatrul Naţional, acompaniaţi de orch. de ţigani, Bura. 1) Conf. ţinută de d-l Vass, ministrul asigurărilor sociale şi al lucrărilor publice. 2) Arii din împrejurimile lacului Balaton. Conf. declamaţii şi poveşti relative la lacul Balaton. ❋ 21.45: Concert al orch. de ţigani Bura dela cafeneaua Emke. ❋ 22.40: Concert executat de d-na Clanner-Engelshoffen. ★ 23.45: Concert de chitară cu concursul d-nei Tasnady şi al d-lor Szedo Naday, Odry, Janitsary, Kerpely şi Bertha; Massenet: „Elegie" (violoncel, trei chitare şi orgă.) Tompa: „La Cigogne", Goubod: „Air printanier", D'Anuncio: „In zadar", Chiesa: „Lac îngheţat", Silvio Novaro: „Luna şi Mierla", executat de d-na Tasnady, Naday; Serenadă; Gabriel-Marie: „La Cinquantaine": Tompa: Versuri declamate de d-na Tasnady, Gaetano Lama: Fata. Voerosmarty: „Petika", Silesu: „Air le soir", Szabolcska: „Poema", Marschall: „Arie".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22: Serată veselă.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ❋ 19: Conferinţă despre oamenii vestiţi ❋ 19.30: Conferinţă literară. ★ 20: Conferinţă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19: Concert. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.35: Rezultatul sportiv. ★ 20.45: Concert al orch. radio.

Luni

28 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Radio: Paul Lincke: Uvertură la opereta „Grigri". Glinka: Kamarinskaja. Michael Krausz: Potpouri din opereta „O femeie din Format". Moszkowsky: Vals de dragoste. Tschaikowsky: Suită din baletul „Frumoasa din pădurea adormită".

18: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii (I. Minulescu: „Strofe pentru toată lumea", Cezar Petrescu: „Calea Victoriei" şi „La Paradis general"; G. Ibrăileanu: „Studii critice"; D. Chirculesco: „Psychologie evolutive".)

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-na Lucreţia Teodorescu-Munteanu: Em. Monţia: Foaie verde de secară. Al. Zirra: Flori de câmp. Enescu: Languir me fait. C. Brăiloiu: Dragu' neni, Mărioară. Aurel Eliade: Codrule.

Orchestra Radio: Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Simionescu, prof. universitar: Păsările din Deltă.

19.20: D. N. Dănăilă, prof. univ., directorul Institutului de chimie industrială: Fabricarea pulberilor şi explosivelor de război în legătură cu apărarea noastră naţională.

19.40: D. Dr. I. G. Popescu: Cercetări noi în televiziune.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească. (plăci de gramofon).

20.20: D. prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

DIN MATERIAL BUN

ŞI

ACUMULATORI BUNI

LEONIDAUTO



21: Quartetul Theodorescu: (D-nii Alex. Theodorescu-violina I; L. Feldmann violina II; Th. Popovici-viola; Jos. Thaler, violoncel). Beethoven: Quartet în re major.
21.30: D. G. G. Longinescu, prof. univ.: Mama.
21.45: D. Ing. Kestenbaum: Dansuri moderne.
22.15: Quartetul Theodorescu: Borodin: Quartet în re major.
22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Concert de balalaici. ★ 18.20: Lecții de engleză. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20: Concert de orch.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră Loeillet: Sonată în H-moll; Mozart: Trio în E-Dur, Beethoven: Trio în C-Moll. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Ascher: La Barberina, Pavanelli: Eu și tu, Berte: Favorita împăratului, Strauss' Gândește te la mine. ★ 21: Conf culturală. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.05: Concert coral și instrumental. ★ 22.20: Conf. literară. ★ 23.50: Conf. literară. ★ 24.10: Cutia cu scrisori.

291 m. TORINO 7 kw.
17.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.30: Conf.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Haydn: „Fragment din simfonia 31"; Raff: „In pădure" din simfonia No. 3; Gade: „Singurătatea pădurii"; Hamerick: „In pădure"; Brüll: „Vânătoare, ouv.". ★ 19.30: Cărți noui. ★ 20.30: Concert de fanfară, Wagner: „Scene din Lohengrin"; Faust Marș"; Stolle: „Marș"; Kremser: „Vals"; Kiestler: „Marș". ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Trans. unei cantate de Tellemann. ★ 22.45: Ora veselă. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. 14.40: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert: Eugen Goosens: „Five impressions of a Holyday"; „In the Mountains"; The River"; „Country Church"; „At the market"; Vit Novak: „Cântec"; Jurak: „Cântec"; Compozițiuni pentru pian: Berceuse, marș și Scherzo, nocturnă. ★ 18.25: Trans. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană, sport. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Muzică de dans modernă a orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert al orchestrei Hoyer. ✱ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Conferință filozofică. ✱ 17.15: Concert de fanfară. ★ 17.20: Concert al orchestrei radio. ★ 18.35: Săptămâna pompierilor. ✱ 19.35: Conferință muzicală. ★ 20: Serată distractivă, concert de chitară, cântece, conferință. ★ 20.50: Transm. din Berlin, dialog teatral. ★ 21.30: Concert de contrabas și pian. ★ 21.55: Reportaj radiofonic. ✱ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.30: Concert al orchestrei Berger. ★ 1: Concert al orchestrei radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică ușoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21: Muzică din opere. ★ 22: Cântece și literatură daneză. ★ 23.10: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăți locale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varșovia, două conferințe. ★ 17.15: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Varșovia, causerie muzicală. ✱ 21.30: Concert internațional. ★ 23.15: Trans. din Varșovia, comunicate. ★ 24: Trans. din Varșovia, muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Concert variat.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ✱ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Audiție humoristică. ✱ 20.20: Concert executat de orch. de mandoliniști. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ✱ 21.30: Concert internațional. ★

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.10: Trans. din Praga. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Trans. din Praga. 1.20: Curs de limba engleză. 20.05: Radio Cabaret. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
13.15: Concert de orch. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică ușoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de vioară și pian. 21.45: Program de cabaret. ★ 23.45: Actul trei din „Maeștrii cântăreți" de Wagner. ★ 1.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Wiesbaden, concert al orch. municipale. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: „Domnișoara Elsa de Artur Schnitzler. ★ 21: Concert vocal și instrumental. ★ 23: Șah.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert cu muzică rusă. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Combaterea incendiilor. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert cu muzică contimporană. Darius Milhad: „Cinci simfonii: Webern: „Cinci bucăți pentru orch. op. 10". Ernst Toch: „Suită de dans". ★ 22.15: „Cometa" piesă de Johannsen. ★ 23.30: Actualități. ★ 23.50: Sărbătoare suedeză de primăvară.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Muzică de jazz. ★ 20: Cântece rusești. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Bursa. ★ 21.25: Melodii. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 16.15: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.40: Conf. ★ 19.05: Concert de după amiază. ★ 19.45: Audiție literară. ★ 20.55: Lecții de limba italiană ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, conf. și muzică de dans.

„BETECO"
cel mai frumos și cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREȘTI, Str. Sf. Vineri 10

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Wiesbaden, concert al orch. municipale. ★ 19.05: Conf. technică. ★ 19.35: Istorioare. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: „D-șoara Elsa", piesă de Arthur Schnitzler. ★ 21: Concert al orch. radio. Strauss: Suita 2-a; Strauss: „Răsboi și victorie". ★ 22.15: Reportaj radiofonic „Domnul din Colonia". ★ 23: Șah.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Dr. Hugo Marti citește din propriile opere. ★ 21: Cântece pentru doamne. ★ 21.40: Concert de orch. ★ 22: „Țar și dulgher" operă de Lortzing (plăci de gramofon). ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
16: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Trans. din Londra. ★ 23.30: Concert de violoncel și orgă. ★ 0.30: Program din Londra.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate și bul. meteor. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Concert cu concursul Ruda Firkusny (pian). Scarlatti: a. Sonată în Sol; d. Sonată în Do; Carelli-Godowski: Pastorală; Loeilly-Godowski: Gigue; Chopin: a. Nocturnă op. 62 b. Etude în Mi-bemoll. c. Etude în Sol; Smetana: Dans ceh; Suk: Humoreske Liszt: Comonella. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Conf. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Concert internațional din Viena. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Meteorul, ultimele noutăți. ★ 23.35: Comunicate de presă. ★ 24: Muzică ușoară.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de vioară și pian. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert de George Morgan. ★ 22.40: Concert.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.30: Informațiuni de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.25: Parodii și șlagere. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de pian. In continuare, muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.
12: Jurnalul vorbit. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 22.02: Concert cu muzică folkloristică.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Pentru părinți. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Reportaj radiofonic. In continuare, concert cu muzică de cameră.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21.20: Trans. din Viena, concert. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Conferință. ★ 21: Concert seral. ★ 21.45: Concert de orch. din Schubert și Mendelsohn. ★ 22.25: Concert distractiv.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Muzică de salon. ✱ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ✱ 22.35: Meteorul, știri de presă. ★ 23.10: Recitări germane.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Concert al orch. radio. ★ 21: Comunicate. ★ 21.30: „Rondine" operă de Puccini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Lectură. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Actualități. ★ 21.30: Conf. ★ 22.05: Trans. unei opere comice.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
13: Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Palm: Marș; Strauss: Uvertura operetei „Carnaval în Roma"; Benatzky: „Vals"; D'Albert: Fantazie din opera „Der Golem"; Fall: „Stimată domnișoară, vă plac trandafirii"; Mann: „Tango"; Lindeman: „Serenadă"; Rechtenwald: „Potpouri"; Taylor: „Suită africană"; Rotter-Kaper: „Cântec"; Frimmel: „Cântec". ★ **16.30:** Ora muzicală pentru copii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger:. Rossini: Tancred: Uvertură; Strauss: „Loreley", Vals; Donizetti: Fantezie din „Lucia di Lammermoor"; May: Vals; Liszt: „Rapsodie ungară"; Katscher: „Tango"; Borchert: „Hallo 1930", potpouri. ★ **18.40:** Pentru tineret. ✱ **19.30:** Ce este golful? Conferință sportivă. ✱ **20:** Prin Austria, causerie de dr. Erich Veidl. ★ **20.55:** Ora. meteorul. ★ **21:** Concert consacrat lui Franz Schubert. La pian profesorul dr. Paul Weingarten. ★ **21.30**: Concert simfonic executat de orchestra vieneză, dirijat de profesorul Rudolf Nilius. Compozitorii tineri ai Austriei. Cântăreața Berta Kurina. Korngold (1897), Uvertură; Kattnig (1895) Burleske-Suită; Rinaldini (1893) „Trei cântece de orchestră"; Salhofer (1900) „Concert executat din trompetă"; Kanitz (1894) Uvertură; Pist (1893) „Cântec"; Kornauth (1891) Uvertură simfonică. ✱ **23.30:** Concert seral executat de capela Charly Gaudriot: Kitscher: „Fox trot"; Mohr: „Foxtrot"; Kalman: Cântec din opereta „Das Veilchen von Montmartre"; Niron: „Foxtrot"; Ager: „Blumen aus von Wolgatal", vals englez"; Whiting: „Foxtrot"; Benatzky: Tango din „Der unsterbliche Lump"; Geiger: „Reisend bist du, liebes Kind", tango; Raymond: „Foxtrot"; Granichstaedten: Foxtrot din opereta „Reklame"; May: „Vals englez"; May: „Foxtrot"; Weiss: „Foxtrot"; Engel-Berger: „Du hast so blaue Augen wie die Adria", foxtrot"; Friemel: „Onestep".

525 m. RIGA 4 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Lecții de limba engleză. ✱ 20.03: Concert. ★ 22.30: Lectură. ✱ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
8.30: Gimnastică matinală. ★ 13.05: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Suppée: Uv. operetei Poet și țăran. Giordano: Fanțezie din op. André Chenier. Micheli: Suită. Strauss: Vals. Sibelius: Cântec de leagăn. Moszkowsky: Serenadă. Fucik: Marș. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 19.45: Conf. literară. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Serată bavareză. Recitări, muzică de dans. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. Reger: Quartet. Brahms: Quartet în B-dur.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.30: Concert cu muzică veselă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. dela casino militar. ★ 12.10: Serviciul internațional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Gade: „Nord", Dowel: „Cântec de leagăn", Mussorgski: „Gopak", Sirolen: „Canzona și dansul lui Suleika"; Bereny: „Vals", Ibanez: „Corre caballita"; Nielsen: „Mascarade", Vendeghegyi: „La malurile Gangelui". ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert cu muzică ușoară executată de orch. radio dirijată de d. Otto Berg. Massenet: „Fantezie din Manon", Ponchielli: „Muzica de balet din Gioconda", Granichstaedten: „Potp. din Orlow", Lincke: „Serenadă"; Naef: Uv. de gală elvețiană". ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 19.50: Serată japoneză. Tencsoszeku no uta, cântec în onoarea aniversării de M. Satoko Macudaira. Tencsoszenku: „Allocution"; de dr. Mezey. „Imn național japonez"; explicații asupra muzicei japoneze de prof. Imaoka Dsuicsiro. Arii japoneze. „Ake-garasz-Hana no-Noreginu"; Aki-No-Sirabe „Rokudan"; „Kozy-no-Tuki", Oki-no-Kamone"; Iszo-Csidori, Kamzsinsko"; Daikaruga"; Koszui vatari; Ocsiba-no-mai". ★ 20.50: Poșta radio-amatorilor. ✱ 21.20: Conf. despre protejarea copiilor. ✱ 21.30: Trans. programului din studio-ul din Viena, în cadrul schimbului programelor posturilor europene, organizat și dirijat sub auspiciile „Uniunei Internaționale de radiodifuziune. In continuare concert al orch. de țigani Farkas dela cafeneaua „Spolarich".

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16.15: Conf. ★ 16.25: Conf. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45:. Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică ușoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie technică. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internațional. ★ 24: Muzică de salon dela cafeneaua „Oaza".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: Concert de mandoline.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.40: Concert executat de quintetul radio. 16.25: Concert. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transmisiune din Berlin, gimnastică. ★ 11: Conferinţă literară. ✱ 11.30: Utimele ştiri. ✱ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă. 14.30: Ultimele ştiri. ✱ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✱ 16: Pentru doamne. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17: Conferinţă literară. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ✱ 19.20: Conferin'ă distractivă. ✱ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Lectură. 20.30. Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 22.40: Informaţiuni de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Causerie. ✱ 19.20: Concert cu muzică de cameră. ✱ 20.40: Causerie în limba franceză.

Marţi

29 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Jazzul „Lapoş" muzică de dans.

18: D .Mihail Sorbul: „Săracul popă" Lecturi.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Jazzul „Lapoş", muzică de dans.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Sân-Giorgiu prof. univ.: Romantismul german.

19.20: D. Alex. Marcu: Romanticii noştri şi literaturile apusene. (Transilvania în poema unui romantic italian).

19.40: D. Dim. Racoviceanu: Poezia populară (II).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Orchestra Radio: Massenet: Uvertura la „Phedra". Fr. Lehar: Potpouri din opereta „Dragoste de ţigan".

21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: D-na Vera Pasuc — canto: Grieg: Dragostea mea. Glière: Romanţă. Monţia: Dragă codrule. Tschaikowsky: Arioza. Massenet: Arie din opera „Le Cid". Rachmaninoff: Primăvara.

22.15: Orchestra Radio: Cesar Frank: Panis angelicus. Edward Mac Dowel: Suită din „Pădurile Americei". Tschaikowsky: Cântec oriental. Bizet: Alesiana. Suita II-a.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de mandoline. ★ 18.30: Recitări. ★ 19.15: Conf. ★ 20: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert a' orch. radio, în continuare concert vocal. 18.30: Pentru copii.★19.40 Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Reportaj radiofonic. ★ 22.10: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.45: Conf. literară.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.30: Concert simfonic cu muzică variată.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental: Rameau: „Cântec"; Eilenberg: „Cântece"; Brahms: „Două cântece"; Reger: „Cântec"; Saint-Saens: „Lebăda"; Debussy: „Peştişori de aur"; Seybold: „Trei cântece". ★ 18.55: Pentru doamne. ★ 20: Conf. ★ 20.30: „Louise Miller". operă în 3 acte de Cammarano. ★ 23.30: Meteorul, ştiri de presă, sport, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga.★ 13.35: Concert de orch. Keler -Bela: Uv. franceză; Ganne: „Marş şi vals militar"; Yoshimoto: „Suită asiatică"; Granichstaedten: fantezie din „Orlow"; Orbuca: „Marş". ★ 14.30: Trans. din Praga.★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert: Prof. E. Balcar: „Cântec"; ★ 18: Concert de vioară. Goldmark: „Concert în La-minor"; ★ 18.25: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru ziarişti. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din studio „Bătrânul Holusa", joc în 4 acte cu cântece şi dansuri. ★ 23: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Noutăţi. ★ 14.05: Bursa. ★ 18.10: Concert. ★ 19: Conf. technică. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Noutăţi locale.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru grădinari. ✱ 17.15: Concert al orchestrei Seyfer. ★ 18.30: Literatură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 20: Curs de limba franceză. ★ 21.15: „Studentul cerşetor", operetă în 3 acte de Milöcker.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.20: Concert de solo-uri. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Muzică populară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. 16: Concert de după amiază. ★ 18. Pentru copii. ★ 21: Festival Friedrich Kuhlau, concert coral. ★ 22: Trans. unei comedii. ★ 22.30: Cântece filandeze. ★ 23.15: Din compozitorii germani: Peter Gram. ★ 0.5: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ✱ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare retransmisiuni străine. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ✱ 18.45: Concert popular. ★ 20.55: Intermezzo muzical. ★ 22.25: Conf. ✱ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică rusă. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.35: Poveşti. ★ 20.30: „Cântecul deşertului" operetă de Otto Harbach.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de vioară şi pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.45: Muzică boemiană. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru agricultori. 19.05: Conf. teatrală. ★ 19.35: Conf. turistică. ★ 20.05: Conf. 20.30: Scene din „Mignon" de Thomas. ★ 21.45: Ora veselă. ★ 22.45: Concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert vocal şi instrumental. Thomas: Uv. operei Raymond. Gounod: „Arie din Margareta". Berlioz: „Arie din Faust". Donizetti: „Arie din opera Don Pasquale". Godard: „Suită". Adam: „Păpuşa din Nürenberg". ★ 18: Concert vocal. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 18.50: Lectură. ★ 20.25: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert coral. ★ 22.30: Serată hanovreză, concert al orch. radio. ★ 24: Actualităţi. ★ 24.20: Muzică dela restaurantul Ostermann.

Radiofonişti!

Nu vorbe, ci fapte

FERNFUNK

Marca mondială vă recomandă aparatul de radio minune cu 3 lămpi

„DARLING"

direct la priză, curent alternativ şi continuu, peste 35 posturi în vorbitor.

Incercându-l îl veţi adopta!

De vânzare toate produsele fabricelor „Fernfunk" precum şi aparate cu 4 şi 5 lămpi, aparate defectoare la principalele magazine de radio din ţară.

Reprezentant şi depozitar general pentru intreaga Românie:

RADIO-ADANIA

BUCUREŞTI—Str. Şelari 10—Telefon 308/62

Reprezentant pentru tot judeţul Prahova

D. APFELBERG

PLOEŞTI — Str. Unirei 5

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Concert. ★ 22: Trans. dela teatru S. Carlo.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19.50: Bursa. ★ 20: Concert al orch. argentiniene. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.25: Concert al orch. vieneze. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Retransmisiuni dela cinematograful „Royal".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Recitări pentru copii. ★ 19.45: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan şi comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert al orch. radio. Kalman: „Potp. din Contesa Maritza"; Lehar: „Ţara râsului"; Fetras: Marş. ★ 19.35: Conf. despre Canada.★20.30: Scene din opera „Mignon" de Thomas. ★ 21.45: Das boese Welb, ora veselă cu recitări şi muzică. ★ 22.45: Concert cu muzică de cameră. Schumann: Cântec; Mozart: Trio.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 22: Concert al corului radio. ★ 23.05: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Conf. astronomică. ★ 21: Tipuri populare vieneze.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.50: Trans. din Poznan „Straszny Dwor" operă de Moniuszko, în continuare meteorul, comunicate, ultimele noutăţi.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Trans. dela palatul Belle Arte

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de saxofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert vocal. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. Brox. ★ 21.15: „Studentul cerşetor" operetă în 5 tablouri de Millöcker.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Causerie engleză. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 21.20: Concert de orgă. ★ 22.40: Revistă literară. ★ 23.10: Robert Schumann: „Quintet op. 44".

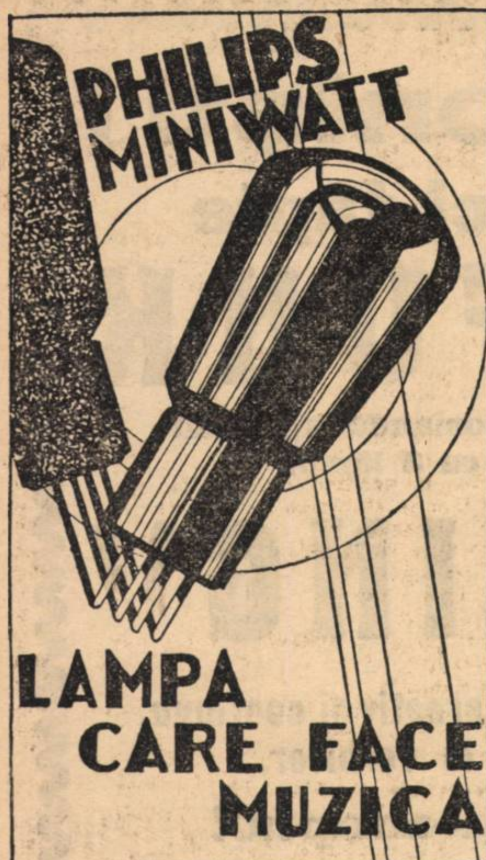
PHILIPS MINIWATT

LAMPA CARE FACE MUZICA

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/21



441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 20.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul S. Carlo.

Aparatul

„INGELEN" U4W



In 4 lampi cu ecran DIRECT LA PRIZA

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.

Aparatul U 7

Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8

Ultradynă cu 8 lămpi

Aparatul U 3

cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m. America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor U 3, U 7 şi U 8

Hautparleure INGELEN

„RAMONA" şi „CAPTAIN"

elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor

INGELEN Viena

OSCAR PORZSOLT

Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef. 361/192

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno. ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.40: Trans. dela teatrul Naţional „Boris Gudunov", operă în 4 acte de Mussorgskji. ★ 23.15: Muzică dela Autoclub.



Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

PLOEŞTI

Str. Gh. Radovici 1

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. teatrală. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ★ 22: „Ein Fallissement", piesă de Bjornson.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de orch. ✱ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.33: Şcoala noastră şi nevoile ei. ★ 21: „Glume, satire şi ironii" oră veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ✱ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert. ✱ 20.15: Melodii populare. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ✱ 23.10: Recitări în limba germană.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert cu muzică variată. ★ 24.30: Informaţiuni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Conf. ★ 21.35: Recital de pian. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază al capelei Silving: Maillart: Uv.; Lanner: „Vals"; Komsak: „Putpurii,'; Gillet: Gavotă; Strauss: Polka mazurcă; Biron: Cântec; Morena: Putpurii; Schrammel: „Vals"; Lehar: „Putpurii din opereta Ţara zâmbetului"; Stolz: „Vals"; Meisel: „Tango"; Mayr: „Dans"; Feigl: „Dans". ★ **18.15:** Pentru copii. ★ **18.45:** Raporta asupra călătoriilor străinilor. ★ **19:** Conferinţă sanitară. ✱ **19.30:** Pentru agricultori. ✱ **20:** Curs de limba franceză. **20.35:** Curs de limba engleză. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert consacrat operilor lui Lehar: Dansuri ruse, arii din opereta „Der Rastelbinder"; Uvertura operetei Femei vieneze; Arie din opereta „Der Göttergatte"; Arie din „Văduva veselă"; Marşul din opereta „Văduva veselă"; Aur şi argint, vals; Arie din opereta „Prinţişorul"; Arii din opereta „Contele de Luxenburg; Uvertura operetei „Dragoste de ţigan"; Arie din opereta Eva; Arii din opereta Mazurca albastră; Arie din opereta Paganini; Arie din Ţareviciul; Arie din opereta Friederike; Un rendez-vous la Lehar.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ✱ 19.30: Conf. ★ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21: Ultimile noutăţi . ★ 22.30: Recitări literare. 23: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Semnal orar. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.30: Ştiri la plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. veterinară. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Bellini: Uv. operei Norma. Dowel: Suită. Drdla: Serenadă. Lincke: Vals. Strauss: Potp. din Liliacul. Komzak: Marş. ★ 18.30: Concert de pian. Etude de Kramer. Bach şi Mozart. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Conf. despre poveştile populare bavareze. ★ 20: Conf. artistică. ★ 20.30: Schwanda cimpoierul, operă în trei acte de Weinberger. ★ 23.45: Concert vocal şi instrumental. Beethoven: Sărutul. Schubert: Cântec de pescar. Schubert: Secret. Babb' Cântec .Strauss Dedicaţie.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

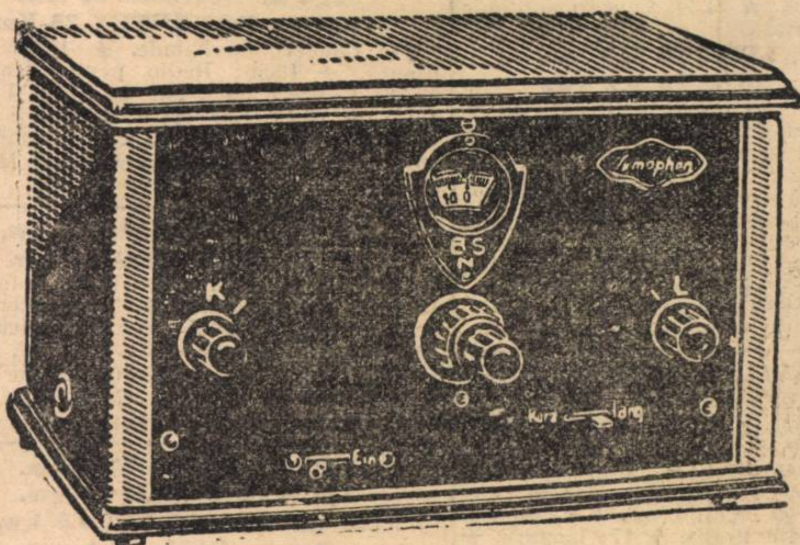
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: „Lucia di Lammermoor" operă în 3 acte de Donizetti.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu şcolar. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16: Moment muzical. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare retransmisiuni dela staţiuni străine.

Un cadou util şi e...
care va face plăce...
tutur...





GIGANT

Aparat cu patru lămpi p. acumulatori şi baterii

Reprezentanţa gener...

Leonard S...

Bucureşti, Str. Smârd...



„GLORIA"
lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi

ă pentru România:
Iosefsohn
13. — Telefon 365|81

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nelor A. Herskovits şi R. Flittner şi M. Mezey. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.15: Concert de fanfară executat de orch. municipală dirijat de d. Szollossy. „Marş"; Ziehrer; „Fetele tinere vieneze", vals; Doppler: „Cei doi husari" uv.; Rhode: „Arie"; Erkel: „Bank, ban" fantezie; Szollossy: arie; Schubert: „simfonie în Si-minor"; Sandor: arie, foxtrot. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✵ 18.10: Conf. ✵ 18.40: Conf. 19.40: Lecţii de limba franceză. ★ 20.25: Trans. unui film sonor şi vorbitor dela un cinematograf din oraş. ★ 22.15: Informaţiuni, în continuare concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică. ✵ 10: „Max şi Moritz", piesă pentru şcolari. ✵ 11: Muzică pentru şcolari. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.55: Ora precisă a staţiunii Nauen. ★ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ✵ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Conferinţă medicală .✵ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Serviciul religios. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Causerie. ★ 20.25: Informaţiuni.

7 kw. KOWNO 1935 m.

★ 21.15: Serată muzicală. ★ 22: Causerie. ★ 22.50: Concert.

PREŢURI EXTREM de REDUSE
LA PIESE DETAŞATE
RECLAMA

	LEI
Condensatori variabili 500 cm. cu mica	55.—
„ „ 300 „ „ „	52.—
„ „ 500 „ „ aer	80.—
„ „ 500 „ „ „	145.—
„ „ 300 „ „ „	145.—
Căşti 2000 Ohmi pentru aparat galenă	180.—
Lămpi Audion (universale)	80.—
Variometri	50.—
Transformatori joasă frecvenţă raport 1/3 1/5	170.—
Reostaţi	28.—
Butoni pentru condensatori	17.—
Ciocane electrice pentru lipit	240.—
Detectoare	35.—
Bobine 50-75 spire	24.—
Difuzoare	550.—
Bucşe 4 mm.	3.—
Banane	3.—
Liţă pentru antenă 7 x 7 x 015	2.50
Densimetri	100.—
Voltmetri	200.—
Casete pentru baterii de buzunar	450.—
Demultiplicatori	80.—
Antene spirale pentru cameră	65.—

Aparate radio, la curent electric
GLORIA-LUMOPHON
cu acumulatori şi baterie
GIGANT-LUMOPHON
cu galenă
NORA
PREŢURI COLOSAL REDUSE
Vânzarea în rate
la Magazinele J. WAPPNER
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

Miercuri

30 Aprilie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Willy Engel Berger: Dragoste de Cowboy. Suppé: Uvert. la opereta „Bocaccio". Urbach: La curtea lui Rossini — fantezie. Translateur: Cântec de leagăn. Translateur: Visul unei nopţi de bal. Verdi: Fantezie din „Trovatore".

18: D-na Jeana Popovici — recitări.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-na Andronescu-Mărunţeanu — piano. Scarlatti-Schubert: Sonata No. 6. Chopin: Fantaisie Impromptu op. 66. Andronescu-Mărunţeanu: Tango. Andronescu-Mărunţeanu: Gavota.

18.50: Orchestra Radio: Lehar: Potpouri din opereta „Friederike".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Octav Onicescu — profesor universitar. Rolul statisticei în viaţa statului.

19.20: D. Aznavorian: „Actualităţi juridice".

19.40: D .Liviu Nasta: Crizele politice din Europa.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-na Marica Pessione — harpă. Hasselmans: Baladă. Thomas: Capricio. Hasselmans: Aubade. Jeane Vien: Tarantelle. Saint Saens: Fantaisie.

21.20: D-na Stern — canto: Tenaglia: Arie antică. Haydn: Viaţa e un vis. Bohm: Tăcut ca noaptea. Respighi: Ceaţa. Mascagni: Avé Maria. Tosti: Aprilie.

21.45: D. Dr. Konrad Richter: Gheorghe Coşbuc (în limba germană).

22: D. S. Seidmann — violoncel.

22.20: D. Nibor — diseur: Chansonete.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Lecţii de engleză. ★ 19.45: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Conf. economică. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Conf. ştiinţifică. ★ 19.40: Conf. politică ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.30: Serată de operete consacrată operelor lui Lehar cu ocazia împlinirei a 60 de ani dela naştere. ★ 1.30: Concert de plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază: Jurek: „Marş", Zaytz: „Vrăjitoarea din Boissy"; Strauss: „Marş". ★ 20.30: Concert consacrat operilor lui Lehar. ★ 22.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: „Noaptea Valpurgiei".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

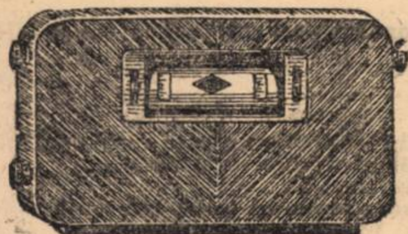
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Muzică populară. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Pentru copii „Diavolul" şi „Fiica curagioasă", joc în 3 acte de Pavla Wenigiva. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.10: Trans. din Praga.★ 19.20: Trans. din Brno. 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17.45: Lectură. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

Numărul viitor din RADIO ŞI RADIOFONIA va fi consacrat problemei „RADIO în ŞCOLI"

MODELE NOI



Aparat de recepţie la priză!

Un aparat cu 3 lămpi, din cari 2 cu grătar de protecţie!

Tipul „SEIBT 3" pentru curent alternativ 125 şi 220 volţi.

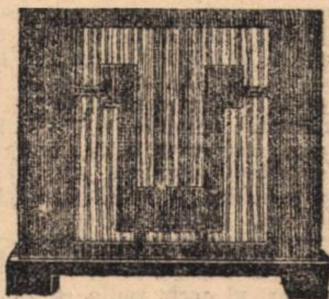
Tipul „SEIBT 3 G" pentru curent continuu 110, 150 şi 220 volţi.

Tipul „SEIBT 3"
Tipul „SEIBT 3 G"

Tipurile aceste sunt caracterizate prin audiţiunile lor impecabile şi plăcut sonore; sunt de o selectivitate remarcabilă şi de o sensibilitate exemplară.

Difuzoare!

Ambele tipuri sunt capodopere ale technicei electro-acustice. R‿dă atât de perfect în cât nu se mai poate observa nici o deosebire între audiţia reprodusă şi cea originală.



Tipul TL 902 cu sistemul excelent „Kobalt"
Tipul TL 903 cu sistem de putere cu 4 poli, pentru audiţiuni puternice, înlocueşte electro-dinamicul.

Tip TL 902
Tip TL 903

Cereţi prospectele speciale

DR. GEORG SEIBT, BERLIN-SCHÖNEBERG



KOLONNENSTRASSE 29

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ★16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de orchestră. ✱ 18.40: Cărţi radio-technice. ✱ 19.15: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Anton Dvorak. ★ 20.20: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Conferinţă ştiinţifică. ★ 22.05: Concert concacrat operilor lui Lehar. ★ 23.30: Ora, meţeorul, în continuare muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.50: Literatură daneză. 20: Inf. de presă. 21: „Liliacul" operetă în 3 acte de Johann Strauss. ★ 0.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert. ★ 19.05: Conf. ★ 19.25: Conf. istorică. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale. Emisiune ungară. ★

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia recital de pian. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✱ 19.15: Cântece poloneze executate de d-ra Marja Dabrowska. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: „Silesia de sus", conf. ✱ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de balade. ★ 17.25: Concert cu muzică uşoară clasică. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de vioară şi pian. ★ 21.45: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de Mascagni. ★ 23.25: „Giani Schichi" comedie muzicală într'un act de Puccini. ★ 0.35: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Lectură. 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Poveşti. ★ 20: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Poveşti. ★ 16.50: Pentru filatelişti. ★ 17: Concert de plăci de gramofon.★17.30: Concert al orch. radio. 20.30: Serată consacrată operelor lui Lehar. ★ 21.45: Recitări. ★ 22.30: Concert al orch. filarmonice.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Conf. muzicală. ★ 13.20: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Cherubini: „Baletul din Ali-Baba". Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla". Gounod: „Arie din Philemon şi Baucis". Thomas: „Gavota din Mignon". Bizet: „Antractul din Carmen". Offenbach: „Arie din Povestirile lui Hofmann. Mascagni: Intermezzo din Cavaleria rusticană. Strauss' Intermezzo. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Serată consacrată lui Lehar cu ocazia împlinirei 60 de ani dela naşterea sa. Reprezentarea unei reviste compusă din operetele lui Lehar, făcută de Erwin Ibing. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: „Noaptea Walpurgiei".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 19.50: Bursa. ★ 20: Tango-uri. ★ 21.25: Concert. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică populară. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară a orch. radio. ★ 18.15: Audiţie pentru copii ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.★24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de vioară şi pian. ★ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Muzică din operete. ★ 0.35: Program din Londra.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert de plăci de gramofon cu fragmente din „Studentul cerşetor" de Millöcker. ★ 17.30: Concert de fanfară. Jurek: „Marş"; Ziehrer: „Cetăţenii Vienei"; Stolz: „Cântec"; Strauss: „Marş. ★ 19.35: Conf. technică. ★ 20.30: Concert al orch. radio: consacrat aniversării a 60 ani dela naşterea lui Lehar. ★ 22: Ora literară. ★ 22.30: Concert al orch. radio: Reger: „Muzică de balet"; Haas: „Cântec"; Strauss: „Putp".; Strawinsky: „Cântec japonez"; Fall: „Valsul din opereta Iubitul Augustin"; Gilbert: „Marşul din Suzana".

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Conf. ★ 22: Conf. muzicală. ★ 22.40: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon.★ 17: Comunicate şi bul. asociaţiei economico-polonez. ★ 17.15: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Pentru gospodine. ★ 20.45: Bul. sportiv. ★ 20.58: Semnal de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de solo-uri, trans. din Varşovia. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.20: Urmarea concertului. ★ 23.10: Feuilleton. Meteorul. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19.30: Concert consacrat operelor lui Lehar. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. Flato. ★ 22: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Noaptea Valpurgiei.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Program variat. Muzică şi recitări.★ 20.45: Cabaret. ★ 21.30: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Semnal orar, în continuare concert vocal şi instrumetal. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.35: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert simfonic. In continuare, concert dela Hotelul Poştei.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gromofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Informaţiuni. ★ 17.30: Marionete. ★ 18.10: Pentru lucrători. 21: Trans. dela Palatul municipal. ★ 23.15: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. ★ 20.33: Conf. istorică. ✱ 21: Concert popular distractiv.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ✱ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.55: Causerie. ✱ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.45: Lectură. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22: „Il giglio d'Ali" comedie muzicală în 3 acte de Romagnoli.



508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Lectură. 19.15: Conf. istorică. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245,9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert executat de orchestra dr. Ph. dela Cerda. Brüll-Redel: „Fata blondă"; Platen: „Marş"; Adam: „Uvertura operetei Giralda"; Lehar: „Vals"; Offenbach: Potpouri din opera „Povestirile lui Hoffmann"; Kalman: „Cântec"; Strauss: „Cântec"; Morena: „Potpouri"; Weninger: „Dans Anatol"; Mendelsohn: „Marşul din Visul unei nopţi de vară"; Loube: „Cântec", Raymond: „Cântec". ✱ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. Stephen Keller cântă bucăţi pentru şcolari la pian. ★ **17:** Concert al orchestrei Hümmer. Schubert: „Uvertura operei Rosamunde'; Puccini: „Valsul din opera la Rondine";. Gounod: „Scene din Margareta"; Liszt: „Rapsodia 2-a"; Kalmann: „Arie din opereta Ducesa din Chicago"; Lindemann: „Potpouri"; Czibulka: „Marş". ✱ **18.45:** Conferinţă economică ţinută de d. dr. Leo Klemensiewicz. ★ **19.15:** Conferinţă medicală. ★ **19.45:** Curs de limba esperanto. ★ **20:** Ora lucrătorilor şi funcţionarilor. ✱ **20.30:** Arta în timpurile noastre, conferinţă ţinută de dr. Hans Tietze. ✱ **21.05:** „Cămaşa groasă', piesă în 4 acte Karlweis. In continuare, concert al orchestrei Silving-Geissler. Lortzing: Uv. operei „Armurierul". Strauss: „Vals"; Lehar: „Suită din opera Văduva veselă"; Translateur: „O nuntă în Liliput"; Josef Berger: „Cântec"; Leopoldi: ‚Marş".

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ✱ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Serată veselă. ✱ 22: Bul. meteor. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică. ★ 8.30: Gimnastică. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Reportaj radiofonic. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Eberie. Fantezie. Hauser: Cântec. Lincke: Uv. operetei In regatul Indra. Lehar: Cântec. Sparty: Humoresque. Ziehrer: Vals. Landau. Cântec. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Wagner. Uv. operei Rienzi. Cântece din Olandezul zburător. Arie din Tannhäuser. Arie din Lohengrin. Uv. operei Maeştrii cântăreţi din Nürenberg. ★ 22.30: Lectură. In continuare, muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Strauss: „Cântec"; Clement: arie Duffet: „Gavotă"; Morisson: „Intermezzo"; Robrecht: revistă de operetă vieneză; Severac: „Mimi şi Marquise"; Schlemmel: vals; Moret: „Tango"; Pfeiffer: „Musette"; Sandor: „Tango"; Barna: „Dolores del Rio". ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 18.30: Concert executat de elevii dela Academia de muzică, dirijat de d-l M. Dohnanyi. ★ 20.15: Lecţii de limba italiană. ★ 20.45: Arii ungare. Orban: şi orch. de ţigani Rigo Jancsi. ✱ 21.40: Conf. ✱ 22: Concert cu muzică de cameră cu instrumente de suflat. Beethoven: „Quintet"; Dohnanyi: Quintet; executat de ansamblul de instrumente de fanfară al orch. dela opera regală ungară, dirijat de d. Dohnanyi. 23.10: Concert de valsuri şi părţi din operete. Strauss: „Nibelungii"; Lehar: „Contele de Luxenburg"; Lincke: idilă din opereta „Lysistrata"; Fall: „Femeea divorţată"; Stothart: „Rose-Marie"; Lehar: „Prinţesa", vals; Strauss: „Rizette".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: „Cincallegra" operetă în 3 acte de Di Franco.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 19.10: Concert. ★ 20.10: Bursa. ★ 20.25: Curs de limba italiană. 21.25: Concert al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf. ★ 16.35: Conf. politică. ★ 17.45: Plăci de gram. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. Keler-Bela: Uv.; Dvorak: vals; Nieman: Dans; Padilla: Serenadă din opereta Pepette; Lanner: Vals. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert cu muzică uşoară.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 10.30: Conferinţă. ✱ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 11.35: Comunicatul Uniunei oraşelor germane. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ✱ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă medicală. ✱ 19.20: „Ce trebue să ştie cine vrea să-şi clădească o casă", conferinţă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conferinţă. ✱ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 20.05: Dialog. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Conf. technică. ★ 20.30: Informaţiuni.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.20: Pentru doamne. ✱ 20.30: Concert de mandoline. ✱ 21: Causerie. ★ 21.20: Serată muzicală. ★ 23: Concert.

Joi

1 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Schrammel: Viena rămâne Viena. Adam: Uvertură la opera „Păpuşa din Nürenberg". Massenet: Fantesie din opera „Thais". Lehar: Eva — vals. Urbach: Din pădurea fermecată a lui Weber.

18: D. V. Maximilian: Amintiri din teatru (In străinătate).

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-na Margareta Ioanovici — canto: Brahms: Serenadă. Bemberg: Vals. Moreau: Thême de Rode. Koechin: Dacă vrei Când aud cucul. Bătrânii.

18.50: Orchestra Radio: L. Weninger: Pele-mêle — potpourri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Răducanu — ministrul muncii: Elogiul muncii.

19.20: Şerban Voinea: Ziua muncii.

19.40: D. Th. Ficşinescu: Ziua muncii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: D. Ben Ali: Lecţii de şah.

21: Opera Boema de Puccini (prin doză electromagnetică).

Intre acte jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.10: Muzică uşoară. ★ 19.50: Concert coral. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.50: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.10: Concert al orch. radio. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. Buchmann. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.40: Conf. pedagogică. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. radio: Weber: Uv. Abu-Hassan, Strauss: Vals, Gabriel-Marie; Scherzo, Haydn: Kanon. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12.30: Lectură. ★ 13: Concert coral. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 16: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Kleemann. ★ 17.30: Concert al orch. radio Cherubini: „Baletul din Anakreon"; Ambrosius: „Sărbătoare eleusiană"; Grabner: „Cântec"; Respighi: „Arie din opera Clopotul scufundat"; Schubert: „Ouv. în stil italian". ★ 21.30: Concert simfonic consacrat operilor lui Bruckner.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8.30: Trans. din Praga. ★ 11: Conf. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.20: Conf. muzicală. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru pompieri. ✱ 19.45: Literatură. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Ora muzicalo-literară. ★ 22: „Cerşetorii făcători de minuni", piesă de Erich Brätt.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 19.45: Recitări. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Katowice. ✱ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon".

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul Wivel. ★ 15.40: Concert de orch. ★ 21: Concert de orch. şi solişti. ★ 22.10: „Burghezii" dramă într'un act. ★ 23.10: Muzică populară din toate ţările.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

14: Recitări în limba slovacă şi cehă. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. teatrală. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale. Programul zilei următoare.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: „O luptă între femei" comedie în 3 acte de Scribe şi Legoue. ★ 22.30: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Radiofotografii. ★ 18.10: Conf. ✱ 18.30: „Viaţa economică", causerie. ★ 18.45: Concert de cameră. ★ 19.55: Anecdote. ✱ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.25: Conf. agricolă. ✱ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Trans. din Katowice, audiţie radiofonică.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19: Concert. ★ 20: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert de ţambal. ★ 15: Recital de orgă. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ★ 17.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de vioară şi pian. ★ 22: „Craiul pădurilor" (Robin Hood) dramă. ★ 23.40: Recital de pian. ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Recitări. 21: „Simfonia IX-a" de Beethoven. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23,45: Muzică de dans veche la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ora veselă. ★ 18: Şah. ★ 18.15: Dialog. ★ 18.45: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 21: Simfonia 9-a de Beethoven, dirijată de d. Eibenschütz. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 22.50: Concert distractiv.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. radio. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Concert de chitare havaiene. ★ 20.30: Concert. ★ 21.45: Concert cu fragmente din opere. ★ 23.30: Retransmisiuni de la cinematograful „Paramount".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică uşoară dela restaurantul Bristol. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Conf. şi concert din Varşovia. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară din Katowice. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio: Gounod: „Valsul din Faust"; Halevy: „Fantezie din Ebreea"; Suppé: „Marşul diavolului din Boccacio"; May: „Vals"; Fall: Cântec de operetă". ★ 19.35: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. simfonice: Şimfonia IX-a de Beethoven. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

14: Concert de orch. ★ 15: Concert de balade. ★ 16.30: Recital de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Trans. din Londra. ★ 22: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 22.55: Trans. teatrală. ★ 23.40: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Oră muzicală. ★ 22.20: Concert popular. ★ 23.15: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate şi bul. asociaţiei economico-polonez. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. ţinută de prof. H. Moscicki. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate dela Asociaţia de cântăreţi. 21.05: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. medicală. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică dela hotel Bristol. ★ 19.55: Istorioare. ★ 20.10: Concert coral. ★ 20.30: Conf. cu ocazia împlinirei a 40 de ani dela serbarea zilei de 1 Mai. ★ 21: „Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Revistă politică. ★ 20.50: Cabaret muzical. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Muzică militară. ★ 23.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Real.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Cărţi noui. ★ 18.30: Concert al orch. radio. 19.30: Conf. culturală. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, Muzică dela cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Muzică populară. ★ 14: Emisiune agricolă. ★ 16.30: Concert. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, cântece, noutăţi. 21.50: Concert cu compoziţiuni de Anton Dvorak. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 22.10: Concert de orch.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Conf. ✱ 20.15: Meteorul, ştiri de de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert. ✱ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: oCncert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Actualităţi. ★ 21.25: Selecţiuni din „Fiica regimentului" operă comică de Donizetti. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11: Conceret de clopote din turnul primăriei. ✱ **11.30:** Concert coral al Asociaţiei de copii „Freien Typographia". ★ **12:** Concert al orchestrei simfonice vieneze, dirijat de dr. Anton Webern; Mozart: „Simfonie în d dur"; Mahler: „Adagietto din simfonia V-a; Bach: „Concert la două piane"; Beethoven: „Simfonia No. 8 în f dur". ★ **13.30:** Concert de amiază al capelei I Geiger: Lehar: „Uvertura operetei „Ţara surâsului"; Strauss: „Vals"; Korngold: ‚Arie din opereta Oraşul mort"; Wagner: „Cântecul de dragoste a lui Siegfried"; Strauss: „Serenadă"; Blon: „Romanţă"; Lehar: „Marişca'; May: „Cântec"; Geiger: „Eşti încântătoare", tango; Granichstaedten: „Foxtrott din opereta Reclamă; Geiger: „Aniversarea a 25 ani a operetei, partea doua şi a treia. ✱ **16.30:** Concert cu muzică populară al orchestrei Dostal, cu concursul d-nei Philipsky; Beethoven: Uvertura baletului „Die Geschöpfe des Prometheus"; Schubert: „Dansuri germane"; Tschaikowsky: „Mai multe cântece"; Thomas: „Poloneza din Mignon" Delibes: „Fetele din Cadiz'; Grieg:: „Dans norvegian No. 1 şi 2"; Sinigaglia: „Dans"; Bartok: „Dansuri româneşti"; Dvorak: „Dans slav No. 1 şi 2"; Strauss: „Vals"; Strauss: „Polka muzurca"; Strauss: „Polcă". ★ **17.55:** Poveşti vechi istorisite de Gertrude Lasch. ✱ **18.10:** Concert cu cântece populare executate de Emilie Bittner şi Herm. Wiedemann. ★ **19.10:** „De 1 Mai", conferinţă. ★ **19.35:** Conferinţă turistică ţinută de Hanns Hitzitnger. ★ **19.55:** „Lucrătorul şi cultura", conferinţă ţinută de dr. Iosef Stern. ★ **20.25:** Conferinţă. ✱ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Cuvinte introductive la opera „Nunta lui Figaro" de dr. Paul Ştefan. ★ **21.20:** „Nunta lui Figaro", operă de W. A. Mozart.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ✱ 19.30: Lecţii de engleză. ✱ 20.03: Serată letoniană. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al trio-ului radio. Weber: Uvertură. Lortzing: Arie din opera Ţar şi Dulgher. Puccini: Valsul din Bohema. Offenbach: Barcarola din Povestirile lui Hoffmann. Dvorak: Bagatela. Lehar: Vals. Urbach: Potp. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Pentru gospodine. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Concert simfonic al orch. radio. ★ 22.35: Ora veselă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. 13.05: Concert al orchestrei ruse Eugen Stephat cu concursul d-lui Andreef. ✱ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului Arii ungare. causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 19.25: Lecţii de limba engleză. ★ 20.45: Reprezentaţia operetei „Văduva veselă" de Lehar, cu ocazia a 60 de ani dela aniversarea compozitorului. In continuare concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

Program de 1 Mai. Program organizat de Asociaţia lucrătorilor de radio-amatori.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. 20.58: Semnal orar. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Katowice. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.55: Meteorul pentru agricultori. ✱ 8.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 10: Pentru copii. ★ 10.30: Conferinţă despre Hebel. ✱ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16: Transm. din München, curs de limba germană. ✱ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ✱ 18.30: Lectura. ★ 19.20: Ora distractivă. ✱ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Transm. din Berlin, 40 de ani de când se serbează 1 Mai. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.40: Cântece executate de corul de femei. ★ 11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie. ★ 20.25:: Informaţiuni.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13:Conf. religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Serată muzicală. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert. ✱ 22: Causerie în limba esperanto.

Vineri

2 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

17: Orchestra Marcu.

18: D-nii N. N. Matei şi P. Cottescu: Dialoguri umoristice.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Marcu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Savin: Giordano Bruno.

19.20: D. Tudor Vianu — prof. univ.: Thomas Hobbes.

19.40: D. I Gr Oprişan: Creştinarea vieţii (Chemările naturii).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Concert simfonic. Weber: „Peter Schmoll" — uvertură. Mendelssohn-Bartholdy: Suită din „Visul unei nopţi de vară".

21.40: D. Alex. Bădăuţă: Prezentări literare (Nichifor Crainic).

21.55: D-ra Emilia Guţianu dela Opera Română: Rachmaninoff: Insula. Rachmaninoff: Cântec Giorgian. Alabieff: Privighetoarea. Delibes: Aria clopoţeilor din „Lakmé". Două arii româneşti.

22.25: Orchestra Radio — Concert simfonic. Wagner: Preludiu la actul I din „Lohengrin". Ippolitow-Iwanow: Schiţe Caucasiene.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Causerie. ★ 18.25: Concert de chitară. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Dräger: Uvertură, Meyer-Helmund: Vals, Klose: Romanţă, Stolz: Două inimi în tactul de trei a patra. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Poveşti. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Mannfred: Marş. Granichstaedten: Potp. din opereta Orlov, Hruby: Serenadă, Joki: Piticul, Dufort: Etepetete, Allbout: Suită ţărănească, Lindemann: Potp. de valsuri. ★ 21: Conf. istorică. ★ 21.25: Trans. teatrală. ★ 22.40: Concert de pian.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Schulze: „Marş"; Gothelf: „Sărbătoare de primăvară"; Saint-Saens: „Suită algeriană"; Chopin: „Poloneză". ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al tru orch."; Haydn: „Concert pentru violoncel şi orch."; Mozart: „Simfonia No. 19". ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga.★ 13.15: Trans. din Brno. 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Offenbach: „Uv."; Strauss: „Voevodul ţiganilor"; Suppe: „Pension"; Strauss: „Cântec. ★ 14.30: Trans. din Praga.★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. Beethoven: „Sonată pentru vioară şi pian op. 24 în Fa-major"; Allegro. Adagio. Scherzo. Rondo; Beethoven: „Sonată pentru vioară şi pian op. 47 în La-major"; ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Pentru jurnalişti. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio.★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert simfonic.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al capelei Berger. ★ 16.20: Pentru copii. ✱ 16.50: Pentru doamne. ✱ 17.15: Concert al orchestrei Perkull.★18.30: Cărţi noui. ★ 19.15: Pentru pompieri. ★ Noutăţi din toată lumea. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21.10: Concert de orchestră. ★ 22.30: Literatură. ★ 24: Concert al orchestrei radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

14.30: Emisiune germană, noutăţi slovace. ★ 17.20: Concert de solo-uri. ★ 18.20: Emisiune ungară. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Trans. din Roma.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16.30: Muzică uşoară dela restaurantul Wivel. ★ 18: Pentru copii. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.35: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19: Conf. istorică. ★ 19.15: Emisiune ungară. ★ 20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17: Causerie pentru părinţi şi pedagogi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. concertului filarmonic din Varşovia, în continuare retransmisiuni străine.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Conf. 20.20: „film şi cinema". 20.35' Intermezo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.35: Poveşti. ★ 20: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Recital de sonate. ★ 14.30: Concert de orgă. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de vioară şi pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.40: Concert simfonic: Beethoven: „Ouv. Sfeştaniei"; Schumann: „Concert în sol"; Henschel: „Suită de muzică din Hamlet"; Mozart: „Simfonie no. 38". ★ 1: (Numai pe 1.554.4 m.) Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert cu muzică cehă. ★ 21.45: „Hunde, Katzen und Kaeuze" piesă radiofonică. ★ 23: Radio-Cabaret.



372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu program compus din valsurile lui Strauss executat de orch. radio. ★ 18: Poveşti. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Serată distractivă. ★ 22.30: Concert de orgă. Mozart: „Fantezie". Lamare: „Schiţe de vară". Kromolicki: Viziune". Saint-Saens: „Cântec de leagăn". ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Retrans. străine.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de clarinetă. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20: Concert de melodii. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Concert executat de orch. vieneză. ★ 21.25: Cântece din opere şi operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 16.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 20.10: Audiţie literară. ★ 21.05: Trans. din Varşovia. concert simfonic şi comunicate

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru cinefili. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert cu muzică cehă. ★ 21.45: Piesă radiofonică pentru copii. ★ 22: Radio-Cabaret.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de amiază. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 22: Trans. din Londra. ★ 23.05: Muzică uşoară. ★ 23.45—1: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Dela Agamemnon la Morse. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert coral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de orch. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ştiinţifică. ★ 17.30: Concert al orch. Kauffmann. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Cărţi noui. ★ 21: Concert cu muzică populară bavareză. ★ 21.30: Serată consacrată operelor lui Lehar cu ocazia aniversărei a 60 de ani dela naşterea sa. ★ 23.30: Jocul de cărţi. In continuare, trans. din Budapesta, muzică de ţigani.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tinert. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Arii şi romanţe.★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Serată solemnă dela Crucea roşie. ★ 23.05: Uverturi populare. Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată de operetă italiană „La citta rosa", operetă în 3 acte de Ranzato.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Serată consacrată lui Franz Baumann. In continuare, concert dela cafeneaua Hansa.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Informaţiuni din Brno. ★ 17: Conf. 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. Trans. dela Teatrul German din Praga: „Regele" fabulă în 3 tablouri de Umberto Giordano.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.33: Sport. ✱ 21: Concert de suite noi. ✱ 22.30: Concert de valsuri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ✱ 19: Muzică naţională. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. 21: Concert simfonic. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie. ✱ 23.10: Conf.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Conf. istorică. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. 21.30: Causerie. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază al capelei Bert Silving: Dillman:: „Marş"; Krauss: „Vals"; Dyck: „Cântec"; Scassola: „Impromptu"; Blon: „Cântece"; Fucik: „Clopotele din Praga"; Ascher: „Dans"; Schmal: „Vals englez"; Geiger: „Tango"; May: ‚Nu pot trăi fără tine" din filmul sonor „Viena, oraşul cântecelor mele"; Gengelberger: „Vals"; Brodsky: „Tango"; Armandola: „Suită"; Rosen: „Cântec şi tango"; Leopoldi: „Dans"; Kern: „Cântec". ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.25:** Concert de pian executat de Annie Miesler; Nieman: „Romanţă"; Albeniz: „Seguedilla"; Liszt: „Sonetto del Petrarca"; Lange-Müller: Floarea de Lotus"; Heise: „Frumoasă e primăvara". ★ **18.20:** Concert cu cântece consacrate Primăverii, executate de Gustav Fukar; Schubert: „Crez de primăvară"; Mendelsohn: „Cântec de primăvară"; Franz: „Dragoste de primăvară"; Schumann: „Noapte de primăvară"; Schubert: „Cântec"; Cornelius: „Violeta"; Brahms: „Noapte de Mai"; Wolf: „Cântec"; la pian profesorul Erich Meller. ★ **18.45:** Ştiri sportive. ★ **19:** Conferinţă ştiinţifică. ✱ **19.30**: Conferinţă veterinară. ★ **20: Ora** Camerelor de comerţ. ★ **20.30:** Curs de limba italiană. ★ **21:** Concert distractiv, cu cuplete şi cântece comice, executate de Karl Schöpfer şi orchestra Iosef Holzer, în continuare concert seral al capelei de jazz Hanns Robert Korngold: Brown: „Broadway-Melody: „Foxtrott"; Heyman: „Eşti cea mai dulce fată din lume'; Slowfox; Jolson: „Tu mi-eşti prima dragoste"; Stolz: „Slow-fox"; Conrad: „Breakaway"; foxtrott; Jolson: Sonny Boy: Brown: „Nunta păpuşilor de lemn": (Solo de saxofon, d. Gustav Vogelhut); Dreyer: „Slow-fox: Meissner: „Mi-ai fost credincioasă"; „Tango"; Stolz: „Voi femei încântătoare'. Tango; Berte: „Cântec"; Katscher: „Foxtrott"; „Trandafiri roşii", slow-fox"; Granichstaedten: „Foxtrott"; Rapee: „Marion'. vals; May: „Fără femee şi vin nu poate exista nici un rus", foxtrott; Stolz: „Astă noapte vin „six-eight".

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ✱ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Serată italiană. ✱ 21: Noutăţi. ★ 22: Bul. meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică. ★ 12.30: Ştiri la plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de ţiteră. Tosseli: Serenadă. Bach: Ave-Maria. Stelzl: Intermezzo. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Lincke: Uv. Halevy: Fantezie din Ebrea. Bizet: Arleziana. Friml' Pantomimă. ★ 18.15: Concert de pian. Paradis: Allegro con fuoco. Haydn: Sonată în D-dur. Bach: Variaţiuni italiene. Kodaly: Meditaţie. ★ 19.15: Conf. despre jocurile de Paşti din Oberamergau. ★ 19.45: Actualităţi. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Suppée: Marş. Jones: Melodii din Geisha. Reeves: Romanţă. Sullivan: Potp. ★ 21.15: Concert coral. ★ 23.10: Sport.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Mandits. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nelor Rhédey şi L. Bessenyi. ★ 17: Conf. ★ 18: Noutăţi. ★ 18.25: Concert al orch. Laci Racz. ✱ 19.25: Conf. literară. ✱ 20: Causerie. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară „Nunta în carnaval" textul de E. Vajda, muzica de E. Pollini, (trans. dela operă). In continuare concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conf. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 20.10: Bursa. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ✱ 7.35: Meteorul pentru agricultori. ✱ 10.30: Conferinţă medicală. ★ 11: Frumuseţi necunoscute din natură, conferinţă. ★ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✱ 14.30: Ultimile ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ✱ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.40: Conferinţă despre poetul Ghido Gewelle. ✱ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ✱ 19.20: Ora distractivă. 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Muzeul de higienă german, conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă medicală. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 17.40: Concert. ★ 20.10: Informaţiuni. ★ 20.20: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Concert de mandoline. ★ 21.20: Causerie. ✱ 21.40: Serată muzicală. ★ 22.30: Concert.

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Dela începuturile ei, radiofonia, menită să devie universală, era ameninţată de un morb mortal: spiritul de dispersiune. Căci trăim într'un veac frământat. Când Europa — spre a nu mai pomeni de celelalte continente — e împărţită în aproape treizeci de state, ale căror alianţe, când există, sunt întemeiate pe temeiul unor duşmănii; când în fiecare ţară făcăleţul dracului învârteşte şi mestecă atâtea clase sociale puse pe foc; când în fiecare familie, fraţii nu sunt totdeauna de aceiaşi părere cu părintele lor iar surorile se răzvrătesc împotriva mamelor — cum să dobândeşti armonia fără de care radiofonia rămâne o experienţă ştiinţifică şi un subsidiar al telefoniei comerciale?...

Trebue să recunoaştem că postul de emisie românesc a avut de luptat cu proprii săi colaboratori pentru respectarea unei neutralităţi de bună- creştere, pe care nu ne-o recomandă nici viaţa politică, nici moravurile timpului. E drept că multe personalităţi au fost dezamăgite, socotind că radiofonia va merge pe urma gazetei de partid şi va răspândi calomnia toată noaptea, în cer şi pe pământ. Nu putem afirma că, uneori, n'au scăpat cuvinte cuvinte grele sau nu îndestul de accentuate pe înţelesul lor bun, dând loc astfel la neînţelegeri şi supărări. Instituirea cenzurei preventive este un mijloc sever de control, la care Societatea de radio-difuziune a fost silită să se oprească. E poate un mijloc defectuos — întrucât vorbitorul poate lăsa textul controlat şi să'nceapă să-şi verse focul, ca la o întrunire politică de culoare periferică. Dar este totuşi un mijloc de a atrage atenţia serioasă a domnilor conferenţiari că radiofonia nu trebue să fie nici un mijloc de afirmare a personalităţei bătăioase, nici un prilej de propagandă lăturalnică şi specioasă.

In străinătate evenimentele s'au produs aidoma. Unii din cei mai buni colaboratori ai microfonului au fost siliţi să renunţe la microfon din pricina spiritului lor de harţă — chiar în spirituala Franţă.

S'ar părea că această perfectă seninătate ar reduce radiodifuziunea la o moară de scânduri care macină vânt şi spre care nu se va îndrepta nici un car cu saci de grâu. Lipsită de sare, radiodifuziunea ar fi ameninţată să devie mai anostă ca un ziar de săptămâna trecută.

Mărturisim că ne era teamă. Ne era teamă în deosebi pentru postul românesc care dispune de un limitat număr de buni colaboratori, de prezenţa cărora cu nici un chip nu trebue să se lipsească. (D. Arghezi care nu suferă cenzura preventivă trebue readus cu toate riscurile!...) Imparţialitate nu înseamnă însă totdeauna mediocritate — şi pilda cea mai frumoasă ne-o oferă postul Berlin.

S'a reprezentat nu de mult la Opera din Lipsca „Inălţarea şi decăderea statului Mahagonny“ textul de Bert Brecht *şi muzica de* Kurt Weill. *In seara premierei s'a produs un scandal atât de răsunător, încât toate celelalte scene din Germania care avuseseră în program reprezentarea operei lui Weill, au renunţat. Nu toată Germania a fost împotriva „Statului Mahagonny“; s'au găsit critici muzicali care au afirmat că şi Wagner fusese fluerat la Paris, geniul lui dovedindu-se fără pereche pentru nouăsprezece veacuri precedente. Presa a intervenit, pentru şi împotriva operei celei noui — creându-i o celebritate de incontestabilă actualitate. Şi iată că postul de emisie din Berlin, neţinând seama de scandal, a anunţat şi radiodifuzat fragmente din opera lui Weill, sub titlul: „Pentru sau împotriva lui Mahagonny“, încunoştiinţând că şi-a asociat la retransmisie, posturile dela Breslau şi Leipzig.*

A fost o lecţie de imparţialitate îndrăzneaţă şi o dovadă că radiofonia se poate ridica, atunci când e vegheată de creere aristocrate, de-asupra adversităţilor contemporane, pentru a nu ţine seama decât de valorile spirituale, dintr'o moralitate artistică pe care este timpul s'o adoptăm.

Postul de emisie românesc n'a avut încă prilejul să arate că se află pe aceiaşi culme a imparţialităţii şi moralităţii artistice; e mult mai tânăr şi nici viaţa noastră intelectuală nu prezintă contraste atât de impunătoare. Dar lecţia postului dela Berlin trebue reţinută; n'avem nici un drept să rămânem în coada Europei — şi desigur nici nu vom rămâne.

In faţa microfonului



D. Onciu
(conferenţiar)



D. G. Mugur
(Conferinţă pentru plugari)

PARTEA VORBITA

Duminică 27 Aprilie ora 19.20, d. *T. Vianu,* conferenţiar universitar, va vorbi despre „Educaţia estetică“. E un subiect vast şi dureros. Vast, pentrucă se află în faza de creaţie şi dureros, pentrucă învăţământul nostru, tiranizat de nevoi spirituale de altă calitate şi urgente, a lăsat aproape cu desăvârşire de o parte, educaţia uneia din aptitudinile cele mai caracteristice şi mai adânc omeneşti. Persoane de-o valoare sigură în domeniile cele mai aride ale muncei intelectuale sunt cu totul lipsite de educaţia estetică, pe care o dispreţuiesc confundând-o cu cosmeticul sau cu pantofii de lac. Cele mai năstruşnice prostii se iscă şi afirmă solemn, din lipsa acestei educaţii elementare.

Marţi 29 Aprilie ora 18, d. *Mihail Sorbul* va citi un fragment din întâia sa dramă istorică „Săracul Popă“, al cărei erou este Mihai Viteazul, înfăţişat cu totul original, într'o clipă de înduioşare în faţa capului tăiat al părintelui Bathory, adversarul, dar a cărui soartă este prevestitoare... Nimeni nu bănuia — afară de criticul literar M. Dragomirescu — cariera dramatică strălucită de mai târziu a d-lui Sorbul. Autorul care avusese curajul să scrie o astfel de dramă, când piesele istorice şi toată literatura epică erau concretizate într'un eroism de paradă ieftină, se dovedea de altă calitate. A urmat încă o dramă istorică, fără altă unitate decât a psihologiei unui domnitor crud „Letopiseţii“ şi în sfârşit „Patima roşie“, în care însuşirile dramatice ale scriitorului, adâncimea psihologică a personagiilor şi sobrietatea construcţiei, se evidenţiau cu mai multă uşurinţă. Piesa n'a fost jucată numai decât, literatura dramatică românească având mai puţină atracţie şi încurajare ca azi; dar întâia reprezentaţie a fost un succes, unul din puţinele succese trainice ale dramaturgiei româneşti. Piesele de mai târziu, „Dezertorul“, „Coriolan Secundus“ au întărit prestigiul d-lui Sorbul, socotit azi de unanimitatea publicului (dacă nu şi a criticilor oficiali) ca cel mai de seamă dramaturg în viaţă.

Miercuri 30 Aprilie ora 19.20, d. *Vasilescu-Valjean* ne va da o lecţie de „Cum se pledează la Curtea cu Juraţi.“ D. Vasilescu-Valjean este foarte cunoscut, stimat şi iubit (iubit până la adoraţie) în viaţa politică. Este tot atât de iubit şi de preţuit în literatură, care-l reţine ca pe unul din puţinii dramaturgi de talent. Literatura e însă foarte supărată pe d-l Valjean, care nu-i acordă decât rare întâlniri de dragoste, rezervându-şi energiile pentru justiţie, unde are o trecere incomensurabilă. Totuş, d. Valjean, care se ştie iubit, făgădueşte de câţiva ani o comedie intitulată „Generaţia de sacrificiu“ — probabil generaţia care-l adoră şi pe care domnia-sa a sacrificat-o.

Să nu ne aşteptăm la o pledoarie... „Cum se pledează la Curtea cu Juraţi“ va fi tot o comedie, pe care spiritul fin al d-lui Valjean o crează dela începutul carierei sale juridice şi pe care o va recita însuşi în faţa microfonului.

Joi 1 Mai ora 19, d. *Ion Răducanu,* ministrul Muncii, va vorbi în această zi închinată Muncei despre „Elogiul Muncei“. Lumea harnică şi nu totdeauna răsplătită din ateliere, birouri, laboratoare, biblioteci şi uzine va recunoaşte semnificaţia faptului că'n faţa microfonului apare, pentru a face elogiul creaţiei, însuşi actualul ministru al Muncei. D. Ion Răducanu nu este o rezultantă a împrejurărilor sau combinaţiilor, ci o propriului său efort.

Sâmbătă 3 Mai ora 21, vom avea o adevărată surpriză: reprezentarea piesei lui *G. Clemenceau* „Vălul fericirii“, un autor care a lucrat cu realităţi mult mai aspre decât ale imaginaţiei şi o piesă care arată încă odată ce autor dramatic ar fi dobândit literatura franceză dacă ar fi ştiut să-i închidă la timp uşile circului politic.

F. ADERCA

PARTEA MUZICALA

Cer cuvântul în chestie personală.

D. Aderca, însărcinat cu comentarul părţii vorbite în revista de faţă, scria la sfârşitul unui articol, deunăzi, că d. Brăiloiu, care de mai multă vreme face la microfon o cronică muzicală ilustrată, ar trebui însfârşit să facă nu o cronică, ci un curs în lege de istoria muzicii, asemenea ilustrat.

Aceste rânduri m'au pus pe gânduri... Adevărul este că numai de curând am încercat să ilustrez cu exemple gramofonice sau fonografice cronica muzicală bi-lunară, sau uneori chiar numai lunară, ce mi-a fost încredinţată. In schimb, am început mai de mult un şir de mici prelegeri exemplificate, cuprinse în cursurile Universităţii Radio şi intitulate „Din istoria muzicii”. Indemnul citat al d-lui Aderca mă face să cred, că aceste prelegeri nu arată a adevărat curs de istorie a muzicii şi par mai curând tot un fel de „cronică”, deşi nu se ocupă de actualitate.

Pe deoparte, e bine aşa. Cursul acesta de după masă nu vrea să fie — şi nu trebue să fie — un curs academic pentru muzicanţi, ci audiţiuni istorice comentate pentru nemuzicanţi. E vorba ca din contactul cu opere de artă caracteristice pentru cugetarea unui compozitor însemnat, sau pentru duhul unei vremi, sau pentru anume tendinţe ale muzicii, cei ce n'au vreme să înveţe istoria muzicii din cărţi să dobândească încetul cu încetul anume cunoştinţe sumare, menite să-i apropie de muzică. De li s'ar vorbi „ex catedra”, este de crezut că dimpotrivă i-am îndepărta. Prin urmare, e bine să nu pară cursul de istorie a muzicii radiofonic peste măsură „curs”.

Pe dealtă parte iarăşi nu e bine să pară într'atâta de uşor, încât să-l poţi confunda cu o cronică. Imi închipui, că dacă totuşi confuzia a fost cu putinţă ea se datoreşte unei dificultăţi de care nu strică să pomenim. De n'am înţeles să fac la microfon lecţii şcolare asupra desvoltării muzicii dealungul veacurilor, nu este mai puţin adevărat că voinţa mi-a fost, ca un ascultător teoretic care n'ar pierde nici una din conferinţele didactice de Joi după masă, să-şi poată până la urmă întocmi o icoană a acestei desvoltări. Am pornit dela temele cele mai apropiate şi cele mai uşoare fiindcă trecutul se lămureste mai lesne prin prezent şi necunoscutul prin cunoscut. Dar am făcut-o şi pentrucă nu puteam să fac altfel. Şi este dealtminteri o mare întrebare, dacă, aşa cum stau lucrurile azi, se va putea pătrunde la microfon în ceaţa vremurilor mai adânc decât secolul al XVIII-lea. Istoria muzicii fără audiţiunea operilor muzicale este un lucru tot atât de mort ca istoria picturii fără priveliştea picturilor. O istorie a muzicii nu poate fi făcută la microfon, decât numai dacă avem la îndemână ilustraţii, ilustraţii multe şi bune. Problema este aceiaşi pentru învăţământul din Conservatoare, îndată ce stilurile muzicale discutate trec de o anume vechime, deşi acolo multe exemple pot fi executate de elevi.

Dar iată că tocmai ilustraţiile lipsesc. Inregistrările caselor de editură gramofonică sunt îndrumate şi mărginite de cererea consumatorilor, şi consumatoriii nu sunt, vai, archeologi. Cele mai multe compoziţii înregistrate au fost scrise în secolul al XIX-lea. Dinainte, prea puţine lucruri de Mozart, de Haydn, şi mai puţine de Haendel sau de Bach, iar dinaintea acestora numai întâmplător o faţă de placă din repertorul unui virtuoz îndrăgostit de muzică veche: nu trebue să uităm, în adevăr, că deobicei cumpărătorii de plăci nu cer anume opere, ci anume interpreţi. Nu zic: Ce mai este de Beethoven? Ci zic: Ce mai este de Saliapin sau de Galli-Curci? Sunt şcoli întregi de cea mai mare importanţă istorică (de pildă cea napolitană din secolul al XVII-lea) pentru a căror muzică n'am putea afla în toate cataloagele ale tuturor caselor un singur exemplu. De secolul al XVI-lea nici să nu vorbim.

Iată de ce în timpul din urmă s'a pus la cale o înţelegere între profesorii de muzicologie de pretutindeni pentru întocmirea unui repertor istoric tip, de care s'ar folosi cu toţii, astfel ca înregistrarea lui să nu însemne pentru editori o pagubă sigură. Şi iată de ce cursul Universităţii Radio „Din Istoria Muzicii” se ocupă deocamdată, într'o formă uşoară, cu muzica prezentului şi a trecutului mai apropiat, fără a înceta de a fi totuşi un „curs”.

In programul muzical al săptămânii mă opresc mai întâi asupra unui nume de pianistă şi unuia de cântăreaţă încă necunoscute mie: d-na Andronescu-Mărunteanu şi d-ra M. Ioanovici. Cea dintâi este şi compozitoare, după cât se pare: în programul ei de Miercuri 30 la 18.30 văd un *Tango* şi o *Gavotă* iscălite de d-sa. A doua cântă Joi la 18.30: un repertor cunoscut, din care nu lipsesc cântece româneşti.

D-na L. Teodorescu-Munteanu, bine cunoscută radio-amatorului, şi-a întocmit un program de recital vocal de tot românesc: Enescu, Monţia, Brăiloiu, Eliade. „Florile de câmp” abia înflorite ale d-lui A. Zirra, d-na Teodorescu-Munteanu le-a şi cules: o primă audiţie de deosebit interes. (Luni la 18.30). Bun concert simfonic al Orchestrei Radio Vineri la 21 şi 22.25: o uvertură puţin cunoscută de Weber, „Peter Schmoll”, suita lui Mendelssohn „Visul unei nopţi de vară”, preludiul actului I din „Lohengrin” de Wagner. Lăutari mai puţini de data aceasta: „orchestra” Leon Sâmbătă dimineaţa, Duminică dimineaţa, „Orchestra” Sibiceanu. Marţi şi Miercuri la 20 plăci de gramofon româneşti.

CONST. BRĂILOIU

MICA PUBLICITATE

CUTII pentru aparate de radio, gata şi comandă, toate mărimile. Str. A. 54 Colentina. 1—3146

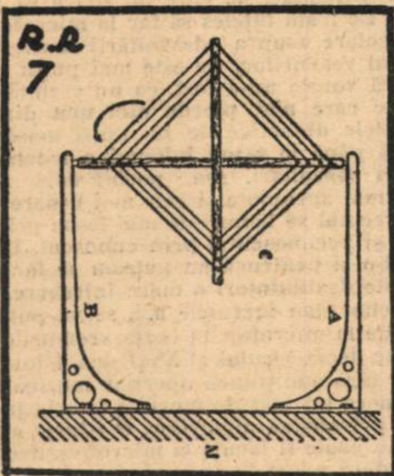
Revista revistelor

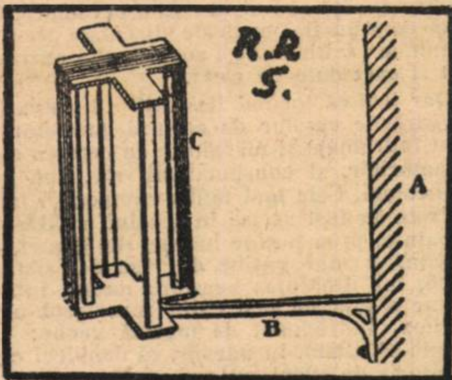
CUM SE FIXEAZĂ IN MOD PRACTIC UN CADRU DE RECEPȚIE

Când dorim să realizăm un post de recepție complect fix, funcționând pe cadru, se impune și nevoia fixării cadrului într'un mod cât mai comod posibil, astfel ca să nu ocupe prea mult loc în odaie. Pe de altă parte, se știe că sârma cadrului trebuie să fie cât mai ferită și mai îndepărtată de orice obiect metalic, radiatoare, case de bani, paturi de metal etc. și deasemenea și de zidurile odăei, unde se găsește postul de recepție, mai ales în cazul că aceste ziduri sunt construite în beton armat.

Fără a indica aci formele foarte variate sub care se poate ascunde înfășurarea cadrului, vom aminti două moduri mai puțin cunoscute de a așeza un cadru plan sau în tambur, în așa fel, încât să reducem la minimum spațiul ocupat de cadru, asigurând totdeodată și o bună recepție.

Se pot utiliza mai întâi două brațe console poarte ușor scobite și de formă oarecare, *A* și *B*, pentru a sustine cadrul *C* între vârf și bază





Aceste console pot fi fixate de peretele *M* al unei odăi sau de un zid oarecare cu ajutorul a două șaniere late, ceeace ne permite să le batem în lungul zidului, imediat ce încetează funcționarea postului de recepție. In cazul când consolele sunt mai depărtate de zid, cadrul poate pivota liber în toate direcțiile, el fiind îndeajuns de îndepărtat de perete, pentru a se evita pierderile prin curenții de înaltă frecvență. Când sistemul este din contra rabatut dealungul zidului, spațiul ocupat devine infim și tot dispozitivul poate fi complect ascuns, cu ajutorul unei perdele, de exemplu.

Actualmente se utilizează foarte des și cu drept cuvânt, un cadru format din două înfășurări perpendiculare, una din ele servind pentru recepția emisiunilor pe unde mijlocii, și cealaltă pentru recepția undelor scurte. Aceste cadre sunt adesea fixate pe însuș cutia de lemn a postului, dar e preferabil, dacă e posibil să se depărteze bobinajul cadrului de postul receptor. In acest caz e comod de adoptat sistemul reprezentat în figura 5.

Cadrul *C* este montat cu ajutorul unui pivot la extremitatea unei console solide *B*, fixate prin intermediul unor șaniere puternice de un zid sau de un perete oarecare *A*.

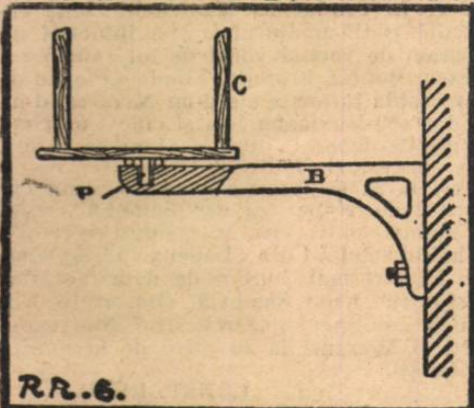


Fig. 6 ridică o secțiune în acest dispozitiv și ne arată cum pivotul montat pe baza cadrului *C* este înfipt în suportul corespunzător din consola *B*. E recomandabil deasemenea să se prevadă un rulement circular de bile, pentru a ușura rotația.

(T. S. F. pour tous)

(Radio für Alle)

PROGRESELE RADIOFONIEI IN GERMANIA

Cu ocazia obișnuitului târg de mostre, ce are loc în fiecare primăvară la Lipsca, s'au putut observa între altele și ultimele inovațiuni caracteristice pentru tendințele actuale ale radiofoniei germane.

Americanii au recunoscut încă de multă vreme că numai grație utilizării lămpilor superioare cu ecran în funcțiune de amplificatoare de înaltă frecvență și de detectoare pe deoparte, prn reducerea la un minimum de amplificări de joasă frecvență, pe de altă parte, se poate realiza aparatul ideal de recepție radiofonică. Intr'adevăr, numai pe această cale obținem o simplicitate extremă de manipulare, acordul prin reglajul unui singur buton, selectivitate superioară la audiții oricât de intense și o suprimare aproape complectă a sgomotelor de sector la aparatele alimentate pe rețea. Un asemenea aparat, reunind calitățile menționate putea fi admirat la ultimul târg de mostre din Lipsca. Aparatele pe sector, în afară de avantagiile lor recunoscute, prezentau în general neajunsul derivat din faptul că își luau tensiunea anodică și cea de grilă dintr'un divizor de tensiune comun, care nu putea furniza însă o tensiune riguros constantă: O inovațiune a radiotechnicei germane introduce un nou divizor de tensiune, de un tip cu totul nou, în felul unei lămpi amplificatoare, care înlătură acest dezavantaj, având în plus calitatea de a fi și mult mai eftin.

Aparatele-valize se prezintă deasemenea foarte reușite, utilizând în special montaje cu lămpi cu ecran, de mare randament.

Haut-parleurul electromagnetic s'a îmbunătățit deasemenea, în special în ceeace privește mecanismul electromagnetic, așa încât se pot evita acum deformațiunile lineare chiar și la marile intensități.

In ceeace privește piesele detașate și acesoriile, expoziția de radio din Lipsca aduce oarecari îmbunătățiri și inovațiuni. Așa de ex. dozele electromagnetice pentru reproducerea electrică a plăcilor de gramofon sunt furnizate acum numai împreună cu brațele lor. Pentru instalațiile de mare putere, s'au dezvoltat redresori de un tip nou. S'au construit în vederea extinderii uzului aparatelor pe sector, lămpi universale pentru alimentarea, pe curent alternativ.

Pe de altă parte faimoasele lămpi multiple, inaugurate de Loewe, au fost realizate acum și pentru încălzirea dela rețea, așa încât ele pot fi întrebuințate și la aparatele pe sector, In direcția technicei amatorilor pe unde scurte, se poate semnala apariția unor noi lămpi de emisiune foarte interesante și reușite. In sfârșit, lupta împotriva paraziților de tot felul a sugerat crearea unui număr remarcabil de dispozitive antiparazite.

(Funk-Express)

METALIZAREA LAMPILOR CU GRATAR DE PROTECȚIE

Pentru a realiza o cât mai complectă protejare a lămpilor ~~cu~~ ecran, s'a introdus de curând un nou procedeu pentru metalizarea lor exterioară.

La lămpile cu ecran, încălzite indirect pe sectorul alternativ, această metalizare este legală cu fișa catodică (fișa din mijloc din cele cinci ale soclului lămpei), în timp ce la lămpile cu ecran Telefunken, alimentate la baterie, ea este conectată la fișa de filament și anume cea din stânga (când privim soclul lămpei de jos).

La construcția unei lămpi cu ecran, alimentate prin baterii, trebue neapărat observat ca toate depozitele de protecție să fie în legătură cu o aceeaș fișă de filament. In cazul contrar, se poate întâmpla foarte ușor ca bateria de încălzire să fie scurtcircuitată prin depozitele metalice de protecție ale lămpei.

(Funk-Bastler)

ASUPRA CELULELOR FOTOELECTRICE

In laboratorul marei instituții americane Westinghouse Co. inginerii Zworykin și E. D. Wilson au făcut o serie de încercări relative la efectul activ și sensibilitatea la culori a diverselor depozite metalice. In modul acesta, s'a constatat că cezium este cel mai potrivit metal pentru construcția celulelor fotoelectrice. Prin realizarea celulei cu cezium și magnezium, s'a reușit să se fixeze pe pereții celulei, un strat invizibil de cezium cu ajutorul unui depozit proaspăt de magneziu. In chipul acesta se face posibil un contact conductor cu catoda. Dificultățile în prelucrarea prealabilă a ceziului se datoresc în parte faptului că acest metal se topește chiar de 26,4 grade Celsius și se volatilizează la 670 grade Celsius. Dintre diferitele metale, ceziul este cel mai electropozitiv, extraordinar de rar și costă vre-o 2000 lei un gram.

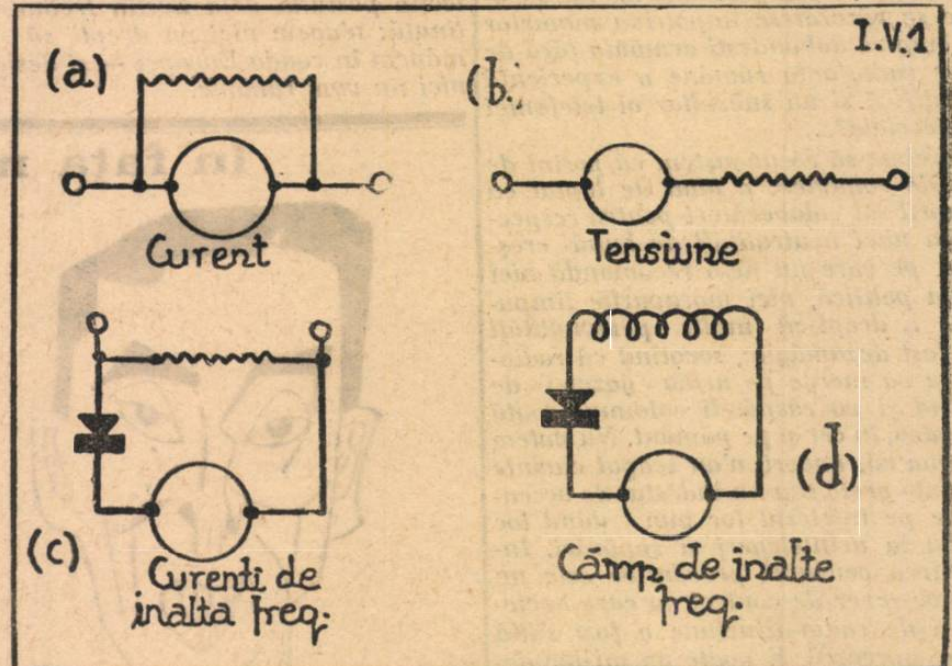
(Funk Magazin)

Un instrument universal de măsură pentru amatori

Radioamatorii de astăzi nu se mulțumesc să-și încerce numai aproximativ aparatele și accesoriile lor de radio. Technica tot mai desvoltată a recepțiilor și a emisiunilor, pentru amatori, în special pe undele scurte, face din ce în ce mai necesare măsurătorile precise ale tuturor factorilor de care depind aceste transmisiuni.

Pe de altă parte, cum instrumentele de măsură mai precise sunt în general destul de scumpe și deci greu accesibile amatorilor, credem că facem un real serviciu acestora, descriind un dispozitiv de măsură universal, simplu, pe care ei îl vor putea construi în parte singuri și tot deodată să-l modifice cu ușurință, după voe, în raport cu necesitatea.

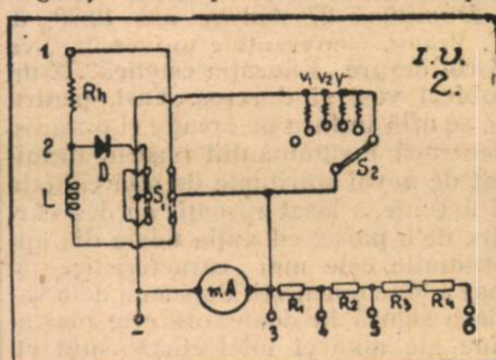
Figura 1 reprezintă montajul principial al acestui aparat universal, adaptat pentru diferitele cazuri : (a) pentru măsura intensității curentului, (a) pentru măsura tensiunei, (c) pentru măsura curenților de înaltă frecvență, și (d) pentru măsura câmpului de înaltă frecvență.



Toate organele acestui dispozitiv pot fi grupate laolaltă, într'o singură cutie, care în caz de neîntrebuințare, va fi apărată contra prafului, printr'un capac. Ca indicator servește un miliampermetru foarte sensibil, cu bobină mobilă și scală redusă.

Pentru a întrebuința acest instrument ca ampermetru vom conecta circuitul la bornele — și 3 (fig. 2).

Cu ajutorul comutatorului S2 se pot realiza diferitele scale de măsură. Comutatorul S1 va fi adus în poziția de întrerupere, S2 se găsește atunci pe contactul din dreapta.



In această poziție instrumentul e complect scurt-circuitat. Prin rotirea întrerupătorului spre stânga, se conectează succesiv, mai întâi scale mari și apoi altele din ce în ce mai reduse, până când în poziția extremă din stânga, nu mai există nici un shunt, instrumentul fiind astfel utilizat singur pentru măsura curenților foarte slabi. In această poziție, el servește și pentru măsurarea tensiunilor și anume conectat între borna — și 4, 5, 6 (după mărime). Dacă menținem poziția lui S2 și fixăm în sus comutatorul S1, se poate branșa între 1 și 2, (aceste borne fiind reunite printr'o mică rezistență ohmice) un circuit de înaltă frecvență. Modul de funcționare este atunci următorul : Curentul de înaltă frecvență suferă din cauza rezistenței o cădere de tensiune *e*. Această tensiune *e*, transimsă detectorului *D*, este redresată și curentul astfel redresat, va fi trecut prin miliampermetru. In poziția de jos a comutatorului S1, bobina *L* este conectată la circuitul format de detector — miliampermetru. In chipul acesta, se pot pune cu ușurință în evidență oscilațiuni, prin cuplajul cu circuite de emisiune. Cu deosebire prețios este montajul indicat în cazul acordării oscilatorilor etalonați. In acest caz se cuplează liber bobina *L* cu circuitul corespunzător și se acordează după deviația maximă a ampermetrului. Prin aceasta se evită întrebuințarea instrumentelor de înaltă frecvență, atât de scumpe.

Dispozitivul descris oferă avantajii și în cazul neutralizării emițătorilor. Prin suprimarea tensiunei anodice a lămpei ce urmează a fi neutralizată, *L* este cuplat cu un circuit oscilant, în care mai există încă oscilații de înaltă frecvență. Prin rotirea condensatorului de neutralizare, aceste oscilații sunt suprimate; rotind mai departe butonul, oscilațiile reapar. In poziția de mijloc, între aceste două pozițiuni extreme, se găsește valoarea adevărată.

Să indicăm acum modul de a obține scalele juste pentru măsura tensiunilor și intensităților în curent continuu. Dacă întrebuințăm un bun miliampermetru cu scala 0—2 Ma, avem un instrument sensibil pentru măsurile menționate în înaltă frecvență, care poate servi eventual și ca indicator de curent în modelele de voltmetre cu lămpi.

Pentru lămpile de recepție, este suficient un indicator de curent cu scala până la 1 amp., iar în cazul încărcării unor acumulatori mai mari se recomandă un ampermetru de 0—5 amp. Curenții anodici ai lămpilor de putere și de emisiune necesită un interval de 0—0,2 amp., iar curenții anodici, la receptori unul de 0—0,05 amp. Pentru măsura tensiunilor anodice la baterii și aparate pentru racordul la rețet, sunt indicate scale de 0—300, 0—1000 și 0—2000 volți. Pentru calculul rezistențelor *V1* până la *V4*, ne folosim de cunoscuta lege fizică, după care curenții circulând în doi conductori montați în paralel, sunt în raport invers cu rezistențele corespunzătoare. Așa de exemplu, dacă dispunem de un instrument de măsură cu scala 0—0.002 amp. și o rezistență interioară de 50 ohmi și voim să utilizăm scala 0—5 amp., shuntul necesar *Rx* este dat de formula :

$$\frac{Rx}{Ri} = \frac{I\ instr.}{I\ shunt}$$

In cazul de mai sus avem deci :

$$Rx = 50.\ \frac{0,002}{4,999}\ Ohm$$

Pentru calculul rezistențelor în serie R1 până la R4, necesare pentru măsurarea tensiunilor vom proceda în modul următor: Rezistența *R*, și rezistența interioară a instrumentului *r* dau împreună o rezistență Rx, căreia îi corespunde la deviația maximă, o cădere de tensiune *e*, egală cu tensiunea maximă de măsurat.

Pentru o scală de 0—1000 volți, vom avea deci e=1000 volți. Pentru 1 instr.—0,002 amp. și r=50 ohmi avem :

$$e = (R + r).\ I\ instr.$$

$$e = Rx.\ I\ instr.$$

$$Rx = \frac{e}{I\ instr.} = \frac{1000}{0,002} = 500.000\ Ohmi.$$

$$R = 499,950\ Ohmi.$$

Pe când realizarea rezistențelor exacte pentru măsurarea tensiunilor nu este anevoioasă, construirea shunturilor pare ceva mai puțin ușoară. Este preferabil în acest caz să împrumutăm un instrument de măsură exact, cu scala corespunzătoare și să-l introducem într'un circuit în serie cu instrumentul ce trebue etalonat. Se pot găsi cu ușurință, pe cale de încercări, rezistențele în derivație ce trebuesc montate în fiecare caz.

Trebue ținut seama, bineînțeles de sarcina shuntului și a rezistenței în serie. Shuntul trebue prevăzut în cazul intensităților mai mari, cu o secțiune corespunzătoare. In ceeace privește rezistențele ridicate, se va evalua sarcina în volți, pentru a le alege în consecință.

Construcția se va face în așa fel ca instrumentul să fie montat în mijlocul unei plăci de pertinax. Comutatoarele sunt introduse într'o poziție comodă, iar rezistențele sunt ușor suspendate în partea de dinapoi.

Rezistența *Rh* este lesne de schimbat, fiind întinsă între borne depărtate între ele la o distanță de 5 cm. Valoarea ei va fi de 0.1—1 ohm. Placa de pertimax va fi construită într'o cutie, cu capac demontabil. In acest capac se fixează bobina *L* cu vreo 3 spire înfășurate cu un strat de izolație în bumbac de 3 m/m grosime. Legătura cu instrumentul se face prin două bucăți de liță, sudate la capete.

Grație instrumentului, descris mai sus, se pot executa în mod comod, principale măsuri de preciziune, necesare în practica radioamatorilor de emisiune și recepție.

I. S.